

ENTRE LES MURS / F.BEGEAUDEAU/

SEQUENCE de FRANCAIS (8 à 10h)

- La construction du roman non pas en chapitres mais en scènes se prête bien à une analyse d'extraits qui à chaque fois forment une entité.
- Les questionnaires, études qui accompagnent ces extraits sont destinées à des élèves de 3ème PVP mais peuvent sûrement être adaptées à un autre niveau.
- Il n'est pas non plus obligatoire d'étudier tous ces extraits, on peut opérer un choix.
- Le fil conducteur est le narrateur : Qu'il s'efface ou qu'il se montre, qu'il soit neutre ou non, c'est sa voix qui nous guide et c'est bien au travers de son regard que nous découvrons sa classe, son monde...
- Ces différentes études (outre le travail spécifique de français) doivent préparer les élèves à la réception du film en les familiarisant avec la classe, ses élèves, son prof...
- Après avoir vu le film, réflexions sur l'adaptation : points communs et écarts entre le roman et le scénario...

PLAN

Extrait 1- Des fissures dans les murs (Conflit Sandra/Hinda + Les retards)

Extrait 2- Autoportraits (Des prénoms, des personnalités)

Extrait 3- La conseillère d'orientation (Désir/Réalité)

Annexe extrait 3- Sketch Jamel « Le conseiller de désorientation » (*Exercice d'expression écrite*)

Extrait 4- Le sens de la vie (Évaluation : *Compréhension + expression écrite*)

Extrait 5- Un collègue dans le 19ème (Le prof « charrie »!)

Annexe extrait 5- Au préalable, recherches internet : Paris, ses arrondissements, visite photos guidée (Du Louvre jusqu'à La Vilette)

Extrait 6 – Souleymane (Le conseil de discipline) (Évaluation : *Compréhension*)

Entre les murs / Extrait n°1

J'avais mal dormi, ils dormaient. La porte s'est ouverte sans frapper et Sandra a été là, et les murs ont bougé.

— Bonjour.

C'était un bonjour qui a plus urgent à faire que d'excuser un retard, déjà elle était en route pour le fond de la salle, dépassant en trombe sa place habituelle à côté d'Hinda qui ressemblait à je ne sais plus qui et avait l'air triste aujourd'hui, pétillance éteinte de ses beaux yeux noirs. Sandra a jeté son sac sur la table que Soumaya occupait seule au dernier rang et s'est assise sous le poster Holidays in Ireland.

— Pourquoi tu changes de place comme ça?

— Parce que, m'sieur.

— Évidemment, expliqué comme ça tu m'as convaincu.

— J'peux pas vous dire m'sieur.

— C'est un dossier classé secret défense?

— C'est-à-dire m'sieur?

— C'est-à-dire que c'est un secret d'État?

— Un secret d'État c'est-à-dire m'sieur?

— C'est-à-dire un secret très très secret.

— Voilà.

Ils avaient à rédiger un aphorisme en utilisant le présent de vérité générale. Gibran pouffait de je ne sais quoi derrière sa main, en écho d'Arthur qui pouffait de je ne sais quoi derrière sa main.

— Gibran, je t'écoute.

— Quoi m'sieur?

— J'écoute ton aphorisme.

— Mon quoi, m'sieur?

— Ton aphorisme.

— J'sais pas c'est quoi, m'sieur.

— C'est ce que tu avais à faire pour aujourd'hui.

On a frappé et Mohammed-Ali est entré, Trendy 89 Playground.

— J'ai dit d'entrer?

— Non m'sieur.

— Et tu rentres quand même?

— Vous voulez que j'ressorte m'sieur?

— Non non c'est bon. Tu as un mot?

— Ben non m'sieur, parce que j'me suis dit comme quoi c'était pas la peine de prendre encore plus de retard en s'arrêtant chez les surveillants et tout.

— Et pourquoi t'es en retard?

— C'est mon ascenseur, m'sieur.

— Il est lent?

— Non, m'sieur, il s'bloque tout le temps.

