

# LINIE LINIE LINIE LINIE

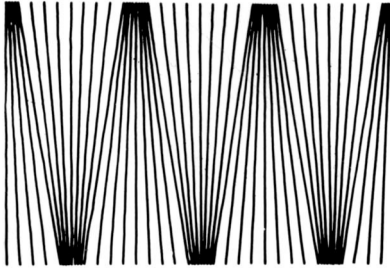
## Übungen mit der Linie 1

Die Linie als grundlegendes Element des grafischen Ausdrucks tritt in unzähligen Varianten auf. Neben der Bedeutung der Linie als Bildelement, sind diverse Formen (z.B. die gestrichelte, die durchlaufende, die an- bzw. abschwellende, die geblasene, die geschnittene oder auch die geritzte Linie) für den Charakter der entstehenden Grafik (Zeichnung, Druck, etc.) verantwortlich.

\_\_\_\_\_ Name

\_\_\_\_\_ Klasse

\_\_\_\_\_ Jahr



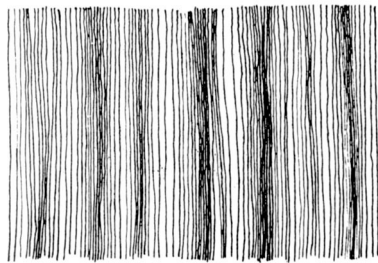
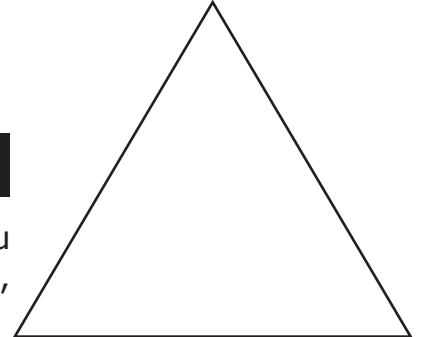
gerade Linien

### Die gerade Linie

#### Arbeitsauftrag 1



Gliedere die dreieckige Fläche, indem du von einem beliebigen Punkt ausgehend, Linien zu den Kanten ziehst. (Lineal!)



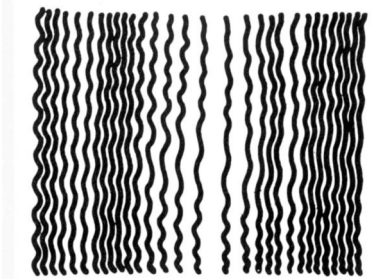
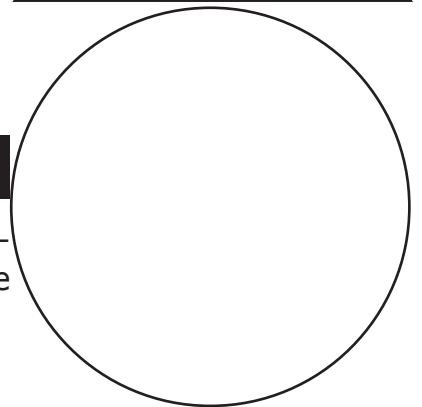
gekrümmte Linien

### Die gekrümmte Linie

#### Arbeitsauftrag 2



Gestalte die Kreisfläche durch den Einsatz von vertikal verlaufenden Linien (freie Hand) und erziele dabei Verdichtungen.



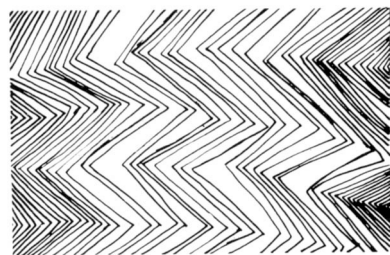
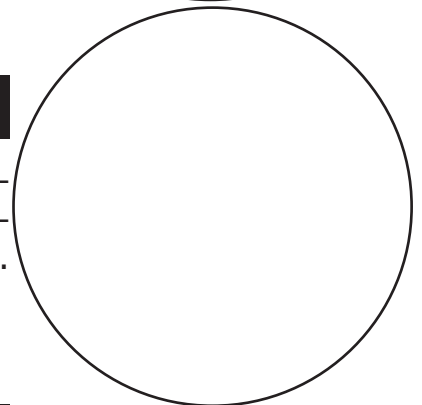
gewellte Linien

### Die gewellte Linie

#### Arbeitsauftrag 3



Gestalte die Kreisfläche durch den Einsatz von vertikal verlaufenden Wellenlinien und verdichte nach rechts und links.



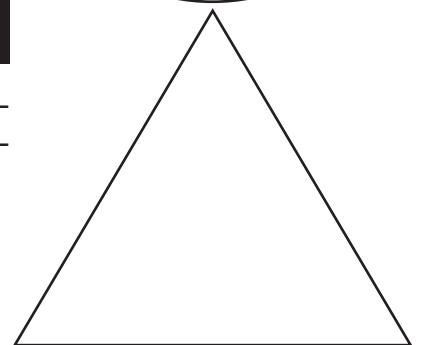
gebrochene Linien

### Die gebrochene Linie

#### Arbeitsauftrag 4



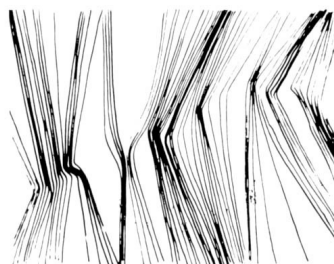
Verwende horizontal verlaufende, gebrochene Linien zur Gestaltung der dreieckigen Fläche.



### Variationen

Erzeuge (wie im Bild rechts) eine Variation der eben geübten Linienformen. Das Papier (Querformat) soll folgenden Verlauf (von links nach rechts) von Linienformen aufweisen:

gebrochen - gewellt - gekrümmt - gewellt - gebrochen



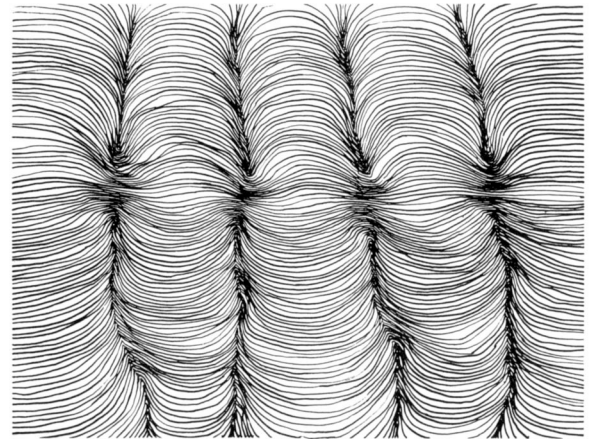
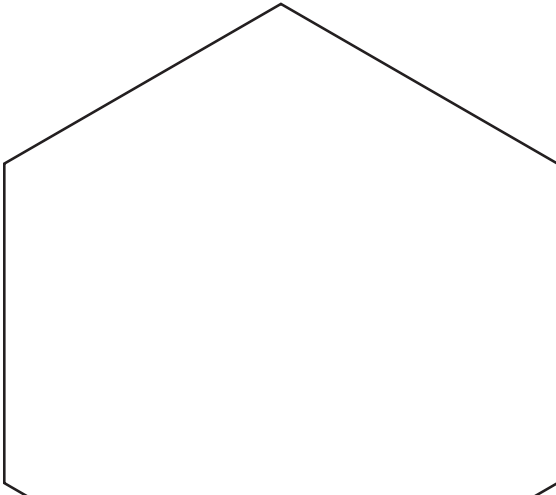
Variation von gebrochenen und gewellten Linien

