

La película Planta 4ª – Making of espaniol

Director: Antonio Mercero, guión: Albert Espinosa, Antonio Mercero, Ignacio del Moral,
100 Min., (2004)

Sinopsis

Un grupo de chicos que rondan los quince años comparten un 'barrio' muy peculiar: la planta de traumatología de un hospital. Miguel Ángel, Izan, Dani y Jorge logran con su alegría desafiar el destino y hacer soportable su estancia en el centro. La vida continúa en ese microcosmos regido por hombres y mujeres de bata blanca. Aparte de las dietas hipo sódicas, también hay pacientes nuevos que conocer, enfermeras de las que burlarse, incursiones nocturnas por los pasillos del hospital, partidos de baloncesto que disputarle al equipo de San Pablo... La amistad, la aceptación en el grupo, es determinante en la adolescencia. Pero es imprescindible cuando la ridiculizada "edad del pavo" se sufre en pijama y entre cuatro paredes.

Pero frente al sentimiento colectivo, está la identidad de cada uno reaccionando a su situación: la soledad pretendidamente autosuficiente de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos personales de Izan, la primera historia de amor de Dani... En definitiva, aunque este hospital tenga costumbres, jerarquía, lenguaje y economía propios, es un reflejo del mundo. En él hay gente mejor, como el Doctor Marcos y gente peor, como el Doctor Gallego. Momentos felices y amargos. Viento a favor y en contra. La única mirada válida en este contexto es la que adopta el director Antonio Mercero en Planta 4ª: la sonrisa desde la que se combate y se burla el destino. El humor es la fuerza vital que emplea Planta 4ª para mostrar la vida de estos jóvenes, que está basada en las experiencias personales del guionista de la película Albert Espinosa. El dolor se disipa con la risa y la soledad pierde su eco. El gimnasio se convierte en una discoteca, las luces se atenúan, suena la música de Estopa, las botellas se descorchan, comienza el baile... Ésta es la lección que nos da Planta 4ª en su apoteosis final y conjunta: la fiesta de la vida continúa.

Condecoraciones

La película Planta 4ª ha obtenido dos galardones en el Festival de Cine de Montreal (Festival des Films du Monde) que se ha celebrado del 27 de agosto al 7 de septiembre. Antonio Mercero consiguió el premio al mejor director y la película el premio del público. Planta 4ª, producida por BocaBoca y distribuida por Buena Vista International Spain, se estrenará el próximo 31 de octubre en toda España. Protagonizada por los jóvenes actores Juan José Ballesta, Luis Angel Priego y Gorka Moreno bajo la dirección de Antonio Mercero, está basada en la obra de teatro Los pelones, de Albert Espinosa, con guión del propio autor y Antonio Mercero en colaboración con Ignacio del Moral.

Antonio Mercero se mostró emocionado por la excelente acogida que el público dispensó a Planta 4ª durante las proyecciones en Montreal, hasta el punto de que con sus aplausos hicieron subir al escenario al director y a Juan José Ballesta y Albert Espinosa presentes en el certamen. Mercero declaró tras conocer el palmarés que estaban convencidos de que el público les iba a premiar después de haber visto su entrega y sus aplausos en las proyecciones "sentimos una gran emoción al ver cómo la gente se nos acercaba al final de la proyección con lágrimas en los ojos y dándonos abrazos. Creo que no ha habido ninguna otra película en Montreal que haya logrado tales reacciones de los espectadores".

Por su parte, el jurado que concedió el premio al mejor director estuvo compuesto por Jan Troell, Julie Depardieu, Andrzej Zulawski, Rock Demers, Mike Goodrdge, Alessandro D'Alatri, y el español Luis Gasca.

Planta 4ª obtuvo en el pasado Festival de Cine Español de Málaga una mención a la interpretación de sus jóvenes actores.

El director: Antonio Mercero



Antonio Mercero nace en Lasarte (Guipúzcoa), el 7 de marzo de 1936. Se licencia en Derecho en la Universidad de Valladolid en 1958 y obtiene el título de Director de Cine en la Escuela Oficial de Cine de Madrid en 1962. Su práctica de fin de curso Trotín Troteras es galardonada en la Bienal de Arte de París en 1965. Su primer trabajo profesional, el cortometraje Lección de arte, obtiene la Concha de Oro y la Perla del Cantábrico en el Festival de Cine de San Sebastián (1962), además del Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo y de una Mención Especial en el Festival de Cork (Irlanda). En 1963 dirige su primer largometraje Se necesita chico, presentado en el Festival de Bordiguera (Italia).

