

ROMA

MMVII



Inhaltsverzeichnis

Programm	1
Teilnehmerliste	2
Daten zur Geschichte	3
Italienisch Lexikon	4
Rom Stadtplan	6
Das antike Rom Stadtplan	7
Petersdom - Geschichte	8
Petersdom - Das Innere	10
Petersdom - Die Grabstätte des Petrus	11
Petersdom - Die Kuppel	13
Trajansforum	14
Caracalla Thermen	16
Katakomben	17
San Pietro in Vincoli - Moses	19
San Clemente	20
Kolosseum	21
Domus Aurea	24
Forum Romanum	26
Marcus Aurelius	33
Die Kapitolinische Trias	34
Der Palatin	35
Circus Maximus	37
Bocca della Verita	39
Forum Boarium	40
Marcellustheater	41
Ara Pacis und Mausoleum des Augustus	42
Piazza Navona	43
Pantheon	44
Die römischen Götter	45
Fontana di Trevi	46
Piazza di Spagna	47
Villa Borghese	48
Bernini	49
Leda	53
San Giovanni in Laterano	54
Vatikanisches Museum - Allgemeines	56
Vatikanisches Museum - Skulpturen	58
Vatikanisches Museum - Die Stanzen	60
Vatikanisches Museum - Die Sixtinische Kapelle	63
Ostia	65
Cerveteri	67
San Paolo fuori le Mura	69



Exkursion ROM 28.6.2007 - 4.7.2007

Programm

1. Tag: **Donnerstag, 28. 6.:** Abfahrt 16.00 Uhr Ecke Sandgasse / Stifterstraße

2. Tag: Freitag, 29. 06. 2007

Treffpunkt 9.00 Uhr am **Petersplatz** (beim Brunnen) → Besichtigung des Petersdomes,
Aufstieg zur **Kuppel**, Besichtigung der **Krypta** unter dem Dom

Mittagspause

Nachmittag: **Trajansforum und Trajansmärkte;**
Caracallathermen, Domitillakatakomben

3. Tag: Samstag, 30. 06. 2007

Vormittag: **Moses** (S. Pietro in vincoli), **San Clemente**, **Kolosseum**, **Konstantinbogen**,
Forum Romanum und **Kapitol**

Mittagspause

Nachmittag: **Palatin**, **Circus Maximus**, **Bocca della Verità**, **Forum Boarium**,
Marcellustheater

4. Tag: Sonntag, 1. 07. 2007

Vormittag: **Piazza Navona**, **Pantheon**, **Fontana di Trevi**, **Spanische Treppe**

Mittagspause

Nachmittag: **Villa Borghese**

Auf Rückfahrt in unser Hotel Besichtigung der **Lateransbasilika** und eventuell wenn
möglich **Sancta Sanctorum**

5. Tag: Montag, 2. 07. 2007

Vormittag: Treffpunkt **9.00Uhr:** Besuch der **Vatikanischen Museen**

Mittagspause:

Nachmittag: frei! (für Schüler)

6. Tag: Dienstag, 3. 07. 2007

Vormittag: Fahrt über **Centrale Monte Martini** nach **Ostia Antica**

Mittagspause

Nachmittag: Besichtigung von **Cerveteri**

7. Tag: Mittwoch, 4. 07. 2007

6.00Uhr Abfahrt nach Hause; voraussichtliche Ankunft in Linz zwischen 20.00 und 21.00Uhr



Teilnehmer

- | | | | |
|----|----------------------------|----|--------------------------|
| 1 | Atteneder Georg 7C | 34 | Pils Nicolas 7C |
| 2 | Bayreder Sarah 6A | 35 | Preslmayr Caroline 7B |
| 3 | Berger Martin 6B | 36 | Pugstaller Sophie 6C |
| 4 | Danhel Lukas 7B | 37 | Reisenzaun Susanna 6C |
| 5 | Dirnberger Raphaela 6B | 38 | Ringer Sebastian 6C |
| 6 | Eckerstorfer Matrin 6B | 39 | Schaller Lisa 7C |
| 7 | Einramhof Anna 6C | 40 | Schaubmayr Andreas 6B |
| 8 | Ferrari Daniela 6B | 41 | Schindlbauer Lena 6B |
| 9 | Freudenthaler Magdalena 7A | 42 | Schinkinger Stefan 6C |
| 10 | Froschauer Johanna 6C | 43 | Schreiblmayr Simon 7C |
| 11 | Gusenbauer Julia 7B | 44 | Stika Carolin 7B |
| 12 | Hartig Stefan 6C | 45 | Szabo Julia 6A |
| 13 | Heiling Klara 7B | 46 | Tischler Patrik 7C |
| 14 | Hofer Jakob 7B | 47 | Trubrig Karoline 6A |
| 15 | Huemer Markus 6B | 48 | Turner Mirijam 6C |
| 16 | Keplinger Benedikt 7B | 49 | Wolf Nora 6A |
| 17 | Kirschner Julian 7C | 50 | Zeilmayr Sonja 6C |
| 18 | Kogler Mathias 6B | 51 | Zöpfl Eva 6C |
| 19 | Koll Maria 7C | | |
| 20 | Kremslehner Carina 6B | | |
| 21 | Küblböck Andrea 7B | | |
| 22 | Langeder Victoria 6A | | Mag. Hans Hörmandinger |
| 23 | Lueger Barbara 7A | | Mag. Elisabeth Peterseil |
| 24 | Lumesberger Lisa 6A | | Mag. Heike Punkenhofer |
| 25 | Lux Alessa 6B | | Dr. Andreas Thiel |
| 26 | Mielacher Raffael 6B | | |
| 27 | Morawietz Lisa 7B | | |
| 28 | Müller Andreas 6B | | |
| 29 | Nausner Hannah 7A | | |
| 30 | Nenning Nadine 6C | | |
| 31 | Oberhuber Clemens 7B | | |
| 32 | Paesold Johannes 7B | | |
| 33 | Pasch Tobias 6B | | |



Italienisch - Lexikon

1

Fürs Kennenlernen:

Ciao	-	Hallo
Buongiorno	-	Guten Tag
Buona sera	-	Guten Abend
Arrivederci	-	Auf Wiedersehen
Come ti chiami?	-	Wie heißt du?
Mi chiamo...	-	Ich heiße...
Come stai?	-	Wie geht es dir?
Bene/Male.	-	Gut/Schlecht.
Quanti anni hai?	-	Wie alt bist du?
Ho 18 anni.	-	Ich bin 18 Jahre alt.

Zahlen:

1	-	uno
2	-	due
3	-	tre
4	-	quattro
5	-	cinque
6	-	sei
7	-	sette
8	-	otto
9	-	nove
10	-	dieci
11	-	undieci
12	-	dodici
13	-	tredici
14	-	quattordici
15	-	quindici

Fürs Essen-und Trinken-Holen:

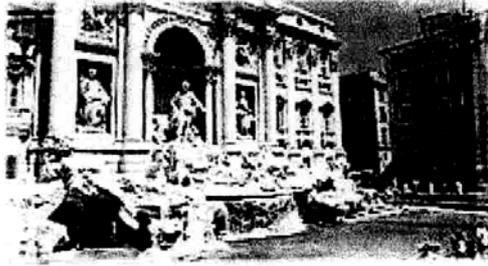
Prendo...	-	Ich nehme...
Vorrei...	-	Ich möchte...
Il conto, per favore-		Die Rechnung, bitte.
Quanta costa?	-	Wieviel kostet es?
l'acqua minerale	-	Mineralwasser
l'acqua senza gas	-	Wasser ohne Kohlensäure
il vino	-	Wein
la spremuta	-	frischgepresster Fruchtsaft
il latte	-	Milch
il pane	-	Brot
il formaggio	-	Käse
la frutta	-	Obst
il gelato	-	Eis
la cioccolatta	-	Schokolade

Zum Nach-dem-Weg-Fragen:

Dov'è la farmacia?	-	Wo ist die Apotheke?
la stazione?	-	der Bahnhof?
il mercato?	-	der Supermarkt?
il bagno?	-	..das WC?
a sinistra	-	links
a destra	-	rechts
a dritto	-	geradeaus

Italienisch - Lexikon

2



ciao
pronto
bongiorno
buonasera
come stai
come sta
sto molto bene
così così
sto male
abbastanza bene
come ti chiami
come si chiama
mi chiamo...
e tu
come scusi
scusa
Hai da accendere?
Che cosa avete ...
...da mangiare?
Voi cosa fate?
mi dispiace
non sono di qui
quanto costa?