#### Arbeitsauftrag 5



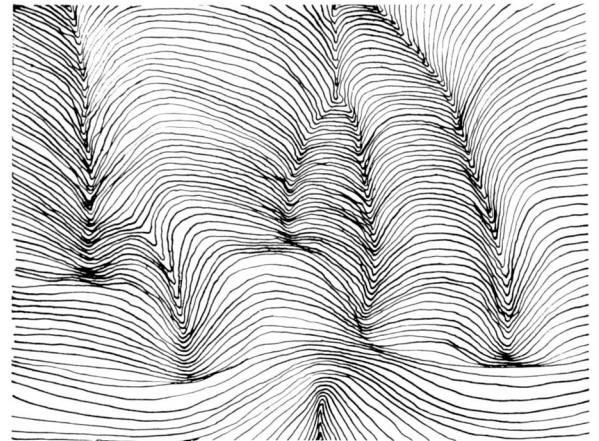
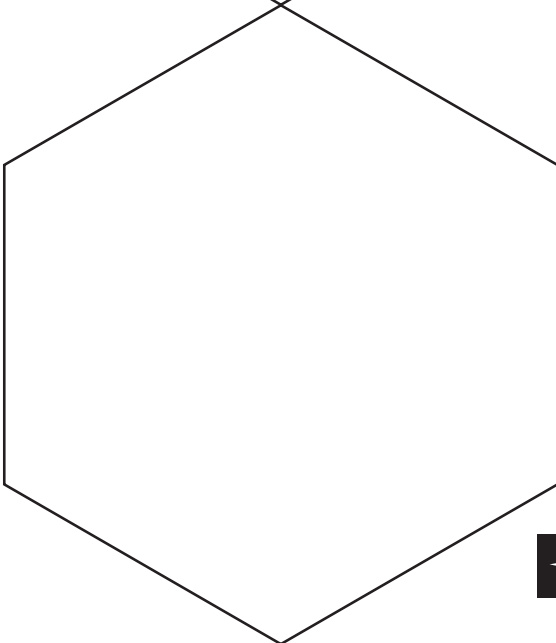
# Übungen mit der Linie 2

Name \_\_\_\_\_ Klasse \_\_\_\_\_ Jahr \_\_\_\_\_



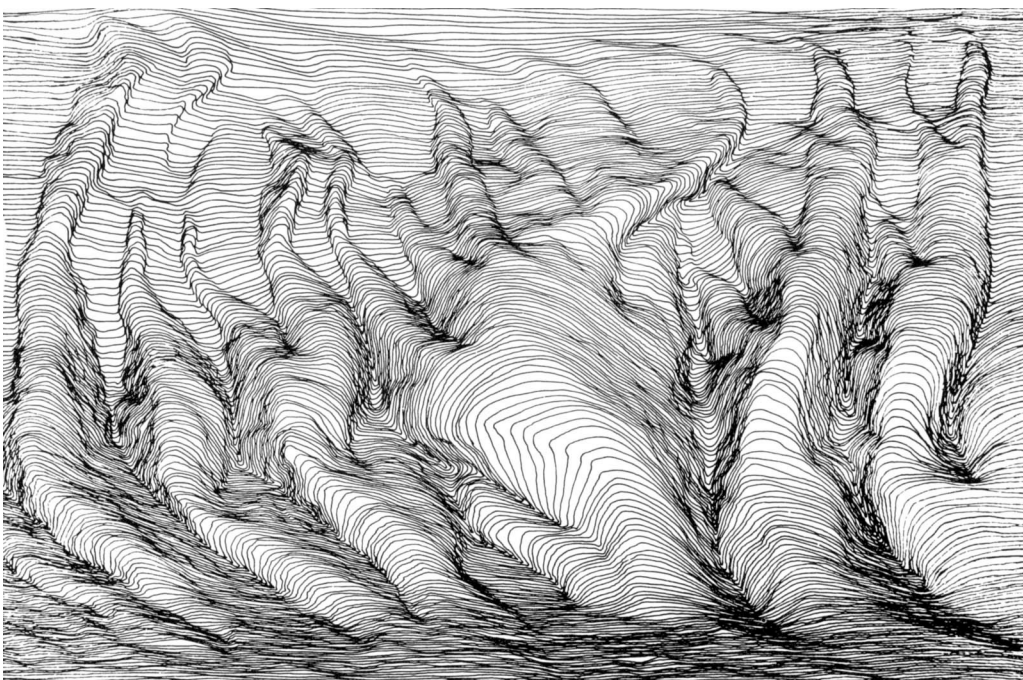
## Arbeitsauftrag 6

Ziehe eine horizontal verlaufende, wellenförmige Linie. Fülle die sechseckige Fläche mit parallel verlaufenden Linien, die sich bei den Einbuchtungen einander nähern.



## Arbeitsauftrag 7

Ziehe mit dem Bleistift verschieden lange, gekrümmte Hilfslinien in Richtung Mittelpunkt. Orientiere dich an diesen, wenn du die Fläche mit quer laufenden Linien gestaltest.



## Arbeitsauftrag 8

Versuche mit sich annähernden bzw. sich von einander entfernenden, horizontal verlaufenden, gekrümmten Linien ein organisches Gebilde (Hochformat) oder eine Landschaft (Querformat) darzustellen.

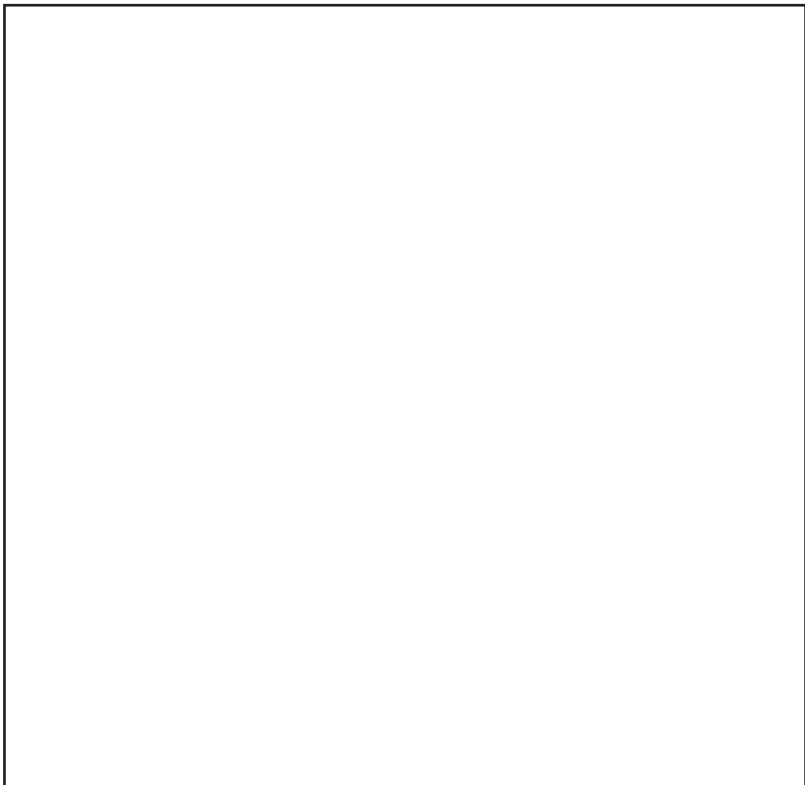
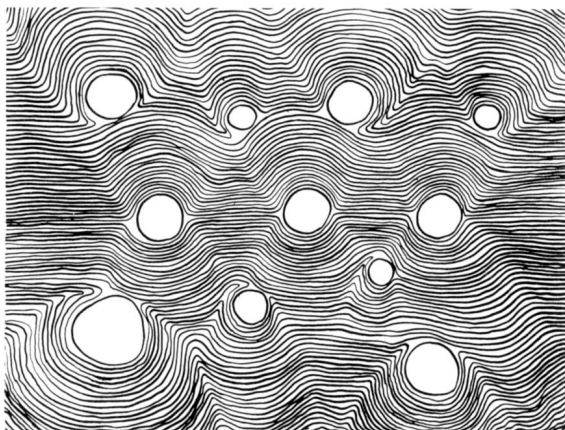
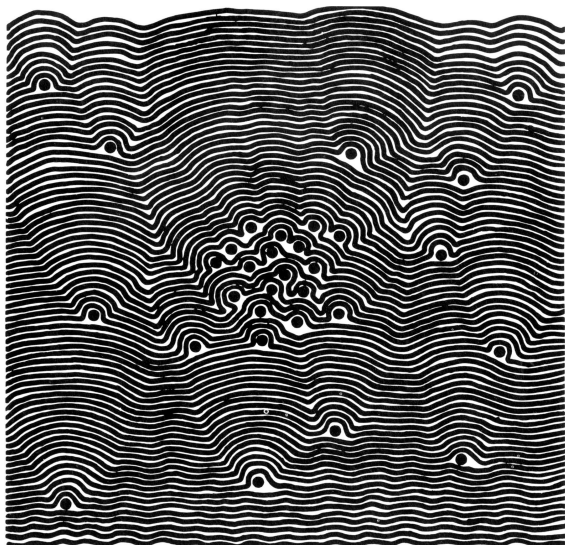