— Ça a dû être terrible.

— Non, ça va, c'est tranquille.

Zineb levait le doigt depuis deux minutes.

Bandana rose en fichu, boucles d'oreilles plastique même couleur.

— J'peux dire mon aphorisme?

— Vas-y.

— J'suis pas sûre c'est bon.

— Vas-y.

— J'vous préviens j'suis pas sûre c'est bon.

— On t'écoute.

— Ce qui ne te tue pas te rend plus fort.

— Très bien.

Mohammed-Ali venait à peine de s'asseoir, Trendy 89 Playground.

— Moi m'sieur j'suis pas d'accord. Par'emple vous vous cassez les deux jambes, eh ben vous êtes pas mort mais vous êtes moins fort.

— Le mieux c'est de rester dans un ascenseur bloqué, comme ça il arrive rien.

Hinda a levé un doigt et ses yeux éteints.

— Oui?

— Trahir un ami c'est comme si on se trahit.

Exclamation outrée, fissures dans les murs, Sandra.

— T'es mal placée pour le dire.

Soumaya faisait l'écho.

— T'as qu'à commencer par toi, on verra après.

Hinda ressemblait à je ne sais plus qui et ne daignait pas entendre leurs invectives.

— D'autres propositions?

Sandra, Vacances en Irlande.

— Respecte les autres comme tu aimerais qu'ils te respectent.

— On se tutoie?

— Non, c'est l'aphorisme.

— J'préfère.

Extrait n°1

François Bégeaudeau « Entre les murs » Ed. Gallimard 2006

1- Contexte: De quel cours s'agit-il? Quel est le sujet étudié?

2- Qu'est-ce qui perturbe le cours?

3- A votre avis pourquoi Sandra change t-elle de place?

4- Relevez les deux aphorismes que proposent Hinda et Sandra; Que révèlent-ils?

5- Dans la description de Hinda expliquez l'expression « pétillance éteinte de ses beaux yeux noirs ».

6- A quoi est associé la description de certains élèves (Mohamed Ali/ Zineb)? Quelle peut-être l'intention du narrateur?

7- « J'avais mal dormi. Ils dormaient. » Qui parle? Quel effet crée la juxtaposition de ces deux phrases brèves?

8- Relevez un exemple qui montre le ton ironique (moqueur) du professeur. Commentez...

9- Donnez un titre à cette scène.

10- Vocabulaire: Recherchez le sens « d'invectives ».

ENTRE LES MURS / Extrait n°2

Petite feuille grands carreaux. Je m'appelle Souleymane. Je suis plutôt calme et timide en classe et à l'école. Mais dehors je suis une autre personne : exité. Je ne sors pas beaucoup. Sauf pour aller à la boxe. Je voudrais réussir ma vie dans la clim plus tard et surtout je n'aime pas la conjugaison.

Petite feuille grands carreaux perforée. Khoumba c'est mon prénom mais je ne l'aime pas beaucoup. J'aime le français sauf si le professeur est nul. Les gens disent que j'ai un mauvais caractère, c'est vrai mais ça dépend comment on me respecte.

Feuille de cahier de brouillon. Djibril c'est mon prénom. Je suis malien et je suis fier car cet année le Mali va participer à la coupe d'Afrique. Ils tombent avec la Libi, l'Algérie et le Mozam-

bic. J'aime bien mon collègue car les profs laisse faire sauf quant on est tro agité. C'est dommage je le quitteré à la fin de l'année car je suis en troisième.

Grande feuille perforée petits carreaux. Je m'appelle Frida, j'ai 14 ans et ça fait aussi le même nombre d'années que je vis à Paris avec mon père et ma mère. Je n'ai ni frère ni sœur mais beaucoup d'amies. J'aime la musique, le cinéma, le théâtre et la danse classique que je pratique depuis dix ans. Plus tard je voudrais être avocate car je pense que c'est le meilleur métier du monde et que c'est génial de défendre les gens. Niveau caractère je suis très gentil et agréable à vivre, mais mes parents ils disent que je réfléchis trop. Par contre je suis parfois lunatique et je pense que c'est parce que je suis née sous le signe des Gémeaux.

