

CARMINA BURANA

O Fortuna

Sing-Stimme/Xylophon/
Flöten/Geige/div.

Sem per cres - cis aut de - cres - cis
Erst geht's hin - auf und dann hin - ab

Xylophone

Xylophone

Metallo
Bass-Stäbe +
Trommel/Becken

Schick - sal Schick - sal Schick - sal

5

vi - ta de - te - sta - bi - lis
das Rad, das dreht - sich wei - ter.

Schick - sal Schick - sal Schick - sal

- ◆ Fühlt im Stehen den Schicksals-Grundpuls, geht dabei am Platz
- ◆ **Schicksal** im Geh-Rhythmus sprechen und klatschen und auf dem Ton d singen
- ◆ Spielt mit dem Tempo. Schneller – wieder langsamer, bis das Tempo passt
- ◆ **Schicksal** stoppt – aber wir gehen weiter. Flüstert jetzt den obersten Text: „Semper...“
- ◆ Übt den Text in drei Abschnitten, deutsch oder lateinisch, klatscht jede Silbe mit.
- ◆ Singt nun die Melodie – können alle die Melodie, nimmt das **Schicksal** wieder hinzu
- ◆ Unterstützt den Schicksalsrhythmus mit Bass-Stäben und Hand-Trommeln
- ◆ Spielt die Melodie mit Sopran-Xylos, Flöten, Geigen, Trompeten, Maultrommeln
- ◆ Sucht auf den Xylos die Begleitung – klopft vorher den Rhythmus auf den Knien
- ◆ Bringt nun die Dynamik ins Spiel – von sehr leise bis sehr laut

TIPP

⇒ Nehmt überflüssige Stäbe für die Begleitung heraus, das erhöht die Trefferquote ☺

Das dazugehörige Bewegungsspiel und weitere Übungen gibt's in unseren Workshop-
Unterlagen zu *Carmina Burana*. Erhältlich unter: move.on@bruckner-orchester.at