# Übungen mit der Linie 3

Name \_\_\_\_\_ Klasse \_\_\_\_\_ Jahr \_\_\_\_\_

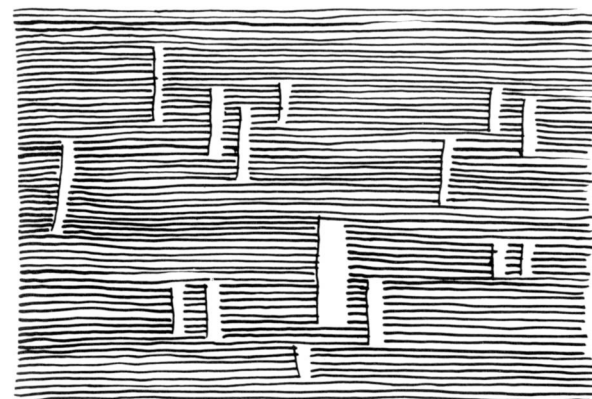
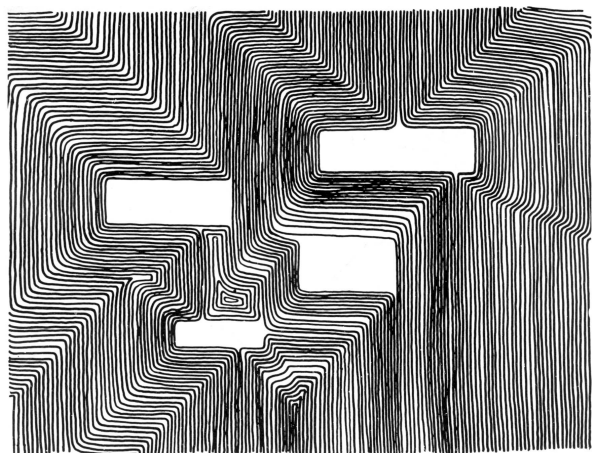
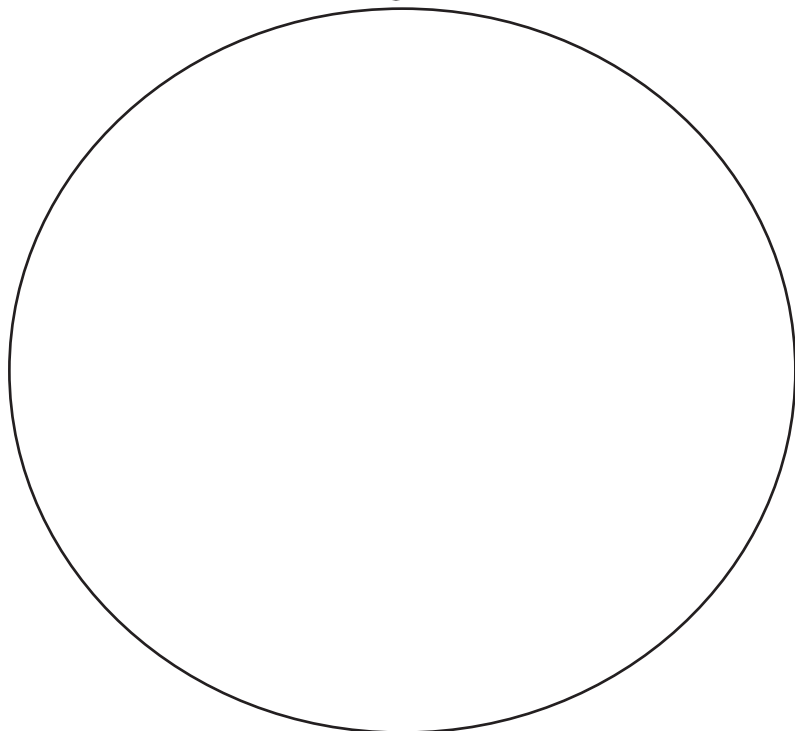
## Arbeitsauftrag 9

Kombiniere die beiden Bildbeispiele. Setze einige Punkte und Kreise, die die quer verlaufenden Linien beeinflussen.



## Arbeitsauftrag 10

Kombiniere die beiden Bildbeispiele. Setze einige Linien und rechteckige Flächen, die den Linienverlauf beeinflussen.



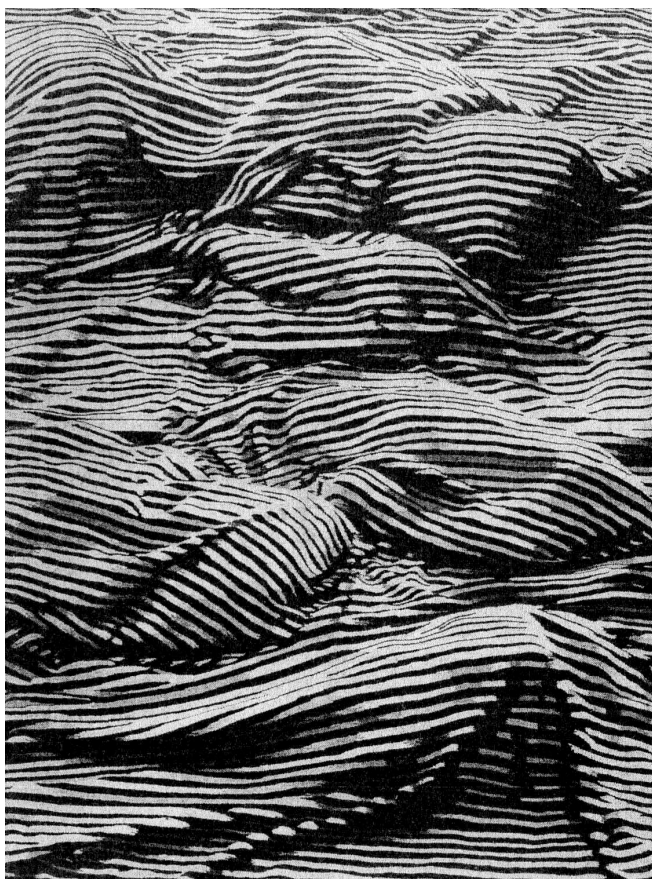
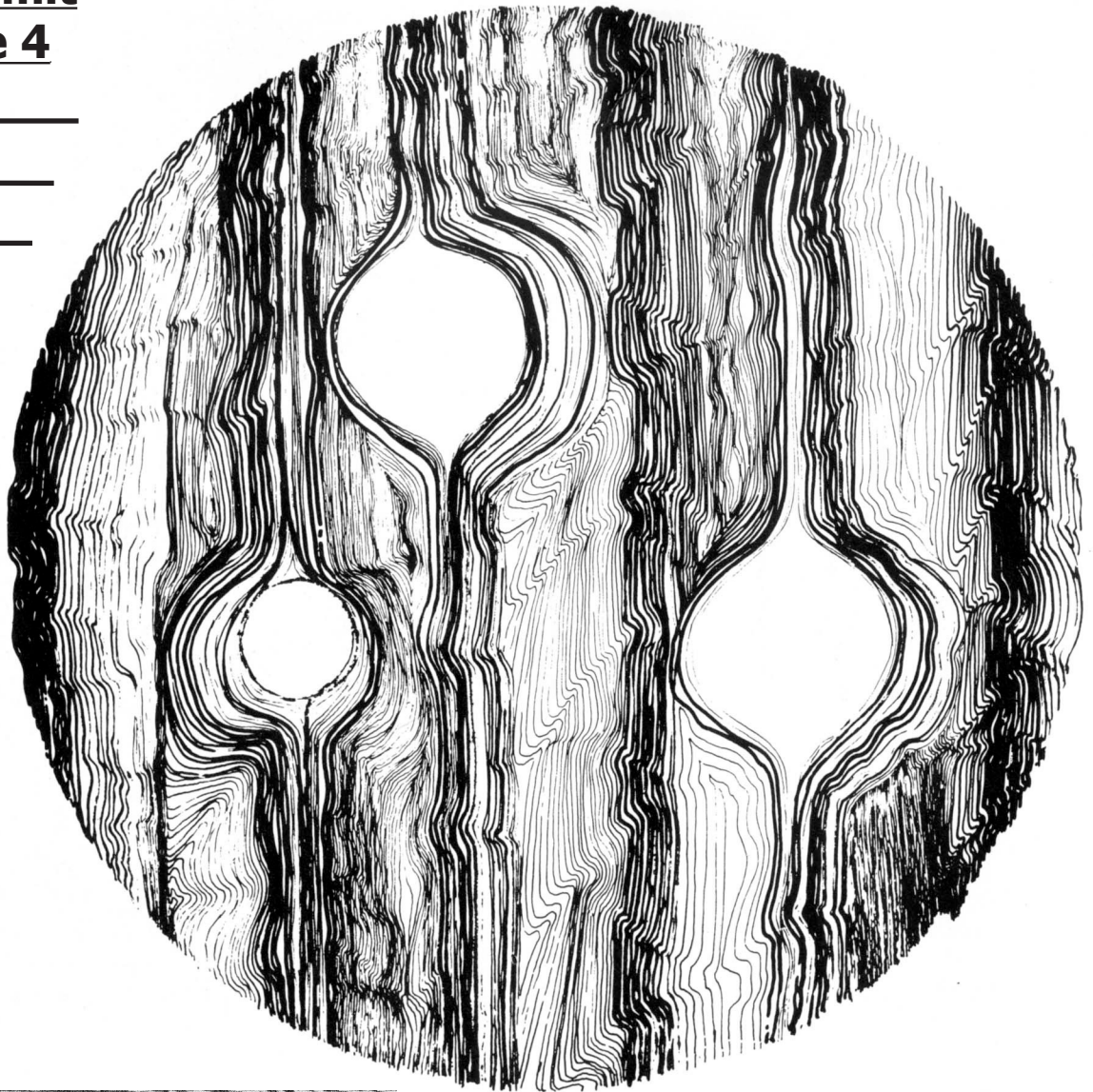


