

ENTRE LES MURS : La bande-annonce

Réalisation : Laurent Cantet

Production : Haut et Court

Genre : comédie dramatique

Adaptation du livre « Entre les murs » de François Bégaudeau, éditions Gallimard 2006.

Durée : 2 h 08

Année : 2008

Pays : France

Thème

Le cinéma.

Contenu

Pour visionner la séquence exploitée dans cette fiche pédagogique, allez à www.tv5.org/entrelesmurs, cliquez à droite sur « La bande-annonce ».

Durée : 2'00"

Vous trouverez un enregistrement
de la bande annonce sur le
DVD FJTA No 4/2008

Transcription

Cliquez [ici](#) pour voir la transcription.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Comprendre une bande-annonce.
- Résumer une histoire, rédiger un synopsis.
- Décrire des personnages.
- Émettre des hypothèses.
- Exprimer ses goûts.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Élargir le lexique relatif au cinéma.
- Employer les expressions du goût.
- Employer le lexique relatif à la caractérisation.
- Employer les expressions de l'hypothèse.

Objectif (inter-) culturel :

- Parler de cinéma.

Liste des activités

- **B1 Mise en route**
- **B1 Compréhension**
 - sans le son
 - avec le son
- **B1 Production orale**
- **B1 Production écrite**
- **B1 Pour aller plus loin**

Mise en route.

Niveau : B1

B1 Laisser les apprenants réagir librement.

Quel est le dernier film que vous avez vu ? Quel est votre film préféré ? Quels sont vos acteurs préférés ?

B1 Faire un remue-méninges autour du mot cinéma. Noter les réponses au tableau.

Qu'évoque pour vous le mot cinéma ?

Pistes de réponses : acteurs (+ quelques noms), actrices (+ quelques noms), producteurs, affiches, bande-annonce, films d'amour, films de guerre, films fantastiques (+ quelques titres).

B1 Demander aux apprenants de regrouper les mots du remue-méninges par thème (ex : les métiers du cinéma, les genres de films, la publicité du film....) et de compléter le remue-méninges en faisant l'**activité 1**. La liste n'est pas exhaustive.

Classez chaque mot dans la rubrique correspondante.

- Métiers du cinéma : Un acteur/une actrice, un producteur/une productrice, un réalisateur/une réalisatrice, un technicien/une technicienne, un costumier/une costumière.
- Genres de films : un film d'amour, un film de guerre, un film de science-fiction, une comédie, une comédie dramatique, un documentaire, un documentaire fiction (ou docu-fiction).
- Publicité pour le film : une affiche, une bande annonce.
- Technique : des projecteurs, une caméra, un plateau de tournage, un clap.
- Une histoire : un décor, des personnages.

B1 L'apprenant découvre les métiers du cinéma. Aller sur le site de TV5MONDE dans la rubrique cinéma > ressources > les métiers du cinéma. Imprimer les descriptifs de plusieurs métiers. Créer un exercice d'appariement où l'apprenant doit associer le nom du métier au descriptif correspondant. Par exemple : L'ingénieur du son : il se concentre sur les sons du tournage. / Le producteur : il veille au bon déroulement financier et artistique du film. Etc.

Associez chaque métier au descriptif correspondant.

Corrections : voir le site de TV5MONDE, cinéma > ressources > les métiers du cinéma :

http://www.tv5.org/TV5Site/cinema/metiers_liste.php

B1 Faire l'[activité 2](#). L'apprenant associe chaque genre de film à son descriptif.

Associez chaque genre de film au descriptif correspondant.

Corrections : la tragédie ou le drame, la comédie dramatique, le docu-fiction, le western, le drame psychologique, le « thriller » le film d'angoisse ou le polar, le film d'époque, les films d'amour, les films de guerre, les films de science-fiction, les films de cape et d'épée, le documentaire.

[Retour à la liste des activités](#)

Compréhension sans le son.

Niveau : B1

Compréhension globale

B1 Passer la bande-annonce sans le son. Faire l'[activité 3](#). L'apprenant découvre les personnages, le décor et émet des hypothèses sur le sujet du film. L'apprenant justifie ses réponses à l'aide des éléments visuels.

Regardez, complétez la grille puis justifiez vos réponses à l'aide des éléments visuels.

Correction : 1- d'une bande-annonce de film. 2 – un collègue de quartier populaire. 3- des élèves d'origines ethniques différentes, indisciplinés, un professeur patient, proche de ses élèves.

Titre : Entre les murs, réalisateur : Laurent Cantet, prix : Palme d'or du festival de Cannes 2008, Thème traité : l'école / Genre de film : comédie dramatique.

L'apprenant justifie ses réponses :

Pistes de corrections : Le genre de document : il s'agit d'une bande-annonce parce que ce sont de petits extraits d'un même film et il y a le titre du film. Les personnages du film : les élèves bavardent, parlent sans lever le doigt, répondent au professeur...

Le titre m'évoque une prison, un enfermement, une impossibilité de sortir, une impasse.

[Retour à la liste des activités](#)

Compréhension avec le son.