Petite feuille grands carreaux arrachée d'un cahier. Je m'appelle Dico et j'ai rien à dire sur moi car personne me connaît sauf moi.

Feuille d'agenda arrachée, lignes horizontales sans carreaux. Je m'appelle Sandra et je suis un peu triste de revenir à l'école mais aussi contente car j'aime bien l'école, surtout le français et l'histoire, quant on apprend comment les humains ont construit le monde dont nous vivons aujourd'hui. J'aurai encore plein de choses à dire mais vous allez bientôt ramasser ma feuille car j'ai voulu trop bien faire et j'ai commencée à écrire que il y a deux minutes excusez moi pour les fautes.

Feuille petits carreaux arrachée d'un cahier à spirale. Tony Parker est le meilleur basketeur. C'est pour sa il joue en amérique. Il est petit mais il court vite et il fait des magnifiques shoots à 3 pts. Mais en fait il est grand. Quant il ai a coté du journaliste, s'est le journaliste qui ai petit. Signé : Mezut.

Petite feuille perforée grands carreaux. Je m'appelle Hinda, j'ai quatorze ans et je suis heureuse de vivre. Plus tard je voudrais être institutrice. J'aimerais être en maternelle, comme ça il y a moins de travail, une feuille et un feutre ça les occupe toute la journée. Non, je rigole, c'est juste que j'aime beaucoup les enfans et aussi les livres d'amour.

Petite feuille grands carreaux. Je m'appelle Ming. J'ai quinze ans, je suis un chinois. J'habite au 34, rue de nantes 75 019 avec mes parents et j'allais à l'école avec mes copains, je suis en Quatrième 2 et c'est un peu difficile pour moi comme je ne parlais pas très bien français. Mes bien points est je suis gentille et travailleur. Mes mauvaises points est je suis curieux.

Demi-feuille Canson. Je m'appelle Alyssa, j'ai treize ans et des problèmes au genou car j'ai grandi trop vite. Le français je ne sais pas encore ce que j'en pense. Des fois je l'aime, et des fois je trouve ça totalement inutile de se poser des questions qui n'ont pas de réponse.

Je voudrais être médecin humanitaire car un jour un médecin humanitaire m'a parlé de son métier et j'ai su que c'était ça qu'il faut faire. J'en dis pas plus, je vous laisse juger par vous-même.

1- Qu'est-ce que le professeur est en train de lire?

2- Est-ce qu'il change le texte des élèves ? Justifiez votre réponse par un exemple.

3- Que rajoute t-il comme information? Dans quel but?

4- Complétez le tableau suivant: A vous de trouver l'adjectif qui correspond au caractère...

Prénom des élèves	Support utilisé pour écrire	Trait de caractère

5- Réécrivez à la manière de François Begeaudeau l'autoportrait que vous avez réalisé en début d'année...Qu'en pensez-vous?

6- Donnez un titre à cet extrait.

Le conseiller de désorientation

1- « La ZEP c'est fait pour personne »: De quoi parle t-il?

2- « A la fin de la 3ème, tu veux pas être caoutchouc-tiste » Quel est le jeu de mot?

3- « Médecin? T'es malade? Tu veux être médecin? Oh, c'est mignon! » Qui parle? D'où vient le quiproquo (malentendu)?

4- « Astronaute? Oh, ils ont bien envoyé des singes sur la lune! » Qui parle? Que pensez-vous de cette remarque?