Hallo, tschüs
Hallo
Guten Tag
guten Abend
wie geht es dir?
wie geht es ihnen?
es geht mir sehr gut!
geht so
es geht mir schlecht
ziemlich gut
wie heißt du?
wie heißen sie?
mein Name ist...
und du?
wie bitte?
entschuldige
Hast du Feuer?
Was haben sie ...
...zu Essen?
Was macht ihr?
es tut mir leid.
ich bin nicht von hier
was kostet es?

la polizia
la banca
la stazione
la farmacia
il dottore
la cabina telefonica
la chiave
ufficio spedizioni
il francobollo
la cartolina
centro commerciale
il locale
il bar



Polizei
Bank
Bahnhof
Apotheke
Arzt
Telefonzelle
Schlüssel
Postamt
Briefmarke
Postkarte
Einkaufszentrum
Lokal
Bar Café

a destra
a sinistra
piccolo
medio
grande
freddo
caldo
dolce
amaro
facile
difficile

rechts
links
klein
mittelgroß
groß
kalt
warm
süß
bitter
leicht
schwer

economico
caro
aperto
chiuso



billig
teuer
offen
geschlossen

analcolico
il latte
il caffèlatte
il tè
il succo

ohne Alkohol
Milch
Milchkaffee
Tee
Orangensaft

alcolico
ALLA SALUTE !
l'aperitivo
lo spumante
la birra
alla spina
vino rosso
vino bianco
la sangria
il whisky
il liquore
la grappa



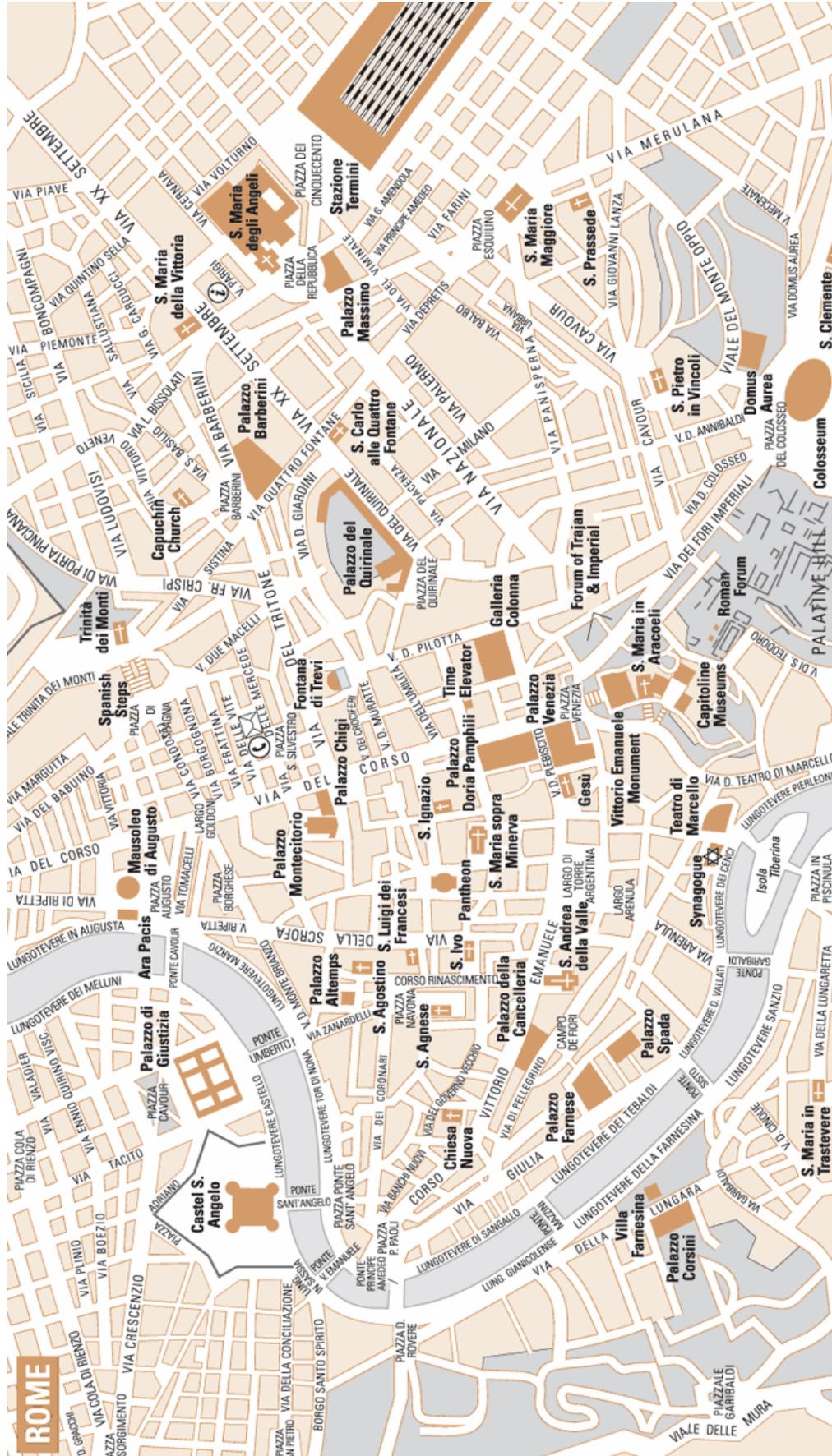
alkoholisch
zum Wohl
Aperitiv
Sekt
Bier
vom Fass
Rotwein
Weißwein
Sangria
Whisky
Likör
Schnaps, Grappa

la colazione
il pranzo
la cena
l'antipasto
l'insalata
la minestra
il secondo piatto
il dolce
la frutta
la verdura
la saliera
il portapepe
il bicchiere
la bottiglia
la tazza
il piatto
le posate
il coltello
la forchetta
il cucchiaio
il menu
il conto



Frühstück
Mittagessen
Abendessen
Vorspeise
Salat
Suppe
zweiter Gang
Süßpeisen
Obst
Gemüse
Salzstreuer
Pfefferstreuer
Glas
Flasche
Tasse
Teller
Besteck
Messer
Gabel
Löffel
Speisekarte
Rechnung