Desde 1966 a 1970 realiza documentales en Televisión Española pertenecientes a las series Luz verde, Históricos del balompié, Vísperas de nuestro tiempo y Fiesta. Asimismo rueda varios cortometrajes como Viaje por Cuenca, Ritmos postales, Ritmos telegráficos, Elegía por un circo y La Balada de los Cuatro Jinetes, Espiga de Oro de la Semana de Cine de Valladolid en 1969. También en esos años dirige spots publicitarios y documentales industriales tales como Ritmos en las pastas, Universidad de Navarra y Tajamar.

Entrevista con Antonio Mercero

¿Qué te llevó a hacer esta película?

A través de Ignacio del Moral, guionista de la serie "El comisario", me llegó la obra de teatro "Los pelones" de Albert Espinosa. Obra basada en vivencias personales. De esta historia me sedujo tanto su contenido como su tratamiento. Era una manera diferente de enfocar el problema del cáncer a través de unos adolescentes. Tratándolo con una sensibilidad nueva, amor, humor, solidaridad y dolor. Todo esto me gusto mucho, el juego de emoción y humor. Contacté con Albert y comenzamos a escribir. Así fue como nació "Planta 4ª".

¿Cómo fue el proceso del casting?

Este proceso va unido al problema que existe para equilibrar, en una historia como ésta, humor y drama. Requiere mucho tacto. Después de ver la película pienso que lo hemos conseguido trabajando guión y película y también entre otras cosas, gracias a una buena elección de actores. El casting era otra dificultad porque al ser adolescentes exigía caras nuevas. Fue un proceso largo que compartí con Carmen Utrilla, Directora de Casting de BocaBoca. Excepto Juan José Ballesta, ("El bola"), los demás son caras nuevas. Hemos acertados tanto con los actores masculinos como femeninos porque saben hablar y actuar pero transmiten. Entonces nos planteamos el casting de los actores mayores. Cesar Benitez y yo decidimos seguir con la línea de buenos actores pero no tan conocidos. Al final conseguimos un equilibrio entre todos los actores de la película.

¿Cómo fue el rodaje en un sitio tan complicado como un hospital?

Tardamos bastante en conseguir un hospital ya que por razones obvias es una localización difícil. Fue un proceso largo y costoso y terminamos en un hospital de Alcalá de Henares.

Para conseguir un hospital nos perseguían los "hados malos", incluso cuando ya habíamos comenzado el rodaje, y ya con todo organizado, nos dijeron que había surgido una epidemia de gripe y necesitaban el ala que nos habían prestado. Así que terminamos por hacer decorados de las habitaciones y acertamos porque se fundieron muy bien los decorados con la realidad. Lo que si rodamos fueron los pasillos del hospital de Alcalá de Henares.

En esta época de velocidad, imágenes rápidas, efectos especiales, parece que es ir contracorriente el hacer una película como ésta.

El cine mundial se divide en dos en términos generales, el cine comercial americano y el europeo con historias más cotidianas. Mi cine es un cine más intimista, mensurable y cotidiano y esta historia es un poco mi cine, pero con humor y cariño. Historias actuales con personajes reales que yo puedo conocer y que los que van al cine también puedan conocer y enamorarse de ellos. Mi trayectoria profesional es ésta, tanto para cine como para televisión. Quizá en "Planta 4ª" la realidad no es tan cotidiana, pero si la actitud adolescente de estos chicos que viven en su "Planta 4ª" intentando olvidar su problema con sus juegos y travesuras. Que es de donde surge el humor que nos hace reír en la película, aunque su realidad sea dolorosa.

¿Quién debe ver esta película?

Al tratar de un tema real y actual como el cáncer pero tratado diferente es una película dirigida a todos los públicos, porque en ella hablamos de la amistad, esperanza, humor, optimismo y lucha ante la vida. Pienso que estos temas interesan a toda la sociedad. Para los jóvenes también tenemos la actuación de Estopa, que funde su música de forma natural con la película. Hacen que se cumpla un sueño de los chicos y fusionan sus energías. Esto crea una emoción que me gusta mucho.

¿Cómo fue el rodaje?