# Übungen mit der Linie 4

Name \_\_\_\_\_

Klasse \_\_\_\_\_

Jahr \_\_\_\_\_



## Arbeitsauftrag 11

Orientiere dich am oberen Bildbeispiel und versuche, Ausparungen und Einzelformen in den Linienfluss des Übungsblatts einzubeziehen. Verwende bei dieser TUSCHZEICHNUNG verschiedene Federstärken. Die waagrecht anzulegenden, verschieden breiten Linien dürfen sich in keinem Fall überschneiden!

Gestreiftes Tuch (SW-Fotografie)

Oberflächengestaltungen durch Linienzüge sind nicht nur von Menschenhand geschaffen, sondern häufig in der Natur anzutreffen.  
(Erdschichtungen, Mineralien, Baumrinden, Blattadern, Tierfelle, usw.)

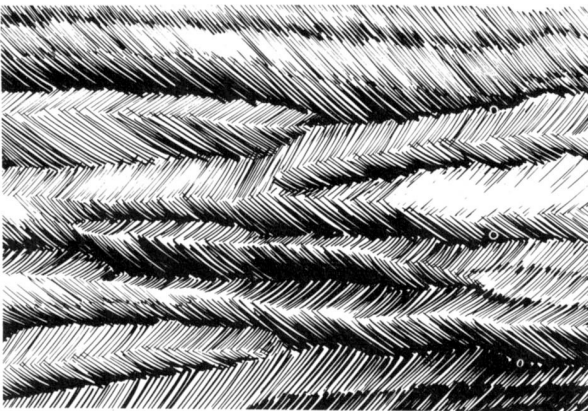
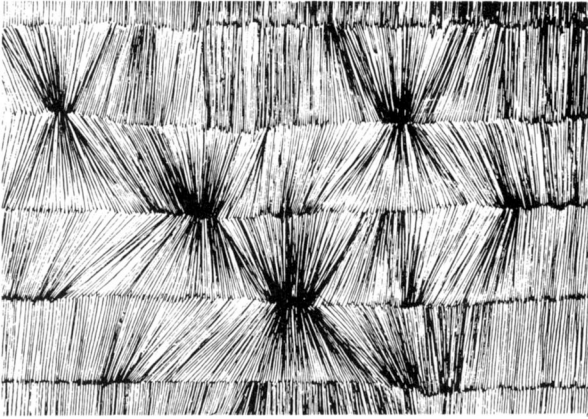


# Übungen mit der Linie 5

Name \_\_\_\_\_ Klasse \_\_\_\_\_ Jahr \_\_\_\_\_

## Die gestrichelte Linie

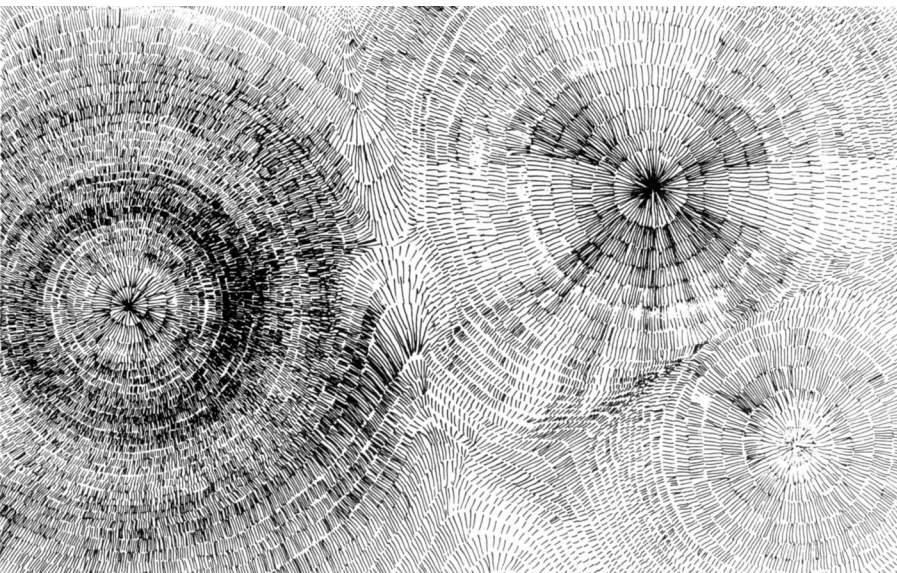
Die kurze, gestrichelte Linie ist äußerst beweglich und ermöglicht kleinstgliedrige Formen. Durch Reihung kurzer Striche bilden sich je nach Strichlage und Dichte Bänder und Strukturen von flächenhafter bis räumlicher Wirkung.



