**Antike Ideale – verschenkte Potentiale?**

**Sperrige Inhalte des Altsprachenunterrichts nach #metoo**

Katharina Wesselmann

**Bibliographie**

Barbaro *et al*. 2019: “The Woman Defending Harvey Weinstein. Hosted by Michael Barbaro, produced by Alexandra Leigh Young, Jonathan Wolfe and Lynsea Garrison, and edited by Lisa Chow”, *The New York Times*, 07.02.2020).

<https://www.nytimes.com/2020/02/07/podcasts/the-daily/weinstein-trial.html> (Zugriff am 25.02.2020)

Bellafante 2017, Ginia: “We Need to Talk About Balthus”, *The New York Times* 08.12.2017.

<https://www.nytimes.com/2017/12/08/nyregion/we-need-to-talk-about-balthus.html> (Zugriff am 23.02.2020)

Benedicter/Maier/Rieger 1987, Kurt/Friedrich/Ernst: *Ovid*, Metamorphosen, Bamberg: CC Buchner (ratio).

Braun *et al*. 2018, Heike: *Ovid*. Metamorphosen*. Mythos als Spiegel des Menschlichen*, bearbeitet von Heike Braun, Godehard Hesse, Marina Keip und Stephanie Kurczyk, Bamberg: CC Buchner (explora!).

Child 2018, Ben: “Time’s up for James Bond: is 007 too toxic for the #MeToo era?”, *The Guardian*, 30.01.2018.

<https://www.theguardian.com/film/2018/jan/30/times-up-for-james-bond-is-007-too-brutish-for-the-me-too-era> (Zugriff am 23.02.2020)

# Childs 2018, Kevin: *With a Manchester gallery removing an ‘objectifying’ painting, why are we in such a hurry to erase the past? Independent*, 03.02.2018.

<https://www.independent.co.uk/voices/manchester-gallery-john-william-waterhouse-hylas-metoo-removal-art-objectification-a8192666.html> (Zugriff am 23.02.2020)

Curran 1978, Leo C.: “Rape and Rape Victims in Ovid’s *Metamorphoses”*, in: *Arethusa* 11, 213–241.

Datené 2015, Verena: *Ovid*, Metamorphosen, Text- und Lehrerband, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (classica).

Dronia 2014, Michael: *Welt und Mensch im antiken Mythos. Ovid,* Metamorphosen, Bamberg: CC Buchner (Transfer).

Freeman 2018, Hadley: “Times move pretty fast! Rewatching 80s favourites in the age of #MeToo”, *The Guardian*, 13.04.2018.

<https://www.theguardian.com/film/2018/apr/13/80s-films-molly-ringwald-john-hughes-metoo> (Zugriff am 23.02.2020)

Glücklich 1980ff., Hans-Joachim: *Catull*, *Gedichte* (Textband und Kommentarband) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Exempla/Consilia 1).

Glücklich (1984) 2000, Hans-Joachim: *Ovid*, Metamorphosen, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Exempla 7).

Glücklich 2010, Hans-Joachim: *Terenz*, Adelphoe, Stuttgart: Klett (Libellus).

Gressel/Pridik 2011, Dennis/Karl-Heinz: *Ovid*, Metamorphosen. Textausgabe und Lehrerheft. Stuttgart/Leipzig: Klett (Libellus).

Grobauer 2005, Franz-Joseph: *Götter, Mächte und Heroen*, Wien: öbv (Latein Lektüre aktiv).

Hale/Park 2018, Sara/Arum: “Teaching Classics in Times of #metoo”, *Society for Classical Studies Blog*, 14.02.2018.

<https://classicalstudies.org/scs-blog/sara-l-hales/blog-teaching-classics-age-metoo> (Zugriff am 29.02.2020)

Hille-Coates 2015, Gabrielle: *Ovid*, Metamorphosen*. Kopiervorlagen für kompetenzorientierte Lektüre*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Ingold 2018, Felix Philipp: “Vollkommenheit nimmt der Kunst den Atem”, *NZZ* 05.09.2018.

<https://www.nzz.ch/feuilleton/vollkommenheit-nimmt-der-kunst-den-atem-ld.1416851> (Zugriff am 23.02.2020)

James 2008, Sharon L.: “Feminist Pedagogy and Teaching Latin Literature”, in: *Cloelia* 38.1, 2008, 11–14.

James 2012, Sharon L.: “Teaching Rape in Roman Elegy, Part II”, in: Barbara K. Gold [Hrsg.], *A Companion to Roman Love Elegy*, Chichester: Wiley-Blackwell, 548–557.