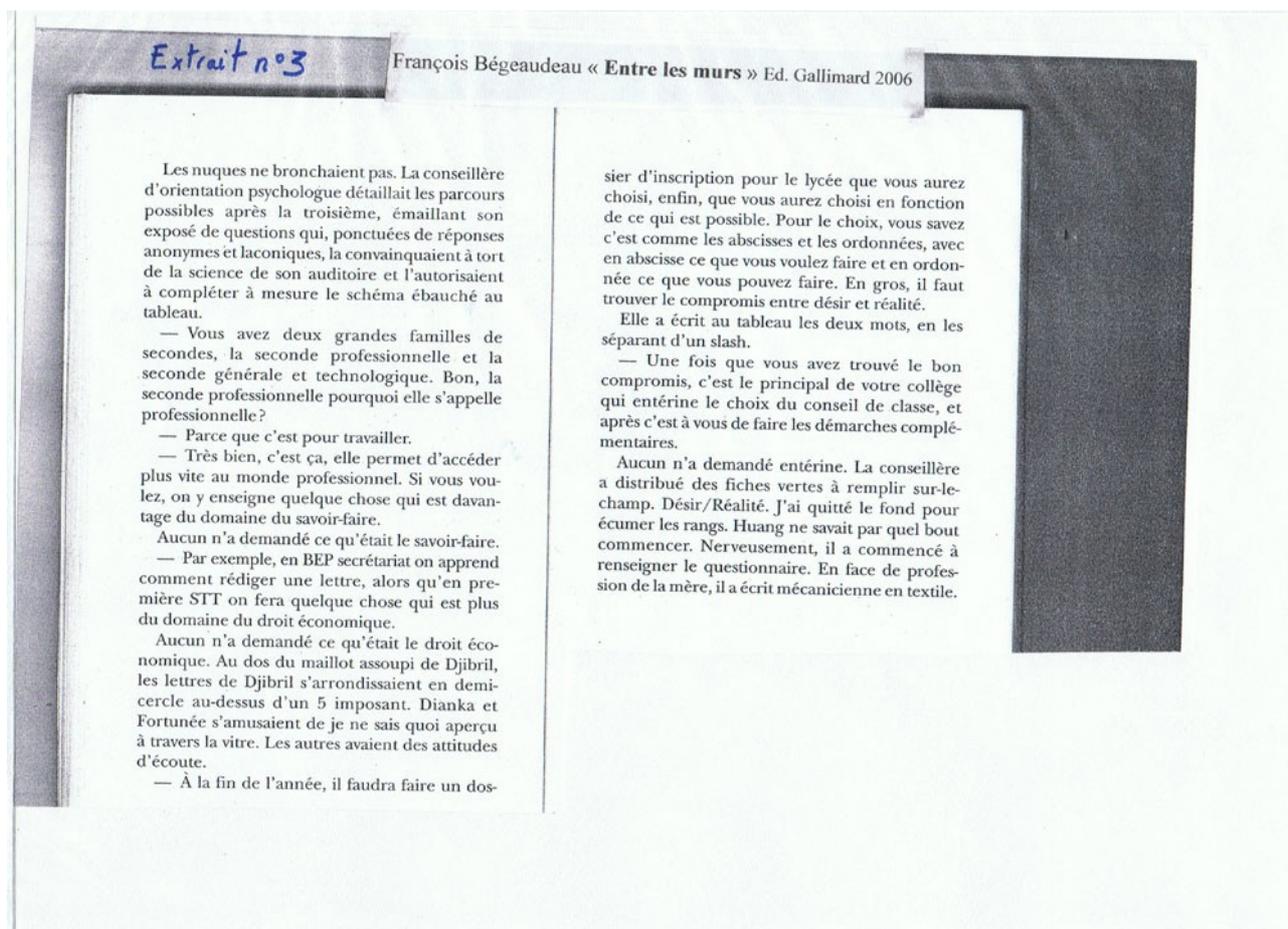
5- « Va falloir redescendre, trouver quelque chose qui te permette de grailer » Réécrivez ce propos en langage courant.

6- A quel métier prépare la filière bio-service?

Ce sketch est humoristique: Qu'est-ce qui est caricaturé? Où est la part de vérité?

Caricatures	Part de vérité
	

ENTRE LES MURS / Extrait n°3



1- Lisez les définitions et remplacez le mot du texte par un synonyme.

Laconique: Qui s'exprime en peu de mots.