### Arbeitsauftrag 12



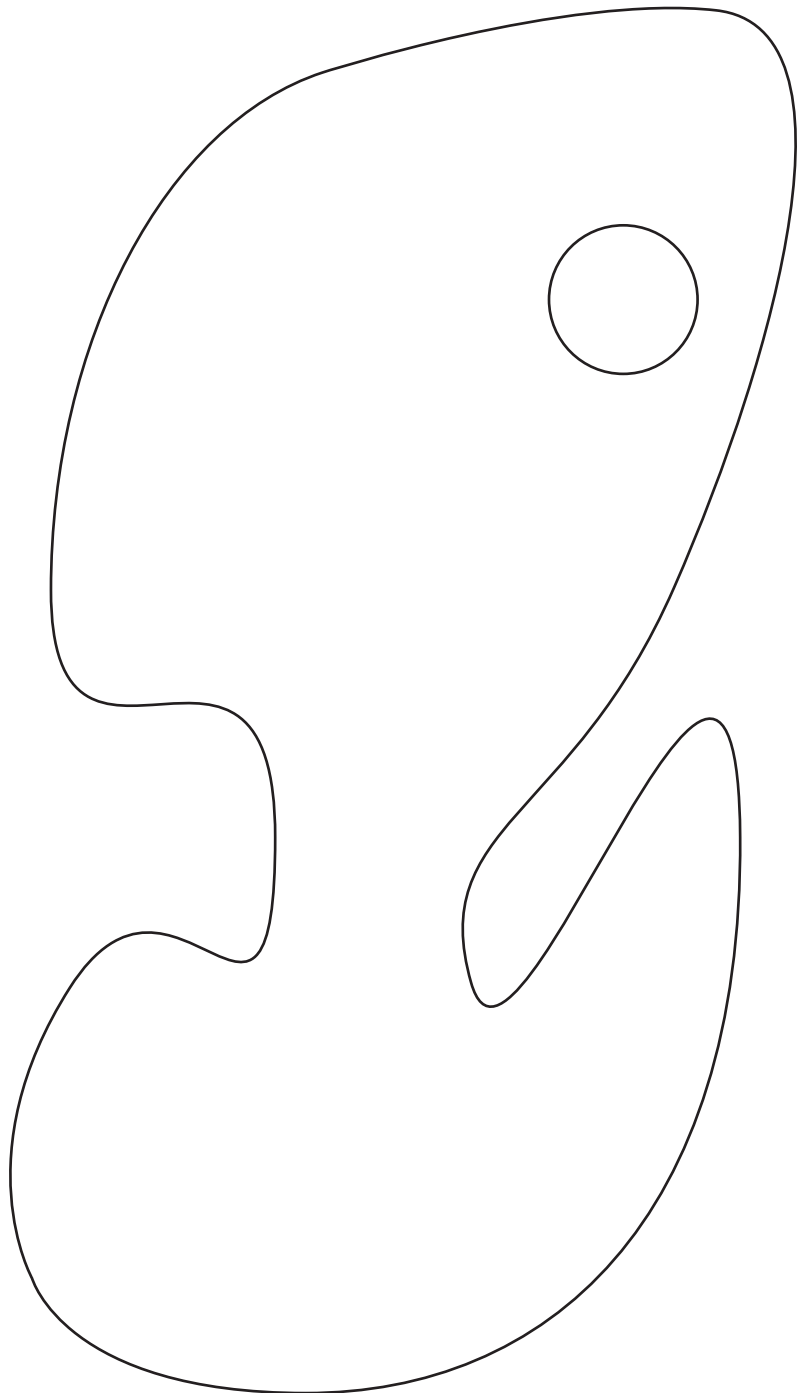
Gliedere die Fläche durch den Einsatz von Querlinien in mindestens zwanzig streifenförmige Kleinflächen. Bearbeite diese mit der Kurzstrichtechnik.



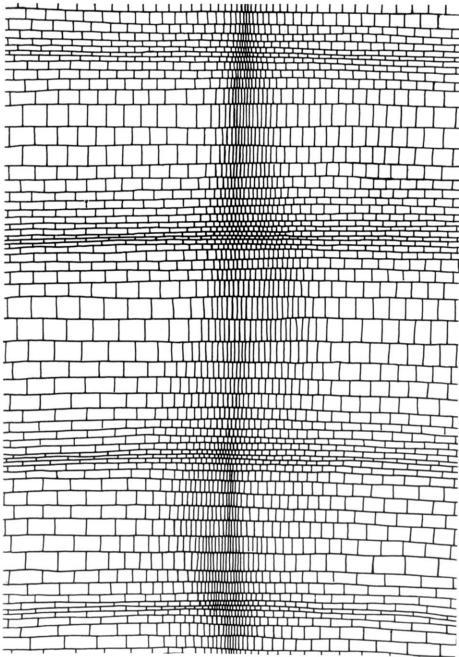
### Arbeitsauftrag 13



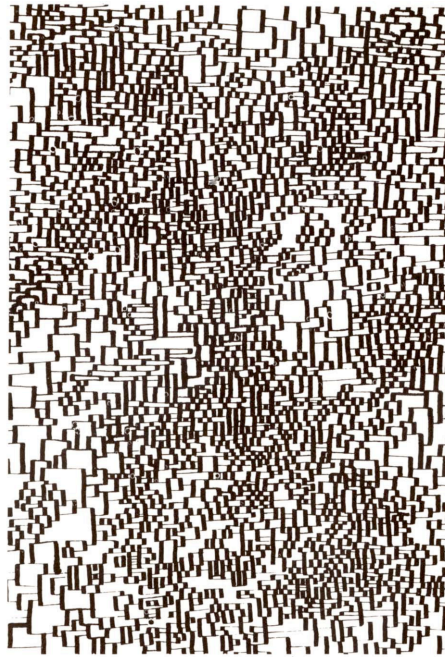
Setze vier Punkte in den unteren Bereich, zwei Punkte in den Mittelbereich und einen Punkt in den oberen Bereich des Übungsblatts (Hochformat). Nutze die Punkte als Mittelpunkte der, durch kurze, gestrichelte Linien zu gestalten den Kreisflächen.  
(Vorlage: Bildbeispiel links)



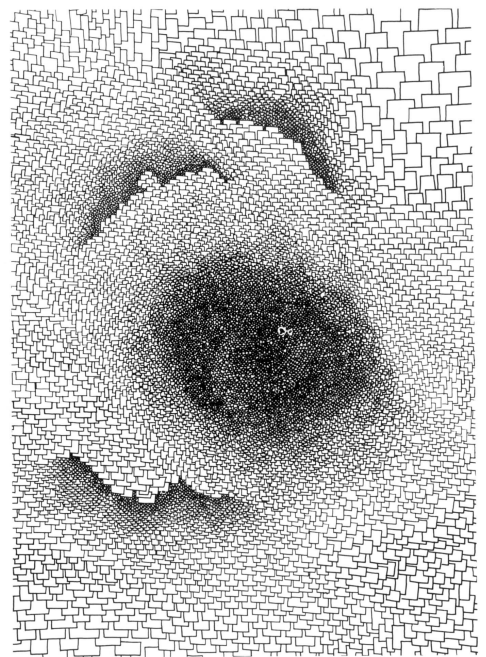




Ausgewogenes Liniengefüge, das den Eindruck von Vibration und räumlicher Tiefe vermittelt.



Gliederung mit dem Formelement „Rechteck“ in Überlagerung mit flächenhaften Schwerpunktbildungen.



Die von einer Linie umschriebene und in Überlagerungen angeordnete Rechteckfläche ist hier das einzige Formelement.

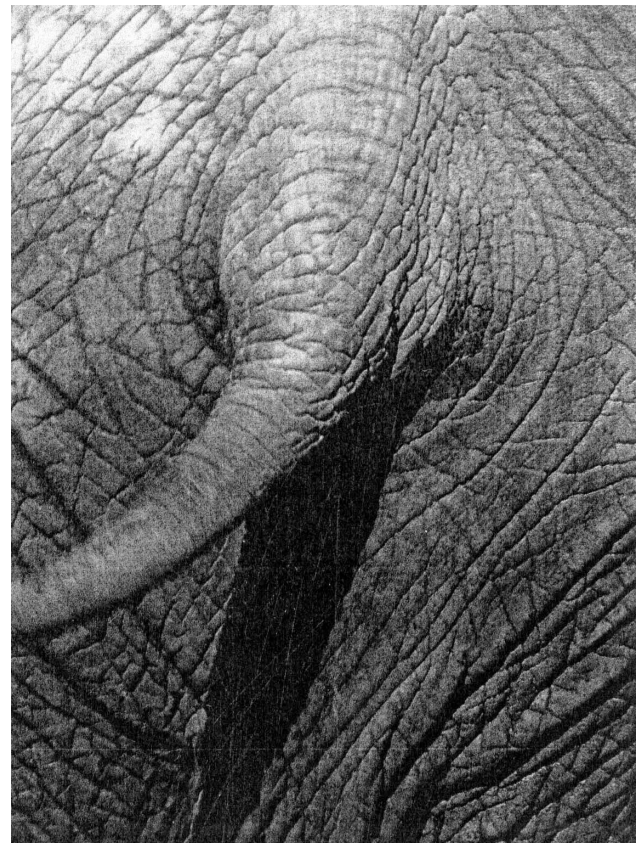


### Flächengliederung durch Linien

Flächengliederung, bei der die Linie Flächen umschreibt und „Zellen“ bildet.