ROM - Stadtplan

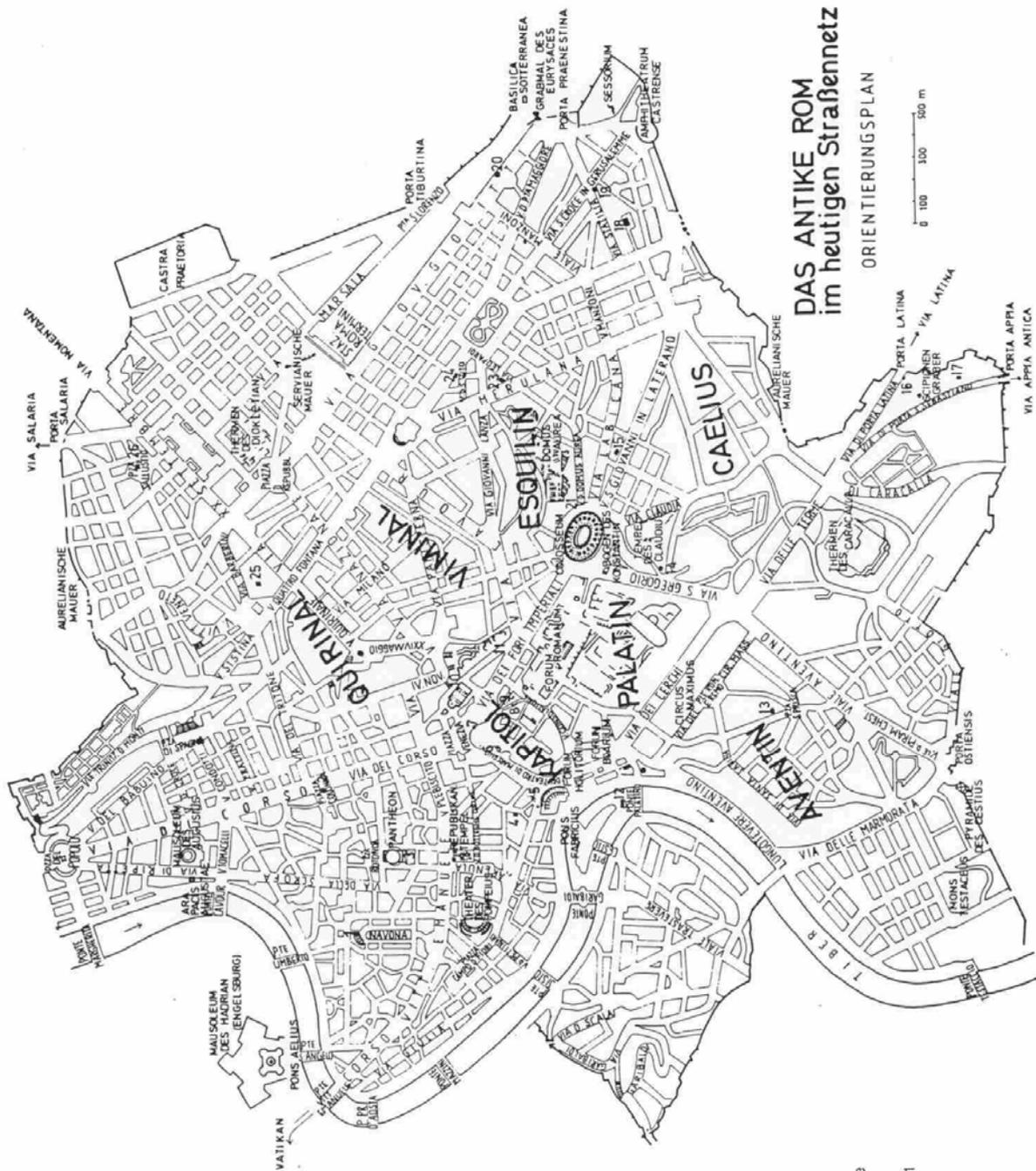


Quelle

- http://www.informagiovani-italia.com/mappa_roma_20.gif



Das antike Rom



Das antike Rom

- 23 Auditorium des Maecenas
- 24 Bogen des Gallienus
- 8 Carcer Mamertinus
- 17 Columbarium der Vigna Codini
- 16 Columbarium des Pomponius Hylas
- 18 Columbarium des Tiberius Claudius
- 11 Forum des Augustus
- 9 Forum Caesars
- 10 Forum und Märkte Trajans
- 26 Gärten des Sallust
- 7 Grabmal des C. Pobllicius Bibulus
- 19 Grabmal der Quinctier
- 14 Haus des Giovanni e Paolo
- 25 Mithraeum des Palazzo Barberini
- 15 Mithraeum von S. Clemente
- 13 Mithraeum von S. Prisca
- 6 Nymphaeum Aquae Iuliae
- 12 Pons Aemilius
- 4 Porticus Octaviae
- 2 Säule des Marc Aurel
- 1 Stadium Domitians (heute Piazza Navona)
- 5 Tempel des Apollo (Marsfeld)
- 20 Sogen. Tempel der Minerva Medica
- 3 Thermen des Agrippa
- 21 Thermen des Titus
- 22 Thermen des Trajan

Siehe auch folgende Sonderpläne:

- Forum Romanum und Kaiserfora: vordere Umschlagklappe
- Forum Holitorium und Forum Boarium: S. 131
- Palatin: S. 144/145
- Kapitol: S. 196
- Marsfeld: S. 265
- Stadtmauern: S. 294
- Via Appia und Via Latina: S. 340
- Ostia: S. 346/347
- Villa Adriana: S. 352



Petersdom - Geschichte

St. Peter (S. Pietro in Vaticano)

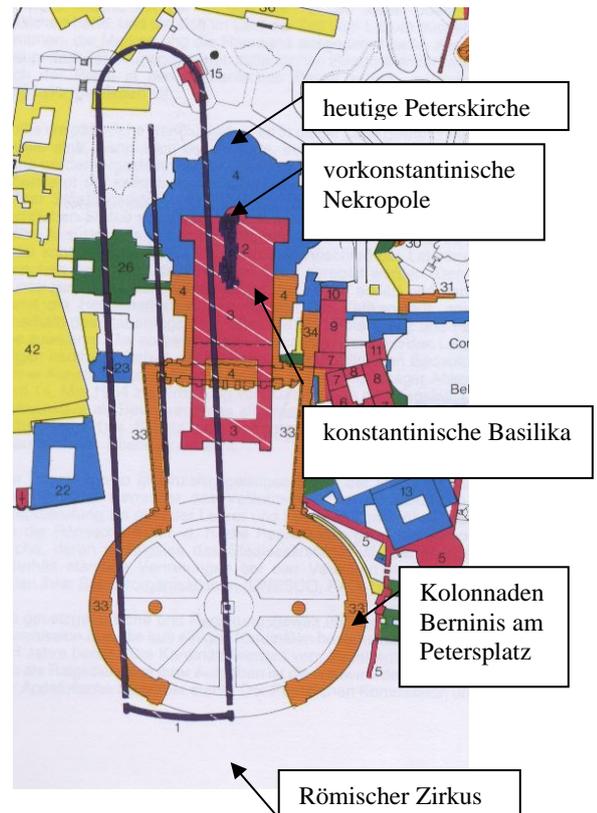
Der Petersdom gehört zu den größten, berühmtesten und meistbesuchtesten Kirchen der Welt. Er gilt auch als Zentrum der katholischen Kirche. In ihrem heutigen Zustand ein Neubau der Renaissance und des Barock, geht sie auf einen Vorgängerbau zurück, den Kaiser Konstantin ab 319 über dem Grab des Apostels Petrus und seiner Gedenkstätte hatte errichten lassen.

Ager Vaticanus und Circus des Caligula

Der Vatikanische Hügel besteht großteils aus Tuffstein. Er befindet sich in der Nähe des rechten Tiberufers und hat eine Höhe von 75 m. Die Ebene zu Füßen des Hügels, die zwischen *Monte Mario* im Norden und dem *Gianicolo* im Süden liegt, wurde in der Antike unter der Bezeichnung *ager vaticanus* (vatikanisches Feld) bekannt. In republikanischer Zeit wurden dort Sommervillen errichtet.

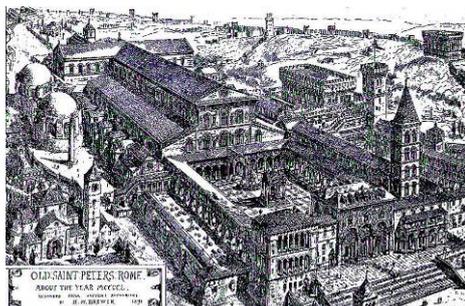
Kaiser Caligula ließ am südlichen Abhang des Vatikanischen Hügels einen Circus erbauen. Dort soll Petrus unter Kaiser Nero den Märtyrertod erlitten haben. Er wurde in einem Gräberfeld nördlich des Circus begraben. Ein Teil des Hügels wurde unter Konstantin abgetragen, damit wurde der Vatikan zum zentralen Wallfahrtsort der Petrusverehrung.

Heute befinden sich am Hügel die Vatikanischen Museen, die Vatikanischen Gärten, sowie der Papstpalast. Die gesamte Hügelkuppe ist von Mauern umgeben und bildet das Territorium des unabhängigen Staates der Vatikanstadt.



Die konstantinische Basilika

Kaiser Konstantin ließ eine Basilika errichten. Er ließ die Gräber unterhalb des verehrten Grabes zuschütten und den Hügel hinter dem Grab abtragen, um eine Hanglage zu erhalten. Die Basilika ist fünfschiffig mit einem einschiffigen Querhaus, die 326 geweiht und 468 durch Papst Simplicius umgebaut wurde. Das Grab sollte weiter umschreitbar sein, somit wurde ein Gang unter dem neuen erhöhten Altarraum gebaut, der zur Urform der Krypta wurde. In den folgenden Jahrhunderten wurde der Bau durch kriegerische Vorfälle stark beschädigt, jedoch wurde er immer wieder restauriert. Ab 1451 wurde die konstantinische Basilika unter den Päpsten Nikolaus V, Pius II und Julius II umfassend restauriert.