Savoir-faire: Habilité à résoudre des problèmes pratiques, expérience dans le domaine d'une activité.

Entériner : Rendre définitif, valide.

« de réponses laconiques » >

« du domaine du savoir-faire » >

« c'est le principal du collège qui entérine le choix » >

2- « Les nuques ne bronchaient pas »: quel mot s'attendrait-on normalement à trouver à la place des nuques? Savez-vous comment on appelle ce procédé de style?

3- Quelle est l'attitude la classe face à la conseillère d'orientation?

Trouvez un passage qui illustre cette attitude.

4- « Désir/réalité » A quels verbes correspondent ces deux mots dans l'exposé de la conseillère.

5- Quel adjectif choisiriez-vous pour qualifier le discours de la conseillère?

— Sur vingt-quatre copies, deux seulement ont à peu près compris l'expression « sens de l'existence ». Qu'est-ce que ça veut dire le sens de l'existence?
Frida, Love Me Twice en noir sur tee-shirt rose.

— Ça veut dire à quoi on sert.
— On lève le doigt quand on veut parler. Et alors, à quoi on sert?
Les quatre garçons du fond n'écoutaient pas.
— Kevin ça t'intéresse pas le sens de l'existence?
— Quoi?
— On dit pas « quoi ».
— Comment?
— Ça a pas l'air de t'intéresser le sens de l'existence.
— Si.
— C'est quoi, alors?
— J'sais pas moi.
— Dans ce cas, écoute les autres et tu sauras.
Frida, est-ce que tu peux nous dire comment on donne un sens à l'existence?
Frida ne cherche pas, elle trouve.
— J'sais pas moi, par'emple si on croit en Dieu et tout.
— Bien, très juste. Les gens qui croient en Dieu, c'est une manière de donner du sens à l'existence. Et ceux qui croient pas, ils font comment?
Les quatre du fond n'écoutaient pas.
— Kevin, qu'est-ce qu'on dit à ceux qui pensent qu'on ferait mieux de s'tirer une balle tout de suite?
— J'sais pas moi.
— On les laisse faire?
Lydia a parlé sans lever le doigt.
— Le sens c'est aider les autres aussi.

— On lève le doigt quand on veut parler. Les aider comment, Lydia?
— J'sais pas moi, leur donner à manger.
— Oui c'est ça, c'est bien, on peut par exemple se rendre utile par ce qu'on appelle l'engagement humanitaire, des choses comme ça. Et comment, sinon?
Elle a souri.
— Leur apprendre des choses.
— À qui?
— Aux autres gens.
— Donc un prof sa vie a du sens?
— Ben oui, parce qu'il a une mission et tout.
— Tu veux dire qu'on l'a mis sur terre pour ça?
— P'têt. J'sais pas.
Rangée de gauche, premier rang, Dico est sorti de son silence distant.
— N'importe quoi, l'autre. Eh m'sieur est-ce que vous à la naissance vous vouliez être prof?
— Non. À deux ou trois ans seulement.
Se retournant vers Lydia.
— Mais ouais, voilà, c'est n'importe quoi ce qu'elle dit l'autre.

- Pourquoi le professeur pose t-il cette question?
- Quelle règle veut-il faire respecter? Dans quel but?
- A votre avis, que doit faire (ou ne pas faire) l'élève?
- Comment le professeur reformule t-il la réponse donnée?
- Pourquoi le professeur provoque t-il Kevin et comment s'y prend t-il?
- Connaissez-vous une association humanitaire? Laquelle? Quel est son rôle?
- Le titre de cet extrait est tout trouvé! Lequel?

Cette réponse est ironique laconique véridique

Et vous, que diriez-vous à un(e) ami(e) qui voudrait mettre fin à ses jours? Quels arguments emploieriez-vous? Quelle attitude adopteriez-vous?

**Réponse à écrire sur une feuille / 10 à 15 lignes/
Note / 10**

Pourquoi le professeur pose t-il cette question?

Quelle règle veut-il faire respecter? Dans quel but?