James 2013, Sharon L.: “Gender and Sexuality in Terence”, in: Antony Augoustakis und Ariana Traill (Hrsg.), *A Companion to Terence*, Hoboken, NJ, 175–194.

James 2013, Sharon L.: “Talking Rape in the Classics Classroom”, in: Sorkin Rabinowitz/McHardy 2014, 171–186.

Kahn 2004, Madeleine: “‘Why Are We Reading a Handbook on Rape?’ Young Women Transform a Classic”, in: *Pedagogy* 4.3, 438-459.

Kilb 2018, Andreas: “Sie alle waren Puppen seiner Phantasie”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.09.2018

<https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/balthus-ausstellung-der-fondation-beyeler-in-riehen-bei-basel-15769786.html> (Zugriff am 23.02.2020)

Kis-Sira 2015, Andreas, *Beziehung und Bezauberung. Geschichten junger Liebe in Ovids* Metamorphosen, Bamberg: CC Buchner (scala).

Knopf 2018, Simon: “Der Spion, der mich vergewaltigte”, *Tagesanzeiger*, 31.01.2018.

<https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/kino/der-spion-der-mich-vergewaltigte/story/29141457> (Zugriff am 23.02.2020)

Liveley 2012, Genevieve: “Teaching Rape in Roman Elegy, Part I”, in: Barbara K. Gold [Hrsg.], *A Companion to Roman Love Elegy*, Chichester: Wiley-Blackwell, 541–548.

# McCarter 2018, Stephanie, “Rape, Lost in Translation. How translators of Ovid’s “Metamorphoses” turn an assault into a consensual encounter”(29.02.2020), *Electric Literature* 01.02.2018.

# <https://electricliterature.com/rape-lost-in-translation/> (Zugriff am 29.02.2020)

Sorkin Rabinowitz/McHardy 2014, Nancy/Fiona (Hrsg.), *From Abortion to Pederasty. Addressing Difficult Topics in the Classics Classroom*, Columbus, OH: Ohio State University Press.

Suchier 1858, Reinhard: Ovids *Metamorphosen*, Stuttgart: Hoffmann.

Thakur 2014, Sanjaya: “Challenges in Teaching Sexual Violence and Rape”, in: Sorkin Rabinowitz/McHardy 2014, 152–170.

Rausch/Wesselmann 2020, Sven/Katharina: “Sexuelle Gewalt in Ovids *Metamorphosen* – Ein Schulversuch”, in: Latein Forum 101/102 (im Erscheinen).

Richlin 1992, Amy: “Reading Ovid’s Rapes”, in: Dies., *Pornography and Representation in Greece and Rome*, New York *et al.*: Oxford University Press, 158–179.

Sauerbrey 2018, Ana: “Warum es richtig ist, das Avenidas-Gedicht zu überpinseln”, *Tagesspiegel* 29.01.2018.

<https://www.tagesspiegel.de/kultur/fassadenstreit-in-berlin-warum-es-richtig-ist-das-avenidas-gedicht-zu-ueberpinseln/20904062.html> (Zugriff am 23.02.2020)

Schlingmeyer 2014, Katja: Ovid – Orpheus und Eurydike. Ein kompetenzorientiertes Lektüreprojekt mit Binnendifferenzierung, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Scholz/Göttsching 2012, Ingvelde/Verena: *Zwischen Nähe und Distanz. Eltern-Kind-Erzählungen in Ovids* Metamorphosen, Bamberg: CC Buchner (scala).

Werche 2017, Bettina: “Winckelmanns Selbstinszenierung”, *Blog Klassik Stiftung Weimar* 23.03.2017.

<https://blog.klassik-stiftung.de/anton-von-marons-bildnis-winckelmanns/> (Zugriff am 29.02.2020)

West 2013, Lindy: “I Rewatched Love Actually and Am Here to Ruin it for All of You”, *Jezebel* 18.12.2013.

<https://jezebel.com/i-rewatched-love-actually-and-am-here-to-ruin-it-for-al-1485136388>

(Zugriff 23.02.2020)

Zitzl (2008) 2012, Christian: *Alles bleibt anders. Ovid,* Metamorphosen, bearbeitet von Christian Zitzl, Bamberg: CC Buchner (Transfer).

Zitzl 2012, Christian: *Götter – Menschen – Mythen. Ovid,* Metamorphosen, bearbeitet von Christian Zitzl, Bamberg: CC Buchner (ratio).

Zitzl 2014, Christian: *Das Prinzip Wandel. Ovid*, Metamorphosen, Bamberg: CC Buchner (ratio).