Niveau : B1

Compréhension détaillée

B2 Faire l'[activité 4](#). Visionner la bande-annonce avec le son. L'apprenant coche la grille et justifie ses réponses.

Cochez les réponses correctes. Justifiez vos choix.

Corrections : Vrai : 3, 4, 5. Faux : 1, 2, 6.

[Retour à la liste des activités](#)

B1 Faire l'[activité 5](#) L'apprenant repère les thèmes abordés dans le film.

Cochez les réponses correctes. Justifiez vos choix.

Corrections : 1, 2, 4, 6, 7.

[Retour à la liste des activités](#)

Production écrite.

Niveau: B1

B1 Aller sur le site www.tv5.org dans la rubrique « cinéma ». Imprimer trois synopsis ou résumés de films. L'apprenant lit et relève les temps employés pour résumer l'histoire (réurrence du présent de l'indicatif). Il repère des expressions clés qu'il pourra réemployer dans l'écriture du synopsis du film

Exemple de synopsis tiré du site de TV5MONDE : « Un grand groupe financier, TLB, veut se débarrasser au plus vite d'une de ses sociétés provinciales et décide de nommer à la tête de la petite entreprise une torpille, c'est-à-dire une personne dont l'incompétence provoquera inévitablement sa faillite. C'est ainsi que Dominique Dumas, la quarantaine pétillante, débordante de bonne volonté, d'optimisme... et de naïveté, se voit nommée présidente des « Chaussures Gustave ». Mais les choses ne se passent pas exactement comme les avaient programmées les décideurs de TLB... »

Vous êtes rédacteur dans un guide de loisirs hebdomadaire. Vous rédigez le synopsis du film « Entre les murs » qui paraîtra dans le guide pour inciter les gens à aller le voir.

B1 *Vous avez vu la bande-annonce du film « Entre les murs ». Vous écrivez un courriel à un(e) ami(e) pour le/la convaincre de venir le voir avec vous. Vous lui faites un résumé du film.*

[Retour à la liste des activités](#)

Production orale.

Niveau: B1

B1 *Vous avez vu la bande-annonce du film « Entre les murs ». Vous laissez un message sur le répondeur d'un(e) ami(e) pour le/ la convaincre de venir le voir avec vous. Vous lui faites un résumé du film.*

B1 L'apprenant prend la parole librement et dit s'il aimerait aller voir le film de Laurent Cantet ou pas. *Iriez-vous voir ce film ? Si oui, pourquoi ? Si non, quels sont les genres de films que vous aimez aller voir.*

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Niveau: B1

B1 En classe, créer un petit guide de films intéressants à voir. Chaque apprenant y met les synopsis des films qu'il conseille d'aller voir. Le guide est tenu à jour régulièrement.

B1 *Trouvez sur le site de TV5MONDE ou dans des revues des interviews de Laurent Cantet pour savoir quelles étaient ses intentions de réalisateur en faisant ce film.*

[Retour à la liste des activités](#)

Transcription

- M. Marin : « Bien, bien, bien, bien, bien, hé, hé, hé, ho ! On se calme maintenant. »

- M. Marin : « Il fallait que je..., Koumba ? »
- Koumba : « Fusse. »
- M. Marin : « Fusse. »
- Esmeralda : « Mais, vous croyez vraiment que je vais aller voir ma mère et que je vais lui dire : « il fallut que je sois fusse ? »
- Un élève : « Ben ouais, c'est dans le Moyen Age ça ! »
- M. Marin : « Mais non, c'est pas dans le Moyen Age ! Est-ce que je peux répondre à la question qui m'est posée ? »
- Esmeralda : « Je vous autorise. »
- M. Marin : « La première chose que je constate, c'est qu'avant même de maîtriser un savoir, en l'occurrence l'imparfait du subjonctif, vous êtes déjà en train de me dire que ça sert à rien. Commencez par le maîtriser et après vous pourrez remettre en cause le fait qu'on l'utilise. »

- Souleymane : « Y a marqué là... regardez bien ce qu'il y a marqué : « si ce que tu as à dire n'est pas plus important que le silence, alors tais-toi ! ».
- M. Marin : « Souleymane, si seulement tu pouvais écrire des choses aussi intéressantes sur ta feuille que sur ton bras, ce serait extraordinaire. »
- Koumba : « Eh, mais, vous charriez trop, mais un truc de ouf ! »
- M. Marin : « Comment ça, non, je trouve pas que je charrie trop. »
- Koumba : « Mais tout le monde trouve que vous charriez trop. »
- Esmeralda : « Je pense avec elle. »

- Un élève : « Je réponds pas, c'est tout ! »
- Souleymane : « Vas-y, attends, me touche pas... Fermez tous vos gueules... »
- Un élève : « Il dépasse les bornes là. »

- Un professeur : « Oui, mais franchement François, te prends pas la tête. De toutes façons, t'as vu comment ils nous parlent eux ? »

- M. Marin : « Peu importe les circonstances, le fait est qu'il a péter les plombs et c'est grave, voilà. »
- Carl : « Hé monsieur, doucement, hé, ça arrive à tout le monde de péter les plombs. »
- M. Marin : « Mais, tout à fait, simplement, on peut se calmer après tu vois ? »

