

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
RÉSUMÉ	ii
REMERCIEMENTS	iv
TABLE DES MATIÈRES	v
INTRODUCTION	1
CHAPITRE PREMIER : Analyse de <i>La jeune fille à marier</i> . . . . .	30
1.1. Fragment	31
1.1.1. Analyse du premier segment . . . . .	32
1.1.2. Analyse du deuxième segment	36
1.2. Vue d'ensemble du fragment . . . . .	41
1.3. Tableau des axes dramaturgiques	48
CHAPITRE II : Analyse de <i>Scène à quatre</i> . . . . .	49
2.1. Fragment	50
2.1.1. Analyse du premier segment . . . . .	52
2.1.2. Analyse du deuxième segment	55
2.1.3. Analyse du troisième segment . . . . .	57
2.1.4. Analyse du quatrième segment	61
2.2. Vue d'ensemble du fragment . . . . .	64
2.3. Tableau des axes dramaturgiques	73
CHAPITRE III : Analyse de la pièce <i>Le maître</i> . . . . .	74
3.1. Fragment	75
3.1.1. Analyse du premier segment . . . . .	76
3.1.2. Analyse du deuxième segment	79
3.2. Vue d'ensemble du fragment . . . . .	85
3.3. Tableau des axes dramaturgiques	91
CHAPITRE IV : Conjointure des pièces . . . . .	92
CONCLUSION	104
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	109