A votre avis, que doit faire (ou ne pas faire) l'élève?

Comment le professeur reformule t-il la réponse donnée?

Pourquoi le professeur provoque t-il Kevin et comment s'y prend t-il?

Connaissez-vous une association humanitaire?
Laquelle? Quel est son rôle?

Le titre de cet extrait est tout trouvé! Lequel?

Cette réponse est ironique laconique
 véridique

Et vous, que diriez-vous à un(e) ami(e) qui voudrait mettre fin à ses jours? Quels arguments emploieriez-vous? Quelle attitude adopteriez-vous?

**Réponse à écrire sur une feuille / 10 à 15 lignes/
Note / 10**

François Bégeau « Entre les murs » Extrait 5

La page de roman évoquait une bourgeoise rigide.

— Quelqu'un sait ce que veut dire « tirée à quatre épingles » ?

Des rangs ont fusé des propositions anarchiques et irrecevables. J'étais content de pouvoir expliquer.

— Tirée à quatre épingles c'est quand une dame est habillée de façon très stricte, tellement stricte qu'on dirait qu'elle est maintenue debout par quatre épingles qui la tirent, vous voyez ?

Ils voyaient mal.

— En fait c'est surtout la raideur qui compte, vous savez ces gens qui sont habillés avec tellement de soin qu'ils se tiennent droit pour rien désordonner.

Chaque mot était un pas en arrière.

— C'est comme les vendeuses aux Galeries Lafayette. Vous voyez ce que c'est les Galeries Lafayette ?

Leur silence et mon impuissance m'ont fait adopter un ton cassant.

— Non, évidemment vous voyez pas, puisque c'est dans un autre arrondissement qu'ici.

Sandra qui n'écoutait qu'à moitié s'est redressée, donnant un coup de coude dans le mur qui a eu mal.

— C'est bon on est pas des paysans, les Galeries Lafayette moi j'y vais presque toutes les semaines alors c'est bon.

La sonnerie a interrompu ses vociférations en même temps que le chahut de seize heures, qui s'est multiplié par trois puis évaporé dans les couloirs comme un vol de canards dans le lointain. Par-dessus l'étang, soudain j'ai vu passer les oies sauvages. Elles s'en allaient vers le Midi, la Méditerranée. Un vol de perdreaux par-dessus l'étang montait dans les... Sandra a assiégré le bureau, flanquée d'Imane et Hinda qui ressemble à je ne sais plus qui.

— M'sieur pourquoi vous nous charriez toujours comme quoi on sait rien ?

— Pas toujours, t'exagères un peu.

— Ouais mais les Galeries Lafayette vous nous avez trop chauffés parce que moi j'connais trop bien j'y vais toutes les semaines et tout.

— C'est vrai que des fois j'ai l'impression qu'vous sortez jamais du dix-neuvième.

— Alors là rien à voir m'sieur, moi mon copain il est dans le dix-sept.

Aviation soutenant l'artillerie, Hinda est intervenue.

— C'est pas du mytho m'sieur, son copain il

est dans le dix-sept, c'est pour ça elle y va tout le temps.

Je n'avais qu'à battre en retraite ou faire diversion.

— Au fait, vous êtes réconciliées toutes les deux ?

Sandra a remonté sa grosse ceinture au-dessus de son bourrelet.

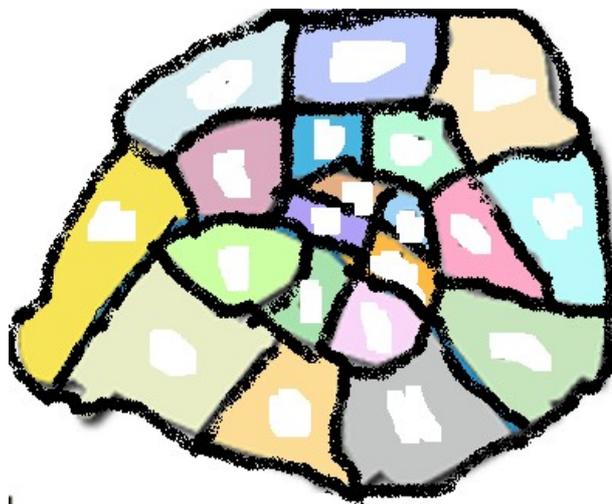
François Bégeau « Entre les murs » Ed. Gallimard 2006

EXTRAIT 5.