Escribiendo el guión si sufrí, al escribir con Albert que contaba historias vividas y personales entre los 14 y 18 años. Te impresiona tener a alguien al lado que te dice que todo es real. Que es lo hermoso y a la vez doloroso de esta historia, donde el 90% de lo que se cuenta es real. Por eso yo estaba preparado para ese fondo de dolor. El rodaje fue un rodaje normal donde los chicos también se prepararon. Durante dos meses se movieron en sillas de ruedas y se metieron en sus papeles. Todos estábamos listos para el inicio del rodaje.

¿Qué importancia tiene la música en esta película?

La música siempre es importante. Sabemos que una música puede dar más emoción a una escena, no solo es descriptiva ó crea atmósfera. Esto lo ha hecho muy bien Manuel Villalta, que aumenta los momentos emotivos con mucha fuerza, hace que te cale dentro.

Como espectador, ¿con que momento te quedarías?

Hay muchos momentos. Quizá la escena del niño hablando con Juan José Ballesta en que le pregunta porque le falta una pierna; el diálogo que se crea entre los dos, me parece emocionante. El momento siguiente en el que Juan José Ballesta se queda sólo.

Comentario del director Antonio Mercero

Dice el escritor y filósofo José Antonio Marina que "la gran tarea de la inteligencia es luchar contra el dolor". Y eso es lo que hacen los jóvenes protagonistas de nuestra película, luchar contra el dolor.

Y así, en la coctelera de sus vidas, meten ¼ de humor, ¼ de solidaridad y ¼ de amor (natural, no de bote), agitan sin brusquedad la coctelera y sale "Planta 4ª". Sírvanse una copa con los bordes humedecidos de música, degústela y reirán y llorarán de emoción. Y comprenderán por qué "Planta 4ª", la lucha de unos chavales contra el dolor, se puede transformar gracias a ellos, en un viaje hacia la luz y la esperanza.

Producción

Cesar Benítez fundó su primera compañía Cristal P.C. en 1988. Posteriormente, fundó BocaBoca Producciones en 1994, y Boca Televisión en 1999. Estas sociedades fueron fusionadas por absorción de Cristal P.C. y pasó a denominarse definitivamente BocaBoca Producciones. Paralelamente en el año 2000 crea Boca Interactiva. En este mismo año 2000 el Grupo Correo líder en el sector de la comunicación se asocia con BocaBoca Producciones.

Entrevista con Cesar Benítez

¿Por qué entre todos los proyectos se decide por hacer "Planta 4ª"?

BocaBoca Producciones, que ha mantenido una línea de producción de comedia quería abrir su abanico de posibilidades. A través del hijo de Antonio Mercero, Ignacio, que es uno de los directores de la serie "El comisario", que produce BocaBoca, nos habló de un guión muy especial que estaba escribiendo su padre, nos llegó este proyecto que sorprendió gratamente por la facilidad en que se leía una historia tan complicada y que desde el punto de vista técnico era perfecto. Con un contenido tan difícil y tan bonito merecía la pena correr el riesgo de meterse en una historia complicada como es la superación de una enfermedad de unos adolescentes.

¿Qué enfoque distinto tiene esta película sobre el tema?

Al ser los protagonistas adolescentes, el asunto se plantea con una visión tremendamente limpia. Vemos con que fortaleza se enfrentan a este problema que es la lucha por la propia vida, adolescentes que en teoría no deberían estar preparados. Nos dan una lección de optimismo ante la vida y sintetizan que es lo realmente importante. Todo desde un punto de vista de sentimiento, humor y frescura.

Cesar Benítez y BocaBoca tienen vocación para descubrir talento delante y detrás de las cámaras.

¿Cómo han elegido el reparto? Buscamos actores jóvenes que tuvieran una gran capacidad de transmitir de manera sencilla lo que los personajes tienen. Mercero se puso a trabajar con nuestra Directora de Casting, Carmen Utrilla, gran amante de la interpretación y con una gran capacidad y paciencia para buscar actores y talento. Después de un tremendo casting, poco a poco se fue confeccionando el plantel de actores, que en su conjunto transmitían solo con su imagen lo que la película quería dar. Contamos con la incorporación de Juan José Ballesta ("El bola") que desde un principio lo teníamos claro. Tanto él como sus compañeros han demostrado una gran capacidad de interpretación.