#### Arbeitsauftrag 14

Gliedere die Fläche durch den Einsatz eines Formelements.

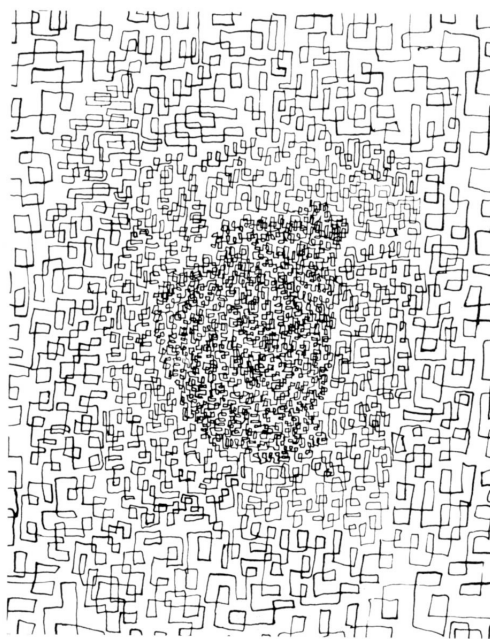


Elefantenhaut (SW-Fotografie)

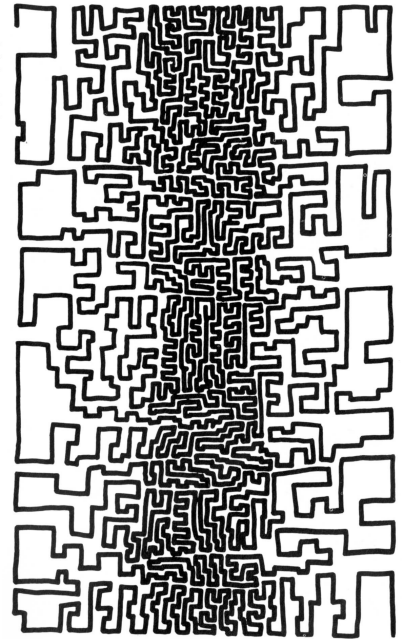


### Die durchlaufende Linie

Das Festhalten einer Bewegung in ihrer Spur manifestiert sich in einer ohne Unterbrechung gezogenen Linie und übt einen speziellen Reiz aus.



Die im rechten Winkel abknickende, sich überschneidende, durchgezogene Linie verdichtet sich im Mittelfeld.



Die sich nicht berührende, durchgezogene Linie knickt nur im rechten Winkel ab und verdichtet sich zur Mitte hin.

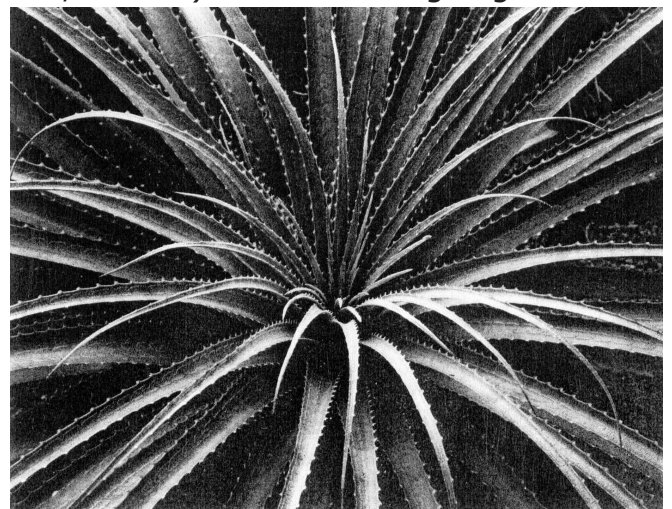
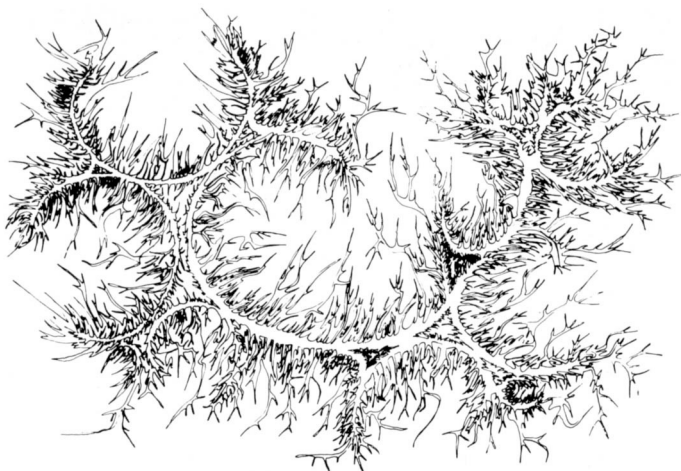
### Arbeitsauftrag 15

Gestalte das nebenstehende Feld durch eine nur im rechten Winkel abbrechende, sich nicht überschneidende Linie, die sich im unteren Bereich verdichtet.



### Arbeitsauftrag 16

Zeichne einen Gegenstand aus der Natur (Blätter, Federn, Kristalle) mit einer durchgezogenen Linie.

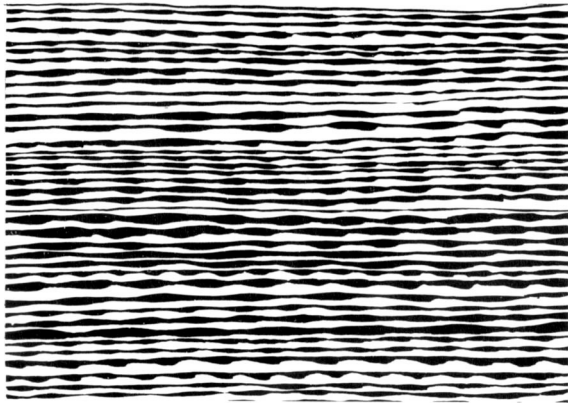




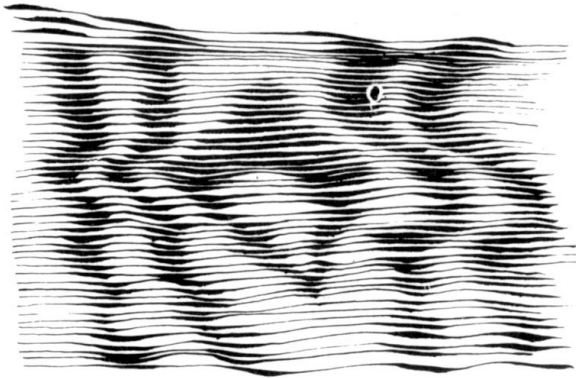
# Übungen mit der Linie 8 Name \_\_\_\_\_ Klasse \_\_\_\_\_ Jahr \_\_\_\_\_

## Die an- und abschwellige Linie

Eine in wechselnder Stärke hingeschriebene Linie wirkt plastisch und bewegt. Der Effekt des An- und Abschwellens wird beim Zeichnen durch das Drehen der Feder und beim Malen durch die Druckausübung auf den Pinsel erzielt.



Fläche wird durch waagrecht verlaufende, an- und abschwellige Linien gegliedert.

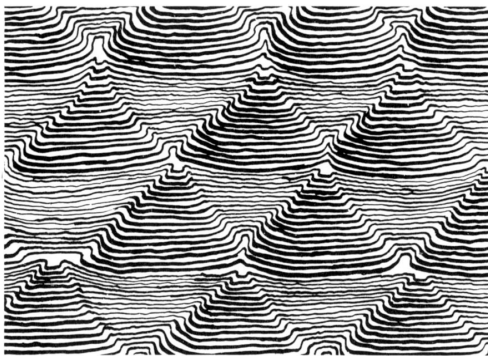


Durch das Zusammenfassen von Anschwellungen entstehen im Linienbild verschwimmende Figurationen

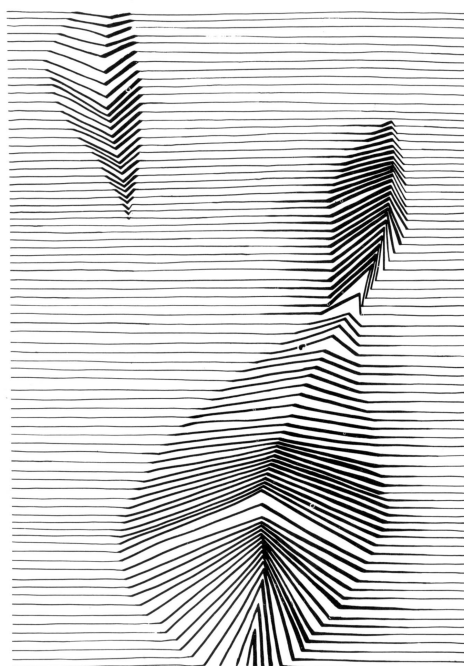
### Arbeitsauftrag 17



Gliedere die Fläche durch waagrecht verlaufende, an- und abschwellige Linien und spare dabei mindestens sieben verschieden große, rechtwinkelige Dreiecke aus.