I) Repérages

La ville de Paris constitue, en France, une exception, car elle est, à la fois, une **commune et un département**, Seine Maritime (76). Elle fait partie de la Région Ile de France qui se compose de 8 départements...(76 à 78 + 91 à 95)

Vingts arrondissements composent la commune. Les numéros des arrondissements, de 1er à 20e, furent attribués en suivant **une spirale partant du centre de la ville** (rive droite – quartier du Louvre) et tournant dans le **sens des aiguilles d'une montre**.



II) Le prof « charrie »

1- Expliquez ce qui se passe dans cette scène...

2- « Charrier », « chauffer », « j'connais » « mytho »: réécrivez ces mots en langage courant.

III) Le prof est un homme!

1- Le professeur tire un plaisir personnel à apporter des connaissances aux élèves: relevez la phrase qui le montre.

2- Lorsque la sonnerie retentit, de quoi se souvient le professeur? Qu'est-ce qui a provoqué ce souvenir?

3- Pour clore la discussion, quel subterfuge (moyen) utilise le professeur?

Extrait 6 -L'exclusion de Souleymane- (p 214, 215)

Pour faire entrer un peu de frais, le principal a demandé qu'on laisse ouverte la porte de la salle de permanence reconfigurée pour la circonstance.

— Aujourd'hui nous sommes réunis, car Souleymane est appelé à comparaître en conseil de discipline.

Le principal occupait à lui seul le côté opposé à celui de Souleymane, lui-même flanqué des deux déléguées d'élèves, banane en pendentif.

— J'insiste bien sur le fait que, sans vouloir anticiper sur la décision qui sera prise, toute sanction a une valeur éducative. Si le conseil de discipline demande aujourd'hui l'exclusion définitive, c'est pour donner à Souleymane la possibilité de se reconstruire ailleurs. C'est lui rendre un service que de lui rappeler la règle.

On est revenu sur l'incident. Chacun a dit ce qu'il pensait. Que c'était inadmissible. Que c'était dommage mais inadmissible. Le médecin scolaire a tenu à préciser que l'arcade était une partie connue pour être fragile, et que la quantité de sang écoulé n'induisait pas un coup violent. Danièle a dit que trois points de suture quand même. Grande croix en faux or au cou, l'éducatrice a rapporté qu'à plusieurs reprises elle avait vu Souleymane manifester une certaine éthique, une certaine droiture.

Invité à conclure en l'absence de sa mère, Souleymane a dit qu'il n'avait rien à dire, juste il ne voulait pas faire saigner Hinda. On l'a prié de sortir pour nous laisser délibérer. Lettres rouges de Redskins encerclant la coiffe de plumes d'un Indien au dos de son blouson.

Nous avons voté l'exclusion définitive.

1- Pour quelle circonstance la salle de classe est-elle reconfigurée? (1pt)

2- Quelle est la sanction demandée? Envers qui? (1pt)

3- Pour le principal, quel est le but de la sanction? (1 pt)

4- « On est revenu sur l'incident... » Qui désigne le pronom indéfini « on »? Trouvez un synonyme de « incident ». (2pts)

5- Le médecin scolaire cherche t-il à minimiser ou à aggraver l'acte de Souleymane? Justifiez votre réponse. (2 pts)

6- Dans quel but l'éducatrice intervient-elle, (1pt)

7- « Comparâître / inadmissible » Expliquez la formation de ces mots. (1 pt)

8- Quelle décision est prise? Pourquoi à votre avis le narrateur ne fait-il aucun commentaire? (1pt)

NOM:

PRENOM:

NOTE:

/10