La música es importante y especialmente en este tipo de película. ¿Cómo se eligió? Esta película requería que hubiese una gran transmisión de sentimiento con todo, no solo con los actores. La música es una pieza clara para este objetivo. Se pensó en Manuel Villalta desde un primer momento, que entendió perfectamente el concepto de la música. De una manera mágica había conectado perfectamente con la película. El proceso mágico de conexión se ha dado entre todas las partes de la película dando un producto armónico. Este es el gran acierto de este proyecto. Todo funciona porque todo ha ido conectando con la película que Antonio tenía en la cabeza y que era la que queríamos hacer todos.

También hay una colaboración de Estopa.

Lo de Estopa estaba incorporado en ese personaje que crea Mercero que alimenta una ilusión de los chicos. Tuvimos la suerte de poder llegar a ellos a través de Emilio Marco, nuestro Director del Área de Teatro de BocaBoca, que les acompañó en su anterior gira. Les mandamos el guión y aceptaron la colaboración. Casualmente la letra de la canción se funde con los sentimientos de la película. Lo más bonito es como todas las piezas han encajado perfectamente.

Como simple espectador. ¿Hay algún momento especial? Muchos, es una película que consigue emocionarte, hacer reír y llorar. Se cuenta algo que todos llevamos dentro aunque con el paso del tiempo a veces nos olvidamos de ello.

El Guion – Albert Espinosa

Albert Espinosa decidió estudiar Ingeniería Química pero el mismo año de su ingreso en la universidad ya tenía entre manos la idea de una obra que narraba las experiencias tragicómicas de un recién llegado a la institución. Su compañía teatral, Los Pelones, con Espinosa a la cabeza ejerciendo de autor, director y actor recogió un gran éxito logrando que el joven público se sintiese retratado en su rutina académica. Poco después, este escritor barcelonés de treinta años comenzaría a compaginar el teatro con el resto de medios: televisión, radio y cine. Dentro del mundo televisivo ha trabajado en proyectos dispares entre si, afianzándose como guionista de cualquier género, ya fueran telemovies, concursos, programas deportivos, espacios infantiles, series, sit com, etc. En el 2003 Antonio Mercero llevó al cine "4ª Planta", la obra que años atrás había escrito basándose en experiencias personales cuyo título también era "Los Pelones". Espinosa trabajó como guionista creando una pieza emocionante cuyo humor se convertirá, sin duda, en todo un referente. A nivel teatral su nombre se ha hecho un hueco en el ámbito alternativo de la ciudad: Teatre Malic, Teatre Tantarantana, Teatreneu. "Retazos" (1999), "4bailes" (2002), "Tu vida en 65' " (2002), que María Ripoll llevará a la gran pantalla el próximo año, y "No me digas que te bese porque te besaré" (2004) son el currículum previo a "El Club de les Palles". Según sus palabras la inspiración le nace de sus vivencias, de las situaciones que le sorprenden y de la gente con la que se ha cruzado. Sin embargo, no hace falta decir que para convertir lo cotidiano en arte se necesita tener una mirada de alquimista que Espinosa mantiene desde hace temporadas sin pestañear.

Albert Espinosa tuvo cáncer cuando tenía 14 años, pero su historia no es una historia triste. Entrevista con Albert Espinosa y Juan José Ballesta desde la redacción de elmundosalud.com' (6.11.2003)

¿Cómo creéis que puede reaccionar un chaval que tenga ésta enfermedad tras ver la película?

Albert: Yo creo que le gustará mucho ver reflejada su realidad en la pantalla. Será muy positivo y además creo que se reirá mucho porque hacen las mismas cosas que hacen ellos en el hospital. (...)

Para Juan José Ballesta. ¿Tienes algún amigo que haya pasado o esté pasando por una experiencia parecida? ¿Cómo se puede ayudar a estos chicos?

No tengo ningún amigo que haya pasado esta experiencia. Para ayudarles: estar siempre con ellos, ayudarles... Albert: sobre todo que la gente les vaya a ver. Recibir visitas es lo que más alegría te da. Y sobre todo seguir tratándoles como antes, porque aunque tengan cáncer siguen siendo los mismos.

¿Como se define así mismo Juan Jose Ballesta?

Un chaval normal y corriente, como cualquier otra persona.