- M. Marin : « J'ai plutôt envie de valoriser les choses pas mal qu'il fait parce qu'il a des centres d'intérêt, il lui arrive de dire ou de faire des choses qui sont pas mal du tout en fait. »

- Un professeur : « Et voilà, sous prétexte que de temps en temps, ben oui, il fait quelque chose de positif, heureusement, on le laisse tranquille, s'enfoncer là dans sa mouise tout seul et puis euh..., et on fait rien, voilà... c'est... c'est quoi ?... C'est acheter la paix sociale ton truc là, c'est tout. »

- Esmeralda : « Si, il y a *La République*, le livre *La République*. »
- M. Marin : « *La République* de Platon. Mais alors, quels genres de questions il pose, sur quel sujet ? »
- Esmeralda : « Sur tout. Sur l'amour, sur la religion sur Dieu, sur les gens, sur tout. »
- M. Marin : « Ben, c'est très bien que t'aies lu ça. »
- Esmeralda : « Ouais, je sais. C'est pas un livre de « pétasse », hein ? »

[Retour à la liste des activités](#)

Activité 1

Classez ces mots dans les colonnes appropriées.

Un acteur, une actrice, un producteur, une productrice, une affiche, un film d'amour, une bande-annonce, des projecteurs, une caméra, un film de guerre, un film de science-fiction, un plateau de tournage, un clap, un réalisateur, une réalisatrice, un décor, des personnages, des accessoires, des costumes, un technicien, une technicienne, un film de guerre, une comédie, une comédie dramatique, une affiche, un documentaire, un docu-fiction.

Métiers du cinéma	
Genres de films	
Publicité autour du film	
Technique	
L'histoire du film	

[Retour à la liste des activités](#)

Activité 2

Associez chaque genre de film au descriptif correspondant :

Les films d'amour, le film d'époque, le docu-fiction, la tragédie ou le drame, la comédie dramatique, le western, le drame psychologique, les films de cape et d'épée, les films de guerre, les films de science-fiction, le documentaire, le film d'horreur (« thriller ») ou le polar.

Descriptif	Genre de film
Ce genre film finit toujours mal. Il y a une dimension de fatalité.	
Dans ce genre de film, l'humour s'appuie sur des sujets graves.	
Dans ce genre de film, il y a présence d'acteurs non professionnels, le film est tourné caméra à l'épaule et donne une impression de vérité brute.	
Ce genre de film a pour décor les grands espaces de l'ouest américain et pour personnages des justiciers et des hors-la-loi.	
Ce genre de films traite des traumatismes psychologiques nés d'une relation douloureuse.	
Ce genre de film traite du côté obscur de l'âme humaine. Les décors y sont glauques et les personnages souvent psychopathes.	
Ce genre de film traite d'un sujet situé à une époque historique. Les personnages portent des costumes d'époque.	
Ce genre de film met en scène des histoires d'amour.	
Ce genre de film met en scène des histoires de guerre très souvent inspirées de la réalité.	
Ce genre de film met en scène des personnages qui se battent à l'épée comme par exemple, des mousquetaires.	
Ce genre de film a pour finalité d'informer le spectateur sur un sujet donné.	

[Retour à la liste des activités](#)

Activité 3

Regardez, cochez la réponse correcte. Justifiez vos réponses.

1- Type de document :

- Il s'agit d'un film.
- Il s'agit d'une bande-annonce.
- Il s'agit d'un reportage.

2- Décor :

- Un collège de quartier populaire .
- Un collège de quartier chic.

3- Personnages :

- Des élèves d'origine ethnique diverses.
- Des élèves disciplinés.
- Des élèves indisciplinés.
- Un professeur patient.
- Un professeur sévère.
- Un professeur proche de ses élèves.
- Un professeur qui a du mal à se faire respecter.

Titre du film :

Réalisateur :

Prix :

Thèmes traités :

Genre de film :

Qu'évoque pour vous le titre du film ?

[Retour à la liste des activités](#)

Activité 4

Écoutez, regardez et cochez les réponses correctes. Justifiez vos réponses.

	Vrai	Faux
1. Les élèves pensent que ce qu'ils apprennent est utile.		
2. Les élèves respectent les règles du savoir-vivre en classe.		
3. Le rapport professeur/élève est quelquefois inversé.		
4. Les élèves dépassent les limites.		
5. Les élèves parlent au professeur de façon familière.		
6- Le professeur joue son rôle de référence.		

[Retour à la liste des activités](#)

Activité 5

D'après la bande-annonce, quels sont les thèmes traités dans le film ? Cochez les réponses correctes.

- 1- Le rôle de l'enseignant.
- 2- Les difficultés du métier d'enseignant.
- 3- Le racisme à l'école.
- 4- Les rapports enseignants / élèves.
- 5- L'esprit de compétition au sein de l'école.
- 6- La discipline.
- 7- La violence à l'école.

[Retour à la liste des activités](#)