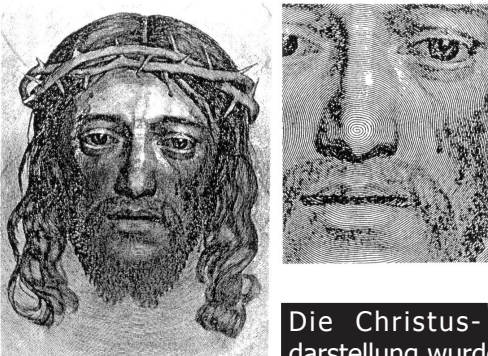


Strenge Ordnung mit räumlicher Wirkung



### Arbeitsauftrag 18

Gliedere die Fläche durch waagrecht verlaufende Linien und bilde unter Einsatz des An- und Abschwellens mehrere sich abhebende, geometrische Formen heraus.



### Die Christus-

darstellung wurde mit einer einzigen durchgezogenen an- und abschwelligenden Linie gestaltet

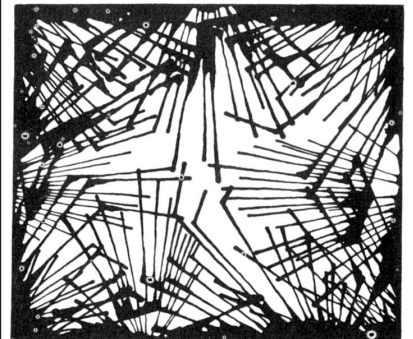
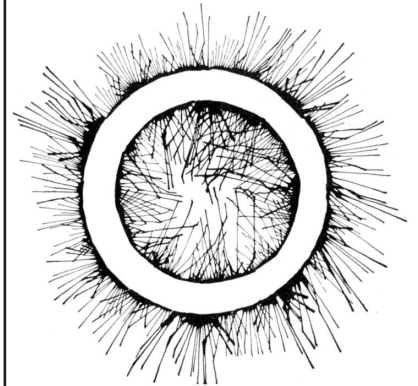
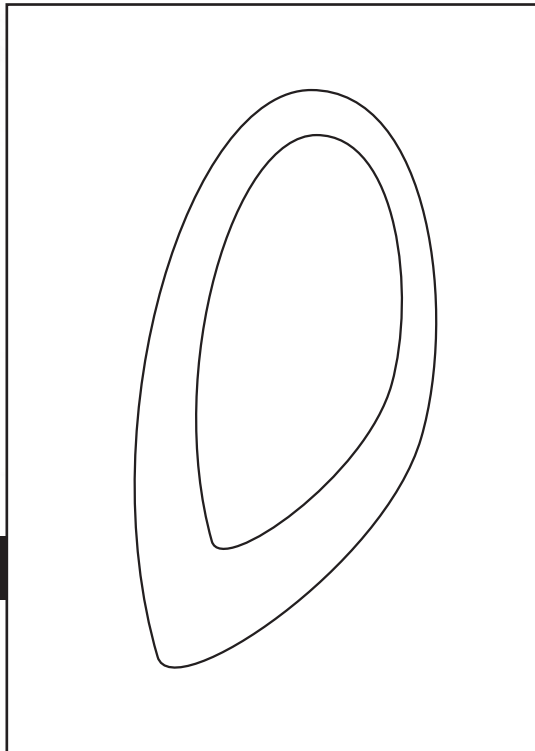
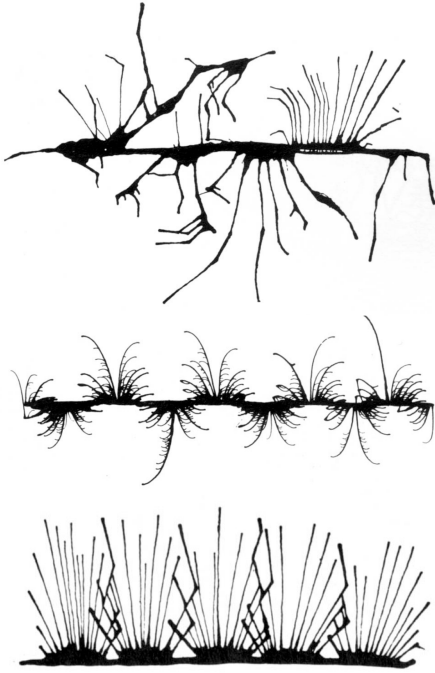
Aus einer flächig wirkenden Liniengliederung heben sich plastische Formen heraus.



# Übungen mit der Linie 9 Name \_\_\_\_\_ Klasse \_\_\_\_\_ Jahr \_\_\_\_\_

## Die geblasene Linie

Bläst man quer gegen einen noch feuchten Tuschestrich, ergeben sich bizarre Liniengebilde. Die Formbildung kann vielfach beeinflusst werden (Abstand und Neigungswinkel des Blasrohrs, gerades, schräges, gleichmäßiges oder stoßweises Blasen oder Bewegung des Röhrchens) und ist mit einiger Mühe kontrollierbar.

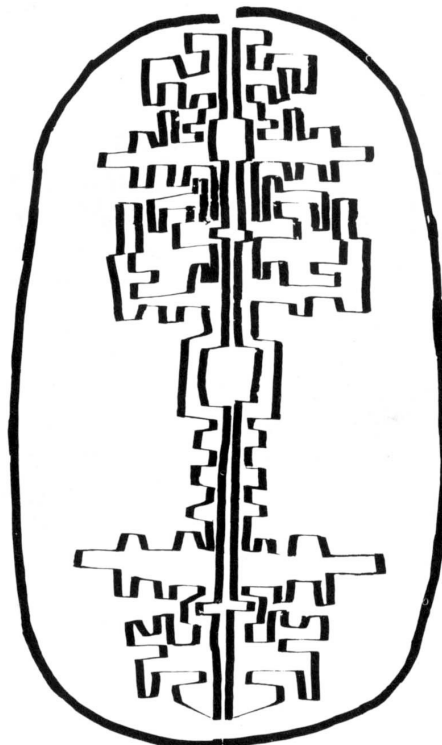
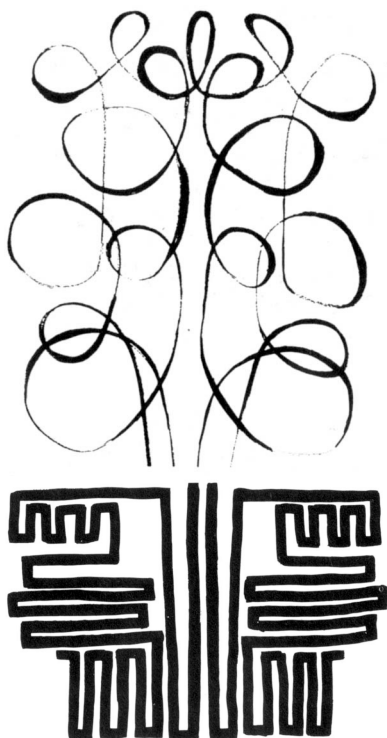


### Arbeitsauftrag 19

Verteile Tusche auf den vorgegebenen Linien und verblase die Tusche auf der Innen- und Außenfläche.