¿Os costó mucho adaptaros a la silla de ruedas? (Tanto en la película como en la vida real)

Juanjo: estuvimos ensayando dos meses con la silla de ruedas para aprender a manejarla, y después ya lo sabíamos como si fuese nuestra bici. Albert: a mi poco, una semana, porque como la utilizábamos todos los días. Y lo que hacíamos era tener siempre la misma silla, la trucábamos, le quitábamos los frenos para hacerla más rápida.

¿Pensais que el cancer se sufre de una manera menos dramática cuanto mas joven se sea tal vez por ignorancia o por una esperanza todavía intacta a esas edades?

Albert: No, yo creo que no, se sufre igual. Yo lo sufrí con 14 y luego con 24 y no eres ignorante. Y no creo que seas ignorante, desde el primer día que entré me dijeron que tenía cáncer y lo que me pasaría en los siguientes cinco años. Y tampoco pierdes la esperanza, porque luchar es innato tengas la edad que tengas.

Hola Albert, soy enfermera de oncología pediátrica también en una cuarta planta, quisiera saber que fue lo que más y lo que menos te gustó de las enfermeras cuando estuviste hospitalizado.

Lo que más me gustó era que ellas también eran jóvenes y muy cercanas a nosotros, más que los médicos. Y el trato siempre fue estupendo con ellas. Lo peor, la disciplina, nos obligaban a ser demasiado buenos. (...)

Para Albert Espinos. ¿Qué es lo que te ha movido a realizar una película basada en tu experiencia personal? ¿quieres enseñar, dar ánimos...? Enhorabuena por la película

Sobre todo mostrar cómo es ese mundo, el mundo del cáncer en los chavales. Porque creo que las películas siempre enseñan la parte dramática, y yo creo que hay mucho humor. Y también un homenaje a todos mis amigos que estuvieron conmigo en el hospital. (...)

Albert, ¿Que consejo les darías a otros niños que estén pasando por un cancer?

Más que un consejo, sobre todo que no pierdan las ganas de luchar. Y también que dejen que les ayuden, porque muchas veces te cierras y piensas que eres el único que los está pasando mal. Y que no dejen de ser adolscentes y niños. (...)

Buenos días, por qué la película no ha conservado el nombre inicial de "los pelones"? pensásteis que podía herir sensibilidades o algo así? Gracias y enhorabuena!

Más que nada fue porque Los pelones podía confundir, podía sonar a una película de skin heads. Y también porque en toda Europa la planta cuarta es donde está la oncología, y nos parecía un título bonito. (...)

¿Dónde está rodada la película?

En el Hospital Príncipe de Asturias, en Alcalá de Henares (Madrid).

¿Por qué es el personaje de Miguel Ángel el más protagonista cuando debería de ser el de Izan ya que representa a Alber Espinosa?

Albert: la película es coral, la idea no es que fuera mi vida, sino la de los chavales que estábamos en el hospital y yo era un chaval más y a lo mejor no era protagonista en aquella época. Estoy muy contento con el que hace de mí, Luis Ángel Priego, aunque también me hubiese gustado que el Ballesta hubiese hecho de mí. (...)

La música de Estopa tiene un papel importante en la película ¿Como fue el trato con los hermanos de Cornellá?Gracias

Juanjo: a mí la música de Estopa no es el tipo de música que me gusta, pero con ellos me lo he pasado muy bien y me he divertido mucho. Son unos cachondos. Albert: son muy buena gente, muy divertidos y muy normales. Era divertido porque en lugar de decir los pelones, decías los peleones, que también hubiese servido como título. (...)

Juanjo dinos unas palabras de tus compañeros de reparto Gorka Moreno y Luis Angel Priego.

Son dos colegas muy amigos míos y estamos siempre de cachondeo. A la que te descuidas te hacen el lío.

El reparto



Luis Angel Priego (Izan): Nació en Madrid en Agosto de 1986. Actualmente realiza sus estudios de 1º de bachiller.

Juan José Ballesta (Miguel Ángel): Nació en Madrid en Noviembre de 1987. Actualmente estudia 2ª curso de la ESO.

Gorka Moreno (Dani) Nació en Madrid en Abril del 86. Actualmente realiza estudios de 4º de ESO.

Quelle: <http://www.terra.es/cine/plantacuarta/index1.html>, <http://www.el-mundo.es/encuentros/invitados/2003/11/870/> (24.04.06)