Neubau ab 1506

Papst Julius II meinte, dass das Gotteshaus keinen angemessenen Platz für sein Grabmal bieten würde. Somit sollte der Petersdom erweitert werden. Durch die vielen Stellen, an der er einsturzgefährdet war, beschloss man einen monumentalen Neubau. Am 18. April 1506 wurde der Grundstein für die neue Peterskirche unterhalb des späteren Veronikapfeilers gelegt. Durch das kostenintensive Unternehmen musste man finanzielle Hilfe aufsuchen. Der Bau wurde durch den Peterspfenning und den Verkauf von Ablässen finanziert. Bramante zeichnete den ersten Entwurf, der bis zu seinem Tod 1514 Bauleiter des Projektes war. Bis 1546 ging der Bau unter Leitung von Raffael, Antonio da Sangallo d.J. und Baldassare Peruzzi nicht zügig voran. Ab 1547 übernahm Michelangelo die Bauleitung und entwarf die Rippenkuppel. Man beschloss, durch die Reform des Konzils von Trient, einen Langbau in Form eines lateinischen Kreuzes zu errichten. Durch den Baumeister Carlo Maderno wurden von 1607 bis 1614 das Langhaus mit Vorhalle und die barocke Fassade vollendet. Gian Lorenzo Bernini errichtete 1624 einen Bronzebaldachin mit aufgesetztem Kreuz auf vier 29 m hohen, gewundenen Säulen direkt über dem Grab. Eine Legende sagt, dass das Material aus der Bronze-Kassettendecke des Pantheons stammen soll. Am 18. November 1626 war der Neubau fertig und die neue Grabeskirche konnte von Papst Urban VIII konnte geweiht werden.

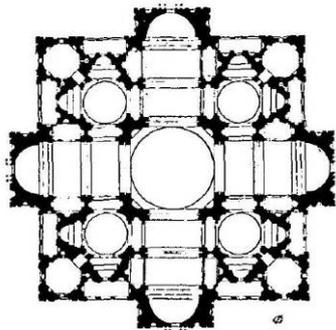


Fig. 6. — Saint-Pierre.
(Plan de Bramante.)

St.-Peter-Entwurf von Bramante: der so genannte Pergamentplan (hier in einer Umzeichnung zu einem Zentralbau in Form eines griechischen Kreuzes ergänzt)

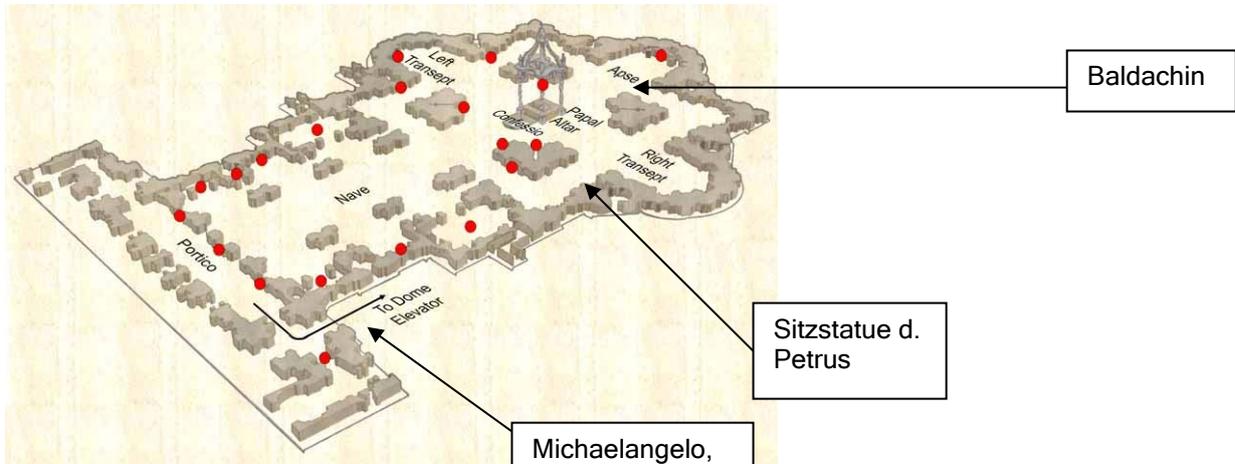
Quellen

- HINTZEN-BOHLEN, Brigitte: Kunst und Architektur ROM, Könemann
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Petersdom>
- www.google.at



Petersdom - Das Innere

Grundriss - Innenraum:



Der Innenraum ist 186m lang, im Hauptschiff ist der Dom 46m hoch, im Kuppelraum, der über dem Papst Altar ist (oben: Papal Altar) ist 119m hoch. Die Grundfläche beträgt ca. 15.000m² und es ist Platz für etwa 60.000 Menschen. Der Petersdom hat die Grundform eines lateinischen Kreuzes. Die Kreuzung ist bei der Kuppel, wo sich auch der Papstaltar befindet.

In dem Dom befinden sich sämtliche Kunstwerke, vor allem Statuen, auf den ersten Blick erkennt man jedoch die ganzen Kunstwerke nicht sofort, da sie sich in den vielen Seitenschiffen befinden

Michaelangelo, Pietá

Diese Statue befindet sich am rechten Seitenschiff, und zeigt Maria mit dem quer ausgestreckten Christus auf ihrem Schoß. Es war eins der frühesten Werke in Rom, das sogar mit einem Panzerglas gesichert wurde nach einem Anschlag 1972. Auf dem Band, welches Maria trägt steht: „*MICHAEL ANGELUS BUONARROTUS FLORENTINUS FACIEBAT*“, das heißt, „*Michael Angelo Buonarroti aus Florenz schuf dies*“.

Bewundert wird vor allem, dass der Künstler es so gut hingebraucht hat, die Marienklage so gut darzustellen.



Sitzstatue des Petrus:

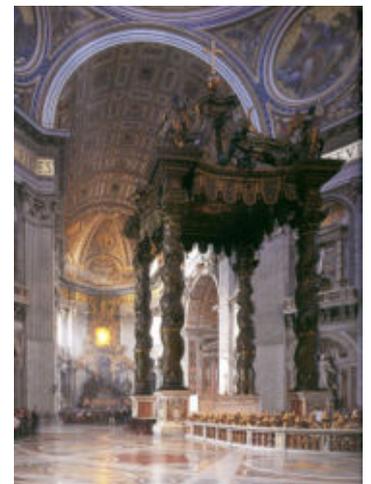
Als sehr berühmt gilt auch die Sitzstatue des Petrus. Die Statue befindet sich im Hauptschiff. Lange Zeit war nicht klar, von welchem Künstler dies war, jedoch ist man sich jetzt sicher, dass es eine Bronzefigur von Arnolfo di Cambio ist, welcher ein Künstler der frühen Renaissance war.

Früher war es ein Brauch, am Vorbeigehen der Statue seine Ehre zu bieten, indem man seinen Fuß mit der Hand berührte. Jetzt ist das nicht mehr erlaubt, da der Brauch Spuren hinterlässt.

Papst Altar und Baldachin:

Der Papst Altar befindet sich, wie schon oben erwähnt, direkt unter der Kuppel des Doms. Über dem Altar ist ein 29m hoher bronzener Baldachin. Der Baldachin Berninis ist mit vielen Bienen, der Wappentiere der Familie der Barberini bestückt. Die Bronze für den Baldachin stammt aus dem Pantheon. Dadurch entstand der Spottvers „*Quod non fecerunt barbari, feverunt Barberini.*“.

Es heißt auch, dass der Altar direkt über dem Petrusgrab ist. Es ist vor dem Altar in einer Confessio, genauer beschrieben.



