**ПАМЯТИ «АННЫ ФРАНК» (родилась 12 июня 1929 года)**

**ГРИГОРИЙ ФРИД**

**«Дневник Анны Франк» / Опера в редакции 1999 года**

**Течение совершенно обычной жизни юной девушки резко прервалось. Произошло сокрушительное, внезапное превращение привычного существования в борьбу за выживание, ставшую ужасной, продолжавшейся на протяжении нескольких лет повседневностью.**

**Чтобы избежать гестапо, семь голландских евреев в 1942 году прячутся в убежище — во флигеле, расположенном по адресу: Амстердам, Принсенграхт, дом № 263. Среди них — Анна Франк. Ее рассказ о жизни в полной изоляции и постоянном страхе является одним из потрясающих и волнующих документов, запечатлевших страдания евреев в Европе, но также – и ободряющим свидетельством воли к жизни и триумфа человечности.**

**В августе 1944 года Анна и ее семья были обнаружены нацистами в их тайном убежище и отправлены в концентрационный лагерь. В марте 1945 года Анна скончалась в лагере смерти Берген-Бельзен.**

**После ареста семьи среди книг и журналов нашли дневник, который Анна, начиная с тринадцати лет, вела на голландском языке.**

**12 июня 2019 года Анна смогла бы отметить свое девяностолетие, если бы осталась жива.**

**Запись в дневнике от 27 ноября 1943 года**

**(адресовано подруге Ханне Гослар)**

**«Вчера, поздно вечером, я как раз хотела заснуть, когда вдруг совершенно отчетливо увидела мою подругу Лизу. Будто она стояла тут передо мной: полностью истощенная и обессиленная, в лохмотьях…**

**Несмотря на темноту, я увидела это точно, как она была истощена. Ее большие глаза, которые смотрели на меня, полные упрека…**

**Лиза смотрела на меня так, словно хотела сказать: «Анна, спаси меня из этого ада»…**

**И я была совсем не в состоянии ей помочь. Я могла только молить Бога, чтобы он смог ее защитить.**

**«Дорогой Бог, помоги ей, чтобы она вернулась к нам! Дорогой Бог!» ...**

**Григорий Фрид охарактеризовал «Дневник Анны Франк» как «актуальное, философское и глубоко этическое произведение».**

**«Свобода и достоинство человека, приоритет духа над телом и сознания над материей, одиночество юности, которая должна защищать свои позиции в то время, когда все идеалы потерпели крушение, защищать их там, где люди сомневаются в правде и справедливости, и, наконец, защищать также сущность человека, чья собственная природа выявляется только в его поведении в в конкретных ситуациях».**

**«В мае я дочитал Дневник до конца, и первого июня приступил к созданию либретто. Самым важным было, не изменять ни одного слова в тексте, ничего не додумывать, но при этом на основе монтажа эпизодов выстроить драматургию. Я так стремился написать музыку этого произведения, что, когда завершил первую страницу либретто, сразу написал к ней ноты».**

**Григорий Самуилович Фрид, родившийся в Петрограде в 1915 году, учился в Московской консерватории. В основу одного из своих важнейших сочинений Г.С. Фрид положил опубликованный в СССР в 1960 году на русском языке «Дневник Анны Франк». Композитор начал работу в июне 1969 года и уже в августе 1969 года завершил клавир для фортепиано и сопрано: монодрама длится примерно один час и состоит из двух частей, четырех сцен и двадцати одного эпизода. В 1972 году в Москве была исполнена оркестровая редакция произведения для 26 музыкантов. В 1978 году партитуру отправили в США, и она прозвучала на международной сцене. В 1999 году Г.С. Фрид переработал партитуру для 9 солирующих инструментов.**

**Музыкально-театральная студия в Частном университете имени Антона Брукнера на протяжении многих лет придает важное значение произведениям, посвященным памяти жертв национал-социалистического террора, и обращается к сочинениям художников, которые подвергались преследованиям, остракизму и были убиты:**

**Виктор Ульман (Viktor Ullmann). «Император Атлантиды» («Kaiser von Atlantis). Опера была создана в концентрационном лагере «Терезиенштадт»в 1944 году. Композитор, либреттист и большая часть ее исполнителей погибли в «Освенциме» в 1945 году. В 2001 году состоялась премьера этого произведения в Верхней Австрии с представлениями в бывших концентрационных лагерях — «Маутхаузен», «Эбензее», а также в Вене — в театре «Одеон». Австрийская общественная телерадиокомпания «ORF» и телевизионная компания «3Sat» осуществили трансляцию постановки по всей Европе. В 2017 году спектакль четыре раза показали в рамках Международного Брукнеровского фестиваля в Линце.**

**Франц Ваксман (Franz Waxman). «Терезинская песня» («The Song of Terezin»). Оратория на стихи детей из концентрационного лагеря «Терезиенштадт». Исполнялась в бывшем концентрационном лагере «Маутхаузен», а также в Вене — в театре «Одеон», и в Праге — в Государственной опере (2003 год).**

**Петер Андрош (Peter Androsch). «Шпиегельгрунд» («Spiegelgrund»). Опера посвящена памяти детей, убитых по программе эвтаназии в социально-медицинском центре «Баумгартнерхёэ-Больница Отто Вагнера» в Вене. Премьера состоялась в Зале заседаний Парламента Австрии в 2013 году и транслировалась Австрийской общественной телерадиокомпанией «ORF III». В дальнейшем произведение было исполнено во время Международного Брукнеровского фестиваля в 2014 году.**

**Удо Циммерман (Udo Zimmermann). «Белая роза». Опера о последнем часе в жизни Софи и Ханса Шолль. Премьера состоялась на Международном Брукнеровском фестивале в 2015 году. Режиссер — Ханс Иоахим Фрай, сценография и проекции — Христиан Людвиг Аттерзее. Спектакль был показан также на гастролях в Тхонъён (Южная Корея).**

**С января 2018 года Частный университет имени Антона Брукнера является членом «ЕОА» («Европейской Оперной Академии»). В рамках совместных проектов на 2019 год Университет предлагает спектакль «Дневник Анны Франк» в качестве центрального произведения.**

**В рамках сценической реализации сочинения в процессе междисциплинарной совместной работы с прославленным Институтом современного танца (Institute of Dance Arts — «IDA») возникнут новые формы интерпретации музыкального театра.**

**В этом значительнейшем произведении музыкального театра XX века певица (сопрано) и танцовщица воплощают и интерпретируют такие темы, как изоляция, отчаяние, но также и надежда.**

**Солистки из других институций — партнеров Университета имени Антона Брукнера — будут изучать и раскрывать эту безграничную по глубине и многообразию тематику. Они выступят в серии спектаклей на разных сценических площадках.**

**Премьера состоится в Линце в воскресенье 10 февраля 2019 года в Частном университете имени Антона Брукнера. И вслед за ней опера будет исполнена в Линце еще несколько раз — до 15 февраля.**

**В 2019 году планируются дальнейшие международные представления, посвященные юбилею — 90-летию со дня рождения Анны Франк.**

**Продолжительность спектакля: 70 минут.**

**Автор содержания / текста — профессор Университета Томас Кербль; вице-ректор по художественным проектам, руководитель Музыкально-театральной студии в Частном университете имени Антона Брукнера, пианист и дирижер**