

# DER SCHATZ DER WEISSEN FALKEN

empfohlen ab 9 Jahren

Deutschland 2005

90 Minuten, Farbe

Regie: Christian Zübert

mit: David Bode, Kevin Köppe, Tamino-Turgay zum Felde, Victoria Scherer u. a.

## CINEMAGIC

Sonntag / 20. 11. / 15 Uhr

## HOLLYWOOD MEGAPLEX SCN

Samstag / 19. 11. / 15 Uhr

## VOTIV KINO

Freitag / 18. 11. / 9 Uhr

## Abenteuer – Geheimnis, Rätsel, Schatz – Zeit – Ort - Verfolgungsjagd

- Das jährliche Festival bietet Filme an, die wert sind, dass darüber auch nach dem Filmbesuch gesprochen wird.
- Es ist angewandte Medienpädagogik, um die kommunikative Kompetenz der Jugendlichen zu stärken.
- Das „Wie“ der Erzählung steht bei diesem vorgeschlagenen Material mehr im Vordergrund als das „Was“ der Erzählung. Der Film DER SCHATZ DER WEISSEN FALKEN ist so aufgebaut, dass der äußeren Handlung ohne Schwierigkeiten gefolgt werden kann. Er ist z. B. anders als der Film FRÜHLING VOLLER WÄRME (s. Programmheft) erzählt..

DER SCHATZ DER WEISSEN FALKEN ist ein Abenteuerfilm.

Es gibt Bücher und Filme, die in Computerspielen umgesetzt werden, um das Spielbedürfnis, die taktilen Fähigkeiten und – in den besten Beispielen – die Eigeninitiative des Denkens zu fördern.

Aber bereits im Medium Film wird dieses eigenständige Denken in **interaktiver** Form unterstützt, in dem (a) die **Fantasie** angeregt wird und (b) das **Sprechen darüber** und vor allem miteinander gefördert werden kann.

## Abenteuer

Eine Abenteuergeschichte zeichnet sich dadurch aus, dass der Held oder die Heldin Prüfungen durchmachen müssen, um schließlich zum Ziel zu gelangen.

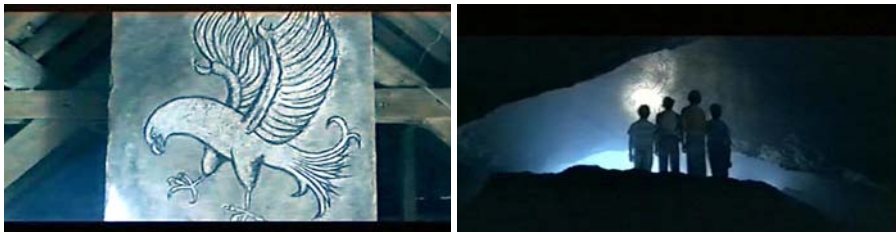


## Geheimnisse / Rätsel / Schatz

- Erinnern wir uns an den Film und versuchen alle Geheimnisse, die vorkommen, in eine Zeichnung oder durch Worte zu fassen: z.B. suchen die sechs Hauptdarstellerinnen, die heute leben, das Geheimnis des Symbols des weißen Falken, das ihnen immer wieder begegnet, zu lüften.

### Fragen

- Gibt es in eurem Leben auch Geheimnisse, die ihr zu lüften beabsichtigt?
- Oder einen Schatz, den ihr mit Gleichgesinnten vor anderen (vor den Klassenkolleginnen, vor den Eltern) hütet?
- Gibt es dabei auch Gefahren wie in diesem Film zu bestehen?



Wir wissen ja bereits durch das Programmheft (siehe Inhalt), dass DER SCHATZ DER WEISSEN FALKEN kein Naturfilm wie die TV-Serie "Universum" ist. Er ist ein spannender Spielfilm für Kinder.

### Fragen

- Sehen wir den Titel des Filmes, so können wir denken, dass diese Falken vielleicht eine Gruppe von Jugendlichen sind, die etwas zu verbergen haben.
  - Vielleicht werden sie am Ende des Filmes durch den Schatz alle Millionäre? Vielleicht ist der Schatz gar kein Geldschatz?
  - Vielleicht bedeutete der Schatz nur für einen der Gruppe etwas besonders, etc.?
- Alle diese Assoziationen vor dem Film zu stellen, bedeutet das Interesse auf die Erzählung im Vorfeld des Filmbesuches zu lenken.

## Zeit

Diese zeitliche Verschachtelung der Erzählung bildet für die Kinder kein Problem. Sie sind aus ihren bisherigen Medienerfahrungen gewohnt, auch Zeitsprünge, d.h. das Ineinandergleiten von Vergangenheit und Gegenwart, wahr nehmen zu können.

Erleichtert werden diese Zeitsprünge dadurch, dass der Vater seiner Tochter von "damals" erzählt, als er der Junge Jan war, der mit seinen Freunden auf die Suche nach dem Schatz ging.



- (9) Vater erzählt Tochter die Geschichte, die wir im Film sehen.  
 (10) Die vom Vater erzählte und erlebte Geschichte wird für uns im Kino Gegenwart.  
 (11) Die Vergangenheit wird zur Gegenwart. Es bedeutet neues Leid für die Mutter.