## Die beidhändig gezogene Linie

Werden die Bewegungen von einer Basis aus begonnen und in gleicher Form vorgenommen, entstehen symmetrische Figuren. Werden die Hände an verschiedenen Stellen angesetzt und gegenläufige Bewegungen ausgeführt, entstehen asymmetrische Figuren.



### Arbeitsauftrag 20

Diese Übung ist an der Tafel zu vollziehen, damit die Reichweite deiner Arme voll genutzt werden kann. Die beidhändig gezeichnete Linie soll in der Mitte ein Zentrum durch verdichtete kantige Linien aufweisen und nach außen hin in geschwungene Linien (runde Formen) ausfließen.

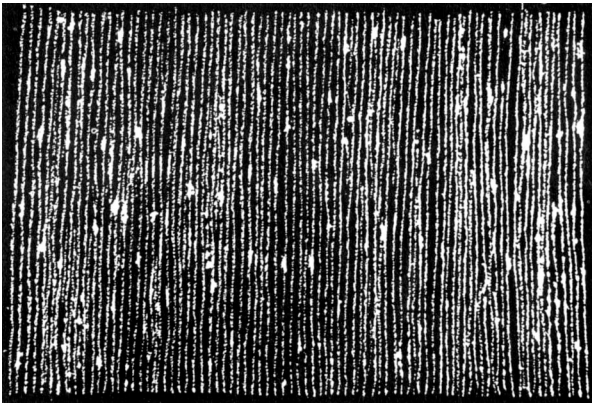
Drei typische Beispiele für symmetrische Zweihandzeichnungen (runde und eckige Formen und Kombination)



# Übungen mit der Linie 10 Name \_\_\_\_\_ Klasse \_\_\_\_\_ Jahr \_\_\_\_\_

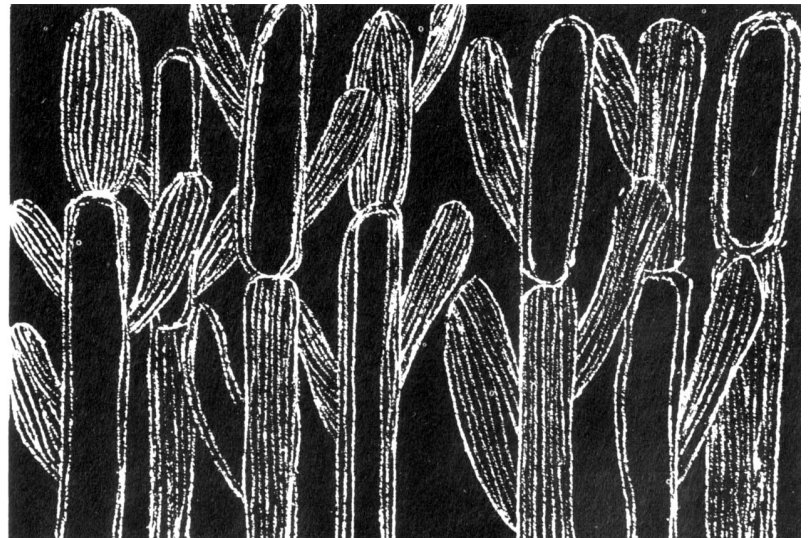
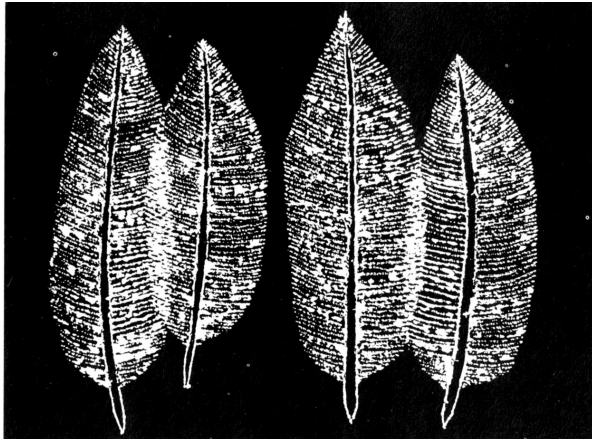
## Die geritzte Linie

Ritzt man mit einer Nadel in einen Plakatkarton, kommt der unter der Farbschicht liegende Karton zum Vorschein. Da die feinen Fäserchen des Kartons dabei leicht ausreißen ergibt sich eine unregelmäßige Linie, die einen stark malerischen Charakter besitzt.



Ritze „Eine Katze im Regen“ in den beigelegten Karton. Bei dieser Übung darfst du auf keinen Fall mit dem Bleistift vorzeichnen, ritze die Linien sofort ins Material.

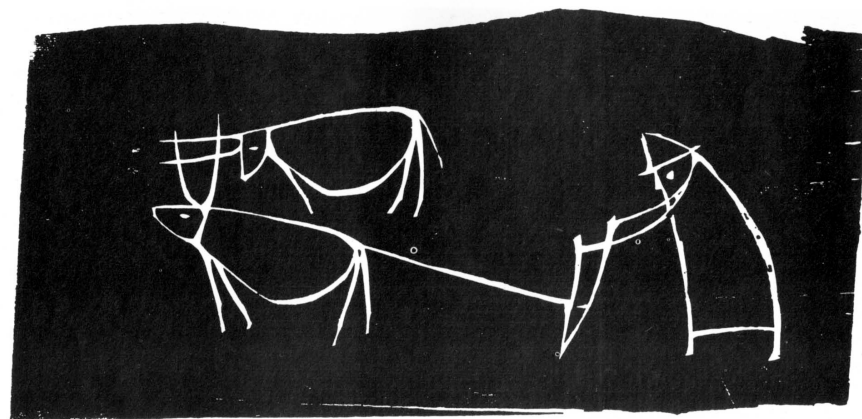
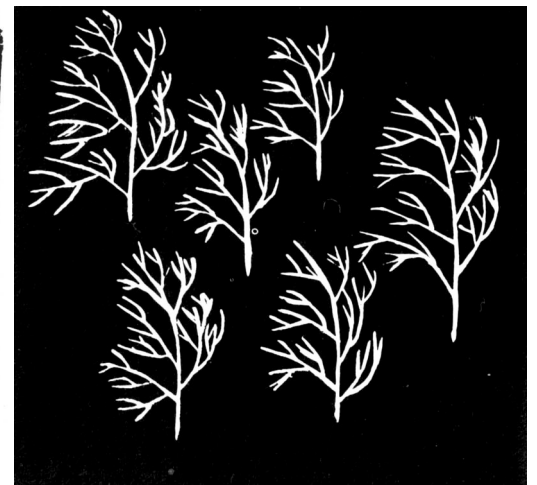
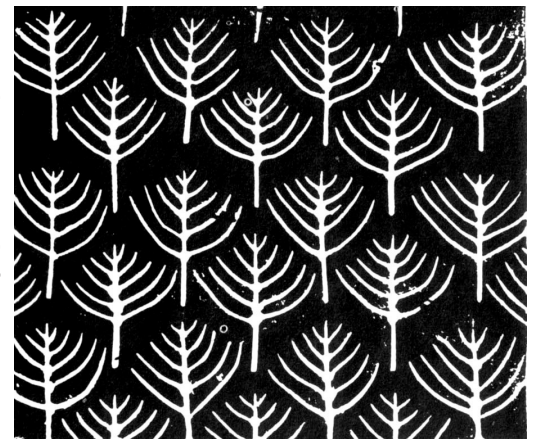
**Arbeitsauftrag 21**



## Die geschnittene Linie

Das Erscheinungsbild der geschnittenen Linie ist im Gegensatz zur geritzten Linie sehr klar, außer bei Ansatz- und Endpunkten schwillt die Linie weder an noch ab.

Die wichtigste Technik zur Umsetzung der geschnittenen Linie ist der Hochdruck - Holzschnitt, Linolschnitt. Das Material des Druckstocks prägt die Charakteristik der Linie. Während der Werkstoff Holz aufgrund der Faserung durch gerade, kantige Linien besticht, sind beim Linoldruck auch geschwungene und rundliche Linien anzutreffen.



links: Holzschnitt

rechts: zwei Beispiele zum Linoldruck

(alle Bildbeispiele beschränken sich auf die Weißlinientechnik!)