Quellen

- <http://www.stpetersbasilica.org>
- Stockenreitner, Johann (H.G.): Projekt Rom
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Petersdom>

(Text verfasst von Lena Haidenthaler)



Petersdom - Die Grabstätte des Petrus

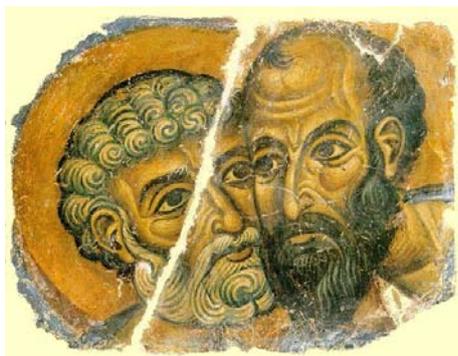
Das Martyrium des Petrus:

Der Überlieferung zufolge begegneten sich Petrus und Paulus während der Christenverfolgung unter Kaiser Nero in Rom. Zusammen überführten sie den Magier Simon, der mit seiner Flugkunst zu Tode stürzte. Nero verlor mit ihm seinen Hofkünstler und ließ Petrus und Paulus in den Kerker werfen. Doch Petrus' Freunde verschafften ihm Gelegenheit zur Flucht.

Dieser wollte aber anfangs nicht befreit werden. Schließlich beschloss Petrus dann doch, durch viele Bitten seiner Gefährten bewegt zu flüchten.

Der Fliehende begegnete auf der Via Appia, vor den Toren der Stadt Rom Christus und fragte diesen: „Domine, quo vadis?“, „Wohin gehst du Herr?“. Doch als Christus ihm antwortete, er gehe nach Rom um sich dort noch einmal kreuzigen zu lassen, beschloss Petrus mit ihm zu gehen, um dieses Schicksal zu teilen. Gleich danach soll Christus in den Himmel gefahren sein.

Petrus wurde darauf auf eigenen Wunsch im Zirkus des Nero mit dem Kopf abwärts ans Kreuz geschlagen, da er sich nicht für würdig hielt, durch denselben Tod wie Jesus Christus zu sterben. Bereits nach kurzer Zeit soll Petrus, viele Menschen, die herkamen und weinten, getröstet haben.



← Die Umarmung von
Petrus und Paulus
(= Saulus)



→
Kreuzigung von
Petrus mit dem
Haupt abwärts



Archäologische Erforschung:

Unter dem Petersdom in Rom wurde bei Ausgrabungen im Auftrag Pius XI um 1940 eine ganze Gräberstraße freigelegt. Im Verlauf der Grabungen entdeckte man Mausoleen und an einer unter dem heutigen Papstaltar gelegenen Stelle einfache Erdgräber. Diese Gräber liegen auf einem bescheidenen, kleinen Platz, Teil eines größeren Friedhofes, der vor der Erbauung der Mausoleen, zur Bestattung der Toten diente, die nicht reich genug für einen Grabbau waren. Dieses 7 x 4 Meter messende Feld blieb auch dann frei, als vom 2. Jahrhundert an, die Familiengräber der Reichen entstanden. Dass beim Bau der Mausoleen, bei dem man auf den übrigen Friedhof keine Rücksicht nahm, gerade dieser kleine Hof ausgespart wurde, ist allerdings bedenklich und hatte wahrscheinlich einen besonderen Grund.

Mitte des 2. Jahrhunderts wurde der kleine Fleck (grün) im Westen mit einer Mauer eingefasst, in der zwei übereinander liegende Nischen eingebaut sind. Diese sind durch eine auf zwei kleinen Säulen ruhenden Marmorplatte getrennt und bilden eine kleine Ädikula über einem Erdgrab. In der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts wurde die Ädikula mit Marmordekoration geschmückt und durch zwei kleine Mauern eingerahmt.

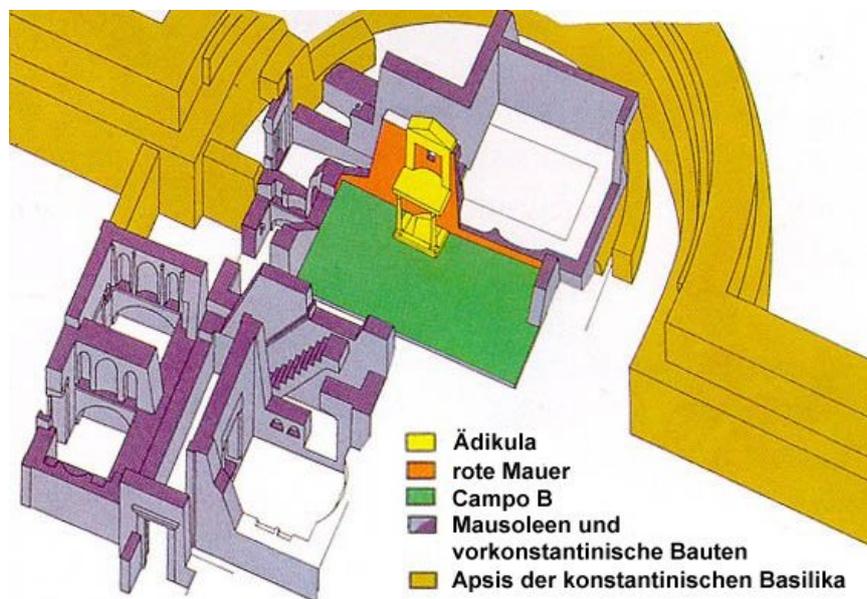
Beim Bau der Petersbasilika hielt man dieses Grab für bedeutsam. Trotz des starken Gefälles und der Nekropole, die einem derartigen Bauvorhaben sicher im Wege standen, ließ Konstantin die Basilika hier errichten: sie war das Denkmal, das im 2. Jahrhundert über der Grabstätte Petri errichtet wurde. Abgesehen von der Tatsache, dass der Aufenthalt des Petrus in Rom umstritten ist können Überlegungen hinsichtlich seines Grabes gemacht werden.

Ob es überhaupt nur dieses eine Grab von Petrus gibt ist auch fraglich.

Petrus könnte im Sommer oder Frühherbst an der Nordseite des Zirkus' des Nero gekreuzigt und danach, nahe der Zirkusmauer, beim ersten Meilenstein, an der Via Cornelia, wo die Opfer gewöhnlich begraben wurden, bestattet worden sein.

Darüber hinaus gilt der mit einer halbrunden Apsis versehene Raum der San-Sebastian-Katakombe wegen der eingravierten Worte „Domus Petri“ als die Grabstätte des Apostels.

Welche dieser angegebenen Grabstätten, ist also das richtige Grab des heiligen Petrus?



Zeichnung der 1940-1949 ausgegrabenen Nekropole mit dem angeblichen Petrus-Grab

Weiters ist zu erwähnen, dass in dieser römischen Nekropole Gebeine gefunden wurden, welche dem Apostel Petrus zugeschrieben werden. In der ersten Zeit nach Petrus' Tod jedenfalls, wurden seine Gebeine an mehrfach sichere Orte überführt. So z. B.: befand sich in der so genannten Platonia in der San-Sebastian-Katakombe die zeitweilige Begräbnisstätte, für die Gebeine des Petrus und Paulus.

Wo sind bzw. waren die Gebeine des Petrus' wirklich begraben?

Es wird vieles in Frage gestellt, wo sich aber tatsächlich das Grab und die Gebeine von Petrus befinden, muss wohl jeder selbst entscheiden.

Quellen:

- <http://www.stiftergym.at/moodle/mod/resource/view.php?id=150>
- <http://www.heiligenlexikon.de/BiographienP/Petrus.htm>
- KAUTZKY, Wolfram u. HISSEK, Oliver: Medias in Res. Latein für den Anfangsunterricht, Linz: Veritas-Verlag, 2. Aufl. 2005, S. 114

(Text verfasst von Karoline Trubrig)



Petersdom - Die Kuppel

Die Kuppel

Die Kuppel ist aus ganz Rom sichtbar. Die Kuppel hat einen Durchmesser von ca. 42 Meter. Sie ist ein bisschen kleiner als die Kuppel des Pantheons. Sie wirkt aber viel gigantischer wegen ihrer Höhe von 132.50m. Michelangelo war der Entwerfer und Bauleiter dieser Kuppel. Er erbaute sie im Jahre 1546 im Alter von 72 Jahren. Er erlebte die Vollendung dieser Kuppel nicht mehr. Doch Giacomo della Porta konnte dank der Pläne und des Holzmodells die Kuppel fertigstellen. Die Kuppel wurde nach dem Dom in Florenz (Brunelleschi) nachgebaut. Sie besteht aus einer inneren Raumschale und einer äußeren Schutzkuppel. Sie ist auch von einer Laterne bekrönt. Die Kuppel steht auf einem mächtigen Tambour. Der Tambour ist eine zylindrische Mauer zwischen Pententif und Kuppel. Der Tambour ist durch korinthische Zwillingsssäulen mit einem mächtigen, verkröpften Gebälk und Fenstern, die alternierend einen Segment- und Dreiecksgiebel tragen, gegliedert. Die Kuppelschale wird unterteilt von, Fenstern und kräftigen Außenrippen, die zugleich eine statsche Funktion besitzen, indem sie die Last der Gewölbes an die hinter den Doppelsäulen des Tambours verborgenen Strebepfeiler weiterleiten. Michelangelo, wollte dass diese halbrund läuft, aber Giacomo della Porta verlieh der Kuppel Dynamik. Die „Krone“ vom Petersdom findet ihren Abschluss in der Laterne.

Als 1590 der Schlussstein der Kuppel gesetzt wurde war wahrhaftig ein Meisterwerk geschaffen, das zu den Wunderwerken der abendländischen Architektur gezählt wird.

Der Blick in die Kuppel

Die Kuppel wird von vier fünfeckigen Pfeilern von 24 m Durchmesser getragen. Sie ist das Zentrum der Peterskirche. 16 Fenster im Tambour und das Licht der Laterne durchfluten Raum mit Licht. "TU ES PETRUS ET SUPER HANC PETRAM EDIFICABO ECCLESIAM MEAM ET TIBI DABO CLAVES REGNI COELORUM (Du bist Petrus. Und auf diesem Felsen will ich meine Kirche bauen, und dir werde ich die



Schlüssel des Himmelreiches geben)". Diese Inschrift ist auf dem unteren Rand der Kuppel mosaiziert. Die ganze Kuppel ist von Mosaiken, die auf Goldgrund nach Zeichnungen des Cavlier d'Arpino(1568-1640) überzogen. Sie sollen das Himmelreich darstellen. In der Laterne erscheint der Gottvater, darunter sind Engel, Christus und die hl. Maria im Kreis der Apostel sowie Heilige und Päpste zu sehen. In den Lünetten sind die Büsten der bedeutendsten Kirchenlehrer dargestellt, während vier Tondi mit überlebensgroßen Mosaikbildern der vier Evangelisten die Pedentifs schmücken.

Quellenverzeichnis:

Hinzen- Bohlen, Brigitte: Kunst und Architektur, Könemann
www.google.at



Das Trajansforum

Kaiser Trajan (98-117 n. Chr.) ließ zwischen 107 (dem Jahr seines Sieges über die Daker) und 113 n. Chr. das letzte und gleichzeitig prächtigste der Kaiserfora errichten: das Trajansforum. Der Architekt war Apollodorus.

Die Anlage war insgesamt 300 Meter lang, 180 Meter breit. Das Glanzstück der Anlage, die Trajanssäule, war damals offenbar noch nicht fertig und wurde erst 113 zusammen mit dem wieder aufgebauten Caesarforum geweiht. Durch den zum Augustusforum hin gelegenen Eingang gelangte man auf einen rechteckigen Platz, in dessen Mitte eine prächtige Reiterstatue Trajans stand. Die Seiten waren mit zwei Portiken abgeschlossen, dahinter öffneten sich zwei gewaltige Exedren. Der östliche Teil des Forums ist durch die moderne Straßenführung abgeschnitten, man kann sich durch die Zerstückelung das frühere Aussehen des Forums nur schwer vorstellen, auch wenn mittlerweile wieder gegraben wird und wesentlich mehr zu sehen ist als früher.

Dem Eingang gegenüber lag die Basilica Ulpia (nach dem Gentilnamen des Kaisers - Ulpus Traianus). Sie war die größte, die in Rom bis dahin gebaut worden war, 170 Meter lang und 60 Meter breit. Das Innere des Gebäudes war reich dekoriert. Heute ist nur noch der mittlere, verstümmelte Rumpf des Gebäudes zu sehen, die westliche Apsis liegt unter der Via dei Fori Imperiali (sie reichte bis auf wenige Meter an das Monument für Vittorio Emanuele II. heran). Der Innenraum war durch vier Säulenreihen in fünf Schiffe geteilt. Der Boden der Basilika war mit opus sectile ausgelegt. Wie die Basiliken, die an das Forum Romanum grenzen, hatte auch die Basilika Ulpia Platz für offizielle Räume und Läden.



Zu den beiden Seiten der Trajanssäule stand je eine Bibliothek. Die häufig anzutreffende Dopplung geht auf die Zweisprachigkeit im Römischen Reich zurück, griechisch und lateinisch. Sie bildeten einen unabhängigen Teil, der von der Basilika nur durch zwei Türen betreten werden konnte. Die Schriftrollen wurden in schrankähnlichen Nischen in Zweierreihen aufbewahrt, deren obere von einer Galerie aus zugänglich war.

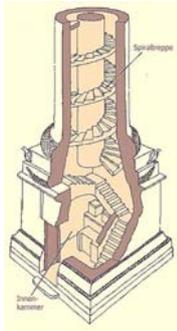
An der Nordseite des Platzes wurde nach dem Tod des Kaisers (117) ein prächtiger Tempel erbaut, der Trajan und seiner Frau Plotina geweiht wurde. Die Säulen des Tempels müssen eine Höhe von mehr als 20 Metern gehabt haben, gemessen am Durchmesser der Basen (2 Meter) und der Höhe des Kapitells (2,12 Meter).

Trajanssäule:

Die Trajanssäule ist rund 40 m hoch. Der Schaft selbst ist 100 römische Fuß (ca. 30m) hoch und steht auf einem Sockel. Auf der Spitze stand früher eine Statue des Imperators, diese wurde allerdings im Mittelalter durch eine Statue des heiligen Petrus ersetzt. Im Sockel wurde nach dem Tod Trajans seine Asche in einer goldenen Urne aufbewahrt



Der Schaft besteht aus 19 Säulentrommeln aus Carraramarmor, von denen jede 32 t wiegt. Diese wurden vermutlich schon im Steinbruch ausgehöhlt, um Platz für eine Wendeltreppe zur Aussichtsplattform zu schaffen.



Diese wird durch 40 regelmäßig angeordnete Fenster beleuchtet. Außen ist der Schaft mit spiralförmig laufendem Bandfries verziert. Der Fries zeigt Szenen, mit über 2500 Figuren, aus zwei Feldzügen, gegen die Daker in den Jahren 101 und 105 n. Chr.



Dabei wird keine durchgehende Geschichte erzählt, es setzt sich vielmehr aus einer historischen Bilddokumentation zusammen, z.B. detaillierte Darstellungen der Ausrüstung röm. Legionäre zur Kaiserzeit. In der Mitte wird das Fries durch eine von zwei Trophäen flankierte Siegesgöttin unterbrochen. Der antike Betrachter konnte das Bildrelief von den 2 Bibliotheken aus studieren.

Trajansmärkte

Unter Trajan wurde ein riesiger Gebäudekomplex errichtet, der gemeinhin Trajansmärkte genannt wird. Dies war ein sorgfältig geplantes Projekt von mehr als 150 einzelnen Geschäfts- und Ladeneinheiten und einer großen gewölbten Halle, die durch Treppen und Straßen miteinander verbunden waren. Man konnte diesen Komplex auf drei Ebenen betreten. Alle Gebäude bestanden aus ziegelsteinverkleidetem Zement. Die Märkte lagen zwar nah am Forum, wurden aber durch eine hohe Feuermauer von ihm getrennt. Berühmt ist die Via Biberatica (*piperatica*: von *piper* = Pfeffer), die Gewürzhandelsstraße.

Die Läden (*tabernae*) waren zum großen Teil in einzelnen Reihen angeordnet und öffneten sich zu den Straßen und Fluren. Die Innenräume waren verputzt und mit Fresken dekoriert.

Quellen:

- <http://de.wikipedia.org/wiki/Trajansforum>
- http://www.roma-antiqua.de/antikes_rom/kaiserforen/trajansforum
- http://www.roma-antiqua.de/antikes_rom/kaiserforen/trajansmaerkte

(Text verfasst von Danhel Lukas und Johannes Paesold)



Die Caracalla - Thermen:

Allgemeines über Thermen:

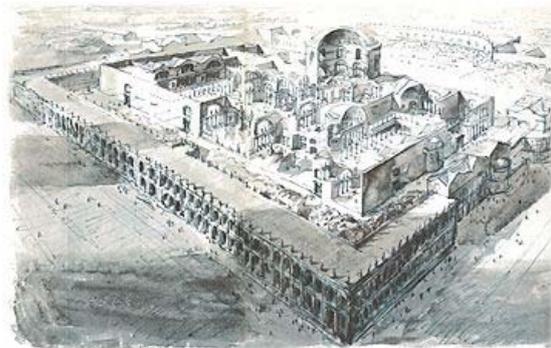
Da der Eintritt meist gratis oder sehr billig war, hatten alle Volksschichten Zutritt zu den Thermen. Die Öffnungszeiten waren nicht geregelt, geschlossen wurden die Bäder spätestens nach Sonnenuntergang. Darum kam es oft vor, dass die Römer jede freie Minute dort verbrachten.

Die Thermen hatten stets die gleiche Raumfolge: Nach dem Ablegen der Kleidung im Umkleideraum (apodyterium) folgte der Heißbaderaum mit Heißwasserbecken (caldarium). Im caldarium gab es auf drei Seiten Apsiden, in denen sich die heißen Tauchbäder befanden. Darauf folgte ein Becken mit lauwarmen Wasser (tepidarium), in dem man länger saß. Das tepidarium isolierte die geheizten Räume von den kalten. Anschließend kühlte man sich im Kaltbaderaum ab und sprang dort in das Kaltwasserbecken (frigidarium). Schließlich gab es in einigen Bädern noch ein laconicum oder sudatorium, einem Raum, in dem eine trockene Hitze erzeugt wurde und der keine Becken besaß. Teilweise gab es auch Schwimmbecken (natatio) und Sportplätze (palaestra). Ein wichtiger Teil des antiken Badevorgangs war auch das Einölen zwischen den einzelnen Badegängen und abschließend wurde Schweiß und Schmutz entfernt, wobei das Öl mittels eines flachen Eisens (strigilis) von einem Sklaven wieder abgeschabt wurde.

Mit dem Bau von Thermen versuchten die Kaiser die Gunst der unteren Volksschichten (plebs) für sich zu gewinnen. Die Herrscher konkurrierten untereinander um die prachtvollsten und größten Gebäude. Sie ließen es an edlen Materialien nicht fehlen und so entstanden in Mitten von gepflegten Parkanlagen riesige Gebäudekomplexe mit Kuppelbauten, mehrstöckigen Terrassensystemen, Säulenhallen und Aufenthaltsräumen, die mit Glasmosaiken sowie mit Buntmarmor verziert waren. Noch dazu boten die Thermen noch jede Menge Unterhaltung. Neben Händler und Gastwirten fand man auch debattierende Politiker, die ihrem Geschäft nachgingen. Bibliotheken, Museen und Ausstellungen standen den sowohl gebildeten als auch kulturell interessierten Römern zur Verfügung. Aber auch Betrunkene sowie Prostituierte traf man in den Thermen an. Ein Problem stellte auch der stetige Lärm dar.

Entstehung & Geschichte der Caracalla - Thermen:

Die Caracalla-Thermen wurden 217 n. Chr. fertig gestellt und sind nach dem Kaiser Caracalla benannt. Sie befinden sich vor dem Südtor Roms an der Via Appia. Der Gebäudekomplex ist symmetrisch angelegt und mit Mosaiken, Malereien, Stuck, Skulpturen und Säulen üppig geschmückt worden. Daher galten die Thermen als die prächtigsten von Rom und wurden als eines der spätantiken Wunder gepriesen.



Sie waren bis ins 5. Jh. in Betrieb. Trotz eines vom Erdbeben verursachten Einsturzes und etlichen Plünderungen konnte sie der völligen Zerstörung standhalten.

Die Mauerreste dienen heute u. a. als Kulisse für Operaufführungen.



Katakomben

Allgemein

Katakomben (vom römischen Flurnamen ad catacumbas für einen Tuff-Steinbruch an der Via Appia an der Stelle der Kirche San Sebastiano fuori le mura, der vom griechischen κατά κυμβας - kata kymbas = "in den Höhlungen, in der Vertiefung" herrührt) sind unterirdische Leichengewölbe. In manchen Fällen umfassen sie in den Felsen eingehauene Grabkammern. In der Regel wurden die Toten jedoch nicht direkt dort beigesetzt, sondern die Gebeine aus den Friedhöfen exhumiert und in die Katakomben überführt. Besonders bekannt sind die angeblich von den ersten Christen in Rom für heimliche Gottesdienstfeiern benutzten unterirdischen Grabanlagen.

Entgegen dieser landsläufigen Meinung wurde durch Forschungen inzwischen festgestellt, dass die Katakomben nie für christliche Versammlungen oder gar als Verstecke genutzt wurden. Ursprünglich waren sie Familiengräber, die von reichen Eigentümern zur Verfügung gestellt wurden. Ihr Entstehen ist ganz einfach darin begründet, dass im römischen Reich innerhalb der Stadtmauern keine Erdbestattungen stattfinden durften und Feuerbestattungen der damaligen christlichen Glaubensauffassung widersprachen. Daher wurden im Lauf der Zeit die den Christen zur Verfügung gestellten Grabstätten unterirdisch erweitert und ausgebaut. Für das Anlegen der unterirdischen Gräber waren spezielle Arbeitstrupps notwendig. Die Fossores (Totengräber) gewannen ab dem 4. Jh. n. Chr. an Bedeutung durch das Anwachsen der Christengemeinde. Darstellungen zeigen die Fossores meist mit Spitzhacke, Schaufel, Schlägel, Meißel und Lampe. An den Wänden wurden loculi (=Wandnischen) aus dem Fels gehauen, in die die in Tücher gewickelten Leichname gelegt wurden. Dann wurde der loculus mit einer Stein- oder Tonplatte verschlossen und der Name des Toten sowie christliche Symbole (Fisch, Anker, Taube, Christus-Monogramm) eingeritzt.

Bei der Gestaltung der Wandmalereien in den Katakomben wurde mehr auf den Inhalt als auf die Form geachtet, da wegen der Dunkelheit Details nicht gut zur Geltung kämen.

Gemalt wurde in Freskotechnik, also auf den noch feuchten Putz.

Katakomben in Rom

Es gibt mehr als 60 Katakomben in Rom, von denen jedoch nur wenige für die Öffentlichkeit zugänglich sind. Die meisten Katakomben Roms befinden sich an der Via Appia, die nach Süden aus der Stadt herausführt (San Sebastiano-, Calixtus-, Domitilla-Katakomben).

Geschichte

Als Katakombe bezeichnete man im 4. Jh. ausschließlich eine bestimmte Stelle an der Via Appia Antica, wo im 3. Jh. in einer natürlichen Bodensenke ein großes Coemeterium (Schlafraum) entstanden war. Die älteste an der Via Appia gelegene Calixtus-Katakombe wurde von Calixtus, dem Nachfolger des Papstes Zephyrinus, verwaltet und nach ihm benannt, außerdem wurde diese bald zum offiziellen Friedhof der römischen Kirche. Bis zum 5. Jh. wurden die Katakomben von den Christen erheblich ausgebaut. Viele Märtyrer wurden dort beigesetzt, und es entstanden Stätten der Verehrung, an denen auch Gottesdienste stattfanden.

Beim Einfall der Germanen im 4. Jh. wurden viele Katakomben zerstört. Mit dem Niedergang Roms gerieten sie allmählich in Vergessenheit. Im 8. und 9. Jh. ließen die Päpste die Reliquien der Märtyrer aus den Katakomben in die Kirchen Roms bringen, etwa nach Santa Prassede, wo die Gebeine von 2000 Märtyrern in der Krypta ihre letzte Ruhestätte fanden.