Wir erleben im Film **drei Zeiten (a bis c)**:

Zu Beginn und am Ende des Filmes erzählt (a) ein Vater seiner Tochter eine Geschichte, die wir dann (b) ausführlich zu sehen bekommen. Es gibt noch die Zeit (c), die zwanzig Jahre zuvor angesiedelt ist und an die sich die Mutter des verschwundenen Peter erinnert: Es war jene Zeit, in der die „weißen Falken“ eine Bande bildeten, um im Dorf Streiche auszuführen.

### Fragen

- In welchen Zeiten bzw. über welche Zeit spielt bzw. erzählt der Film?
- An welche Streiche kannst du dich erinnern? – Weißt du, wie Stevie, Jan und Basti darauf reagieren?
- Was hältst du davon?

- Ziel ist es, die Verwobenheit von Vergangenheit und Gegenwart zu klären. Dabei können eigene Lebenserfahrungen in das Gespräch eingebracht werden. Diese Gedanken fördern die "Ich"-Person als geschichtliches Wesen. Damit wird mediale Kompetenz gefördert (siehe detaillierte Ausführungen zur medialen und kommunikativen Kompetenz im Begleitheft zu EIN FRÜHLING VOLLER WÄRME).
- Der Film bietet nicht nur diese unterschiedliche Zeiterfahrungen an. Er zeigt darüber hinaus recht eindringlich, wie die Vergangenheit die Gegenwart beeinflussen kann.  
Es kann über die Bedeutung eines persönlichen Erlebnisses für das jetzige Leben gesprochen werden.

## Ort der Handlung

### Fragen

- Welche Bilder vom Dorfleben werden gezeigt? Welche Töne werden dazu gehört?
- Interessant, um auf kulturelle Unterschiede aufmerksam zu werden, ist es, diese Bilder und Töne mit jenen aus dem für die gleiche Alterstufe geeigneten Film EIN FRÜHLING VOLLER WÄRME zu vergleichen.
- Wo geht man in den beiden Filmen einkaufen? - Wie bewegt man sich fort?. - Was isst man?
- Beschreibe die Landschaften und deren Farben und Töne. – Was machen die Kinder?

Der **Handlungsort** ist immer der gleiche. Ein Dorf in der Provinz rund um Düsseldorf.

## Verfolgungsjagd

Wichtige Szenen in einem Abenteuerfilm sind auch immer die Verfolgungsjagden. Sie werden normaler Weise mit dramatischer und aufregender Musik begleitet, um die Spannung zu steigern.

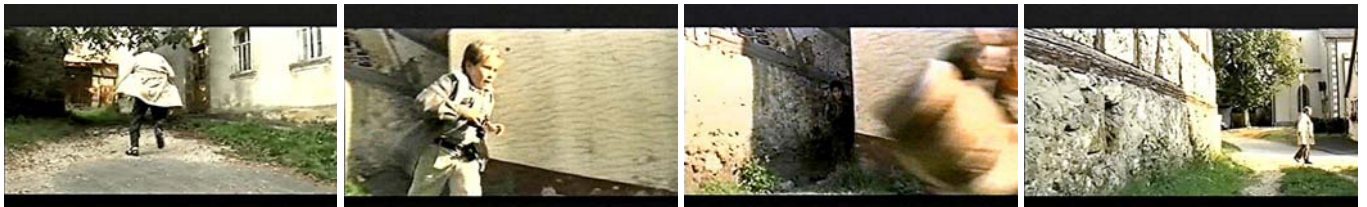
Hier in diesem Film wird jedoch eine Verfolgungsjagd ohne Musik gezeigt.

Die Flucht der Jungen vor dem Gemischtwarenhändler wird von Geräuschen des Dorfes begleitet.

### Fragen

- Auch wenn du keine Bilder sehen würdest, wüsstest du, dass die Verfolgungsjagd durch ein Dorf führt?
- An welche Geräusche kannst Du dich erinnern ? (Hund, Kuh, Hahn)

Wir sehen immer die Buben die davon laufen und im Gegenschnitt, den Gemischtwarenhändler, der ihnen folgt.



Durch diese Abfolge der Bilder wird gezeigt, dass das Geschehen gleichzeitig stattfindet.

### Fragen

- Versuche die Verfolgungsjagd nachzuerzählen!
- Würdest du auch wie hier im Film abwechselnd vom Verfolger und von den Verfolgten erzählen?  
Detailaspekte aus dem Film können jeweils den Bedürfnissen der GesprächspartnerInnen angepasst werden.

Immer wieder auf konkrete Filmerzählung zurückzukommen, bedeutet, die Möglichkeit der Kinder zu fördern, ausgehend von einer gemeinsam erlebten Erzählung die Umsetzung eines passiven Erlebnisses als "Schule" für das eigene Leben zu erkennen. Die medial erlebte Handlung wird gemeinsam in Worten, in Bildern oder in körperlicher Darstellung reflektiert und weiter entwickelt. Dadurch bringt man sich als handelnde und wertende Person ein. Dieses "neue" Erlebnis ist Teil einer medialen Kompetenz.

Wenn dazu die ausgewählten Festivalfilme beitragen können, würde es das Organisationsteam des Festivals freuen.



Filmbeginn: Mutter sucht Peter, ihren Jungen



Filmende: Mutter erfährt vom Schicksal ihres Jungen