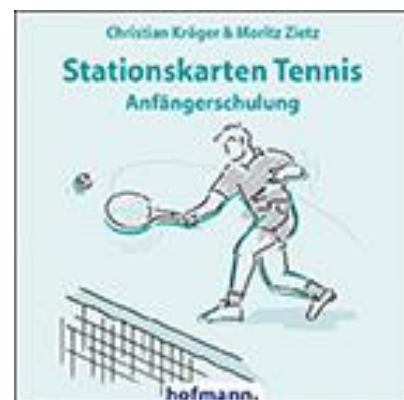


Christian KRÖGER & Moritz ZIETZ: STATIONSKARTEN TENNIS

Anfängerschulung

Hofmann Verlag, Schorndorf 2019. CD. 14.90

Systemvoraussetzung für diese CD ist das Programm Adobe Reader. Die Stationskarten findet man im Format DIN A5 und sie können bei Bedarf auf DIN A4 vergrößert werden. Da die koordinativen Fähigkeiten zu den elementaren Bedingungen für die Spielfähigkeit im Tennis gehören, wird die Aus- und Weiterbildung in diesem Bereich sowie die damit verbundene Schulung des Informationsmanagements in den Mittelpunkt gestellt. Ziel des motorischen Lernprozesses sind variable Schlagtechniken sowie ein situationsgerechtes Laufverhalten, worauf letztlich die Spielfähigkeit beruht. Es werden 102 Stations- und Arbeitskarten für die grundsätzliche Handlungskompetenz in der Anfängerschulung dargeboten.



Kristin LINKLATER: MEISTERWERK STIMME

Entfaltung und Pflege eines natürlichen Instruments

Ernst Reinhardt Verlag, München 2019. 5., überarbeitete und erweiterte Auflage. 41.10

Die Stimme, nicht nur für Lehrkräfte und Pädagogen ein wichtiges Organ, benötigt ebenso ein Training, denn psychische oder physiologische Blockaden können die freie Entfaltung der Stimme behindern. Dieses Training setzt bei körperlicher Entspannung und Achtsamkeit an und führt über eine Vielfalt von Vorstellungsbildern dazu, die natürliche Ausdrucksfähigkeit als individuelles Instrument zu entdecken, zu schulen und zu pflegen. Im Vorwort, in dem die Autorin auch über die beruflichen Stationen ihres Lebens berichtet, meint sie: „Es vergeht kaum ein Unterrichtstag, an dem mir nicht irgendein kleineres oder größeres Licht aufgeht über die Vielschichtigkeit, die Kraft und das Geheimnis menschlichen Erlebens und die Art und Weise wie sich all das in der Stimme widerspiegelt“ und „Die Übungen in diesem Buch haben sich in langer Praxis bewährt und jede einzelne von ihnen zeitigt Erfolg, sofern sie sorgfältig, mit Verstand und innerer Bereitschaft ausgeführt wird“. Die zwei großen Teile des Buches widmen sich der „Berührung des Klangs“ und der „Resonanzleiter“ und werden jeweils in Arbeitstagen abgehandelt. Alle Übungen sind nicht nur für den Beruf des Schauspielers gedacht, sondern für jeden Sprachberuf und auch für die Alltagskommunikation.