Erst in der Neuzeit begann die Wiederentdeckung und systematische Erforschung der römischen Katakomben.

Domitilla-Katakomben

Die an der Via Ardeatina liegenden Domitilla-Katakomben bilden das größte Katakombenlabyrinth der rund sechzig antiken unterirdischen Gräbersysteme in Rom.

Die Gräber aus dem 1. und 2. Jh. waren sowohl christliche, als auch heidnische Privatgräber. Neben den Nischen gibt es hier auch Grabkammern, in denen meist Märtyrer beigesetzt wurden, deren Gräber für die Verehrung durch die Gläubigen mit der Inschrift „martyr“ versehen wurden. Kleine Fenster sollten einen Blick auf den Toten gewähren, außerdem konnte man Tücher oder andere Gegenstände hineinreichen, die aufgrund der Berührung wie Reliquien verehrt wurden. In den Grabkammern finden sich Fresken mit mythologischen und christlichen Motiven. Die Ausbreitung des Christentums im 3. Jh. erforderte Erweiterungen der Katakomben, wie am Beispiel der Domitilla-Katakombe zu sehen ist, die auf mehr als 10 km Länge anwuchs. Über der Katakombe wurde im 4. Jh. die Basilika Santi Nereo e Achilleo erbaut.

Quellen

- http://de.wikipedia.org/wiki/Katakomben_in_Rom
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Katakomben>
- Wunder der Archäologie. Etrusker und Römer, ECO Verlag Köln, 1999, S. 113 - 118

(Text verfasst von Sophie Pugstaller, Johanna Froschauer und Anna Einramhof 6C)



Michelangelos Moses Statue

Entstehung und Standort

Die Statue befindet sich in der San Pietro in Vincoli Kirche, die eine Stiftung der Kaiserin Euxodia war, in Rom. Geweiht wurde die Kirche im Jahr 439.

Der Moses wurde in den Jahren geschaffen, in denen Michelangelo die Sixtinische Kapelle ausmalte, und ist in dem Moment dargestellt, in dem er, mit den Tafeln mit den 10 Geboten vom Berg Sinai herabgestiegen, wütend auf die götzenganbetenden Juden blickt. Die außergewöhnliche Kraft dieser Figur, die Anspannung der Muskeln und der Adern, die Haltung und der wütende Blick machen sie zu recht zu einem der meistbewunderten Meisterwerke der Skulpturen aller Zeiten. Michelangelo hat Statuen der Rachel, der Lea und des Moses als Grabmal für Papst Julius II gefertigt.

Die Hörner auf seiner Stirn

Mit der Figur des Moses verbindet sich eine interessante Geschichte. Sie hat viel mit dem Hebräischen und mit Übersetzungen in andere Sprachen zu tun. Jeder, der diesen Moses sieht, fragt sich, warum er auf dem Kopf so seltsame Hörner hat. Im Hebräischen Testament wird in Schmot (Exodus) von "quaran or" gesprochen. Das Wort queren bedeutet im Hebräischen soviel wie Strahl aber auch Horn und im Hebräischen Testament ist mit Sicherheit gemeint, dass Moses, der Träger der Gebote, "umstrahlt" vom Berg Sinai herunterkam. Aber schon die lateinischen Übersetzer hatten mit der doppelten Bedeutung des Wortes Schwierigkeiten und machten aus dem *armen* Moses einen "Cornuto", einen "Gehörnten". Und so blieb Michelangelo, in Unkenntnis der Hebräischen Urfassung, nichts anderes übrig, als seinem Moses Hörner aufzusetzen. Also gehen die Hörner auf dem Kopf von Moses möglicherweise auf einen Abschreibfehler zurück.

Quellen

- <http://de.wikipedia.org>
- www.factum-magazin.ch

(Text verfasst von Raffael Mielacher)





San Clemente (lat. Sancti Clementis)

ist eine Kirche in Rom, die an einem alten Pilgerweg zum Lateran liegt. Sie ist Clemens I. geweiht, der in der 2. Hälfte des 1. Jh. Bischof von Rom war. Die heutige Kirche stammt aus dem 12. Jh., erbaut über einer im 4. Jh. errichteten Kirche.

Die Kirche gehört heute, genauso wie das angrenzende Kloster, irischen Dominikanern.

Außen:

Das Äußere der Kirche ist sehr schlicht und kaum gestaltet. Es besteht im Wesentlichen nur aus Sichtmauerwerk aus flachen Ziegeln. Der Eingang an der Piazza San Clemente ist durch einen Portikus aus dem 12. Jh. mit vier antiken Säulen gekennzeichnet.

Atrium:

Durch ihn betritt man das Atrium, das ebenfalls aus dem 12. h. stammt. Eines der letzten Beispiele für diese frühchristliche Bauform in Rom. Links erhebt sich der um 1600 errichtete Glockenturm. Von hier sieht man die barocke Fassade.



Oberkirche:

Vom Atrium tritt man in die eigentliche Basilika ein. Der erste Eindruck wird von den prächtigen, goldglänzenden Mosaiken bestimmt, die zu den phantasievollsten in Rom gehören. Kunstgeschichtlich bedeutsam ist vor allem das Apsismosaik mit dem Thema „Der Triumph des Kreuzes“. Es wird ganz von einem symbolischen Lebensbaum mit Kreuz eingenommen. Auf dem Kreuz sind 12, die Apostel symbolisierende, Tauben dargestellt. Im Fries darunter sieht man ebenfalls 12, die Apostel symbolisierende, Schafe.

Beachtenswert ist der Fußboden der Kirche im Stil der Kosmaten. In der Mitte des Hauptschiffes befindet sich ein sogenannter „Sängerchor“, die Schola Cantorum, mit marmornen Schranken aus dem 6. Jh. Aus der gleichen Zeit stammt der Bischofsthron in der zentralen Apsis und der Ambo.

Die Westwand ist mit Fresken aus dem 14. Jh. bemalt. An den Seitenwänden hat Giuseppe Bartolomeo Chiari auf seinen Fresken die Legende des Heiligen Clemens dargestellt.



Unterkirche:

Im südlichen Seitenschiff befindet sich das Grab des Heiligen Kyrill, das im 20. Jh. von der Orthodoxen Kirche neu gestaltet wurde.

An den Wänden der Unterkirche sind zahlreiche Fresken aus dem 6. - 9. Jh. erhalten. Darunter auch Darstellungen der Clemenslegende. Auf einem Zyklus (11. Jh.) ist illustriert wie der Heilige von Häschern des Präfekten Sisinnius verfolgt wird. Sie fesselten eine Säule, die sie - von Gott geblendet - für Clemens hielten, und versuchten sie abzuführen, angetrieben vom Präfekten. Seine Worte sind wie bei einem Comic an der Wand zu lesen: „File dele pute, traite...“ (= „...zieht, ihr Hurensöhne“). Eines der ältesten Beispiele des Vulgärlatein.

Am Ende des südlichen Seitenschiffs befindet sich der Abgang zum untersten Geschoss.



Das Kolosseum

Allgemeines:

Das **Kolosseum** ist das größte der im antiken Rom erbauten Amphitheater und der größte geschlossene Bau der römischen Antike überhaupt.

Der Name des Kolosseums war ursprünglich kein Hinweis auf die gewaltigen Ausmaße des Gebäudes.

Das **Amphitheatrum Flavium**, so der eigentliche Name, wurde erst später so genannt, weil es sich neben einer von Nero aufgestellten Kolossalstatue befand.

Bau:

Wenige Jahre nach Neros Sturz, um 72, ließ sein Nachfolger Vespasian auf dem Marsfeld ein Amphitheater errichten, das nicht nur Neros Vorgängerbau, sondern alle bisherigen Arenen übertreffen sollte.

Das Gebäude, das ursprünglich dreigeschossig sein sollte, war beim Tod Vespasians 79 fast vollendet. Es bestand aus drei übereinander angeordneten Arkadenreihen zu je 80 Bögen.

Die Arkaden wurden durch Pilaster (=Halbpfeiler) gegliedert: die Unterste im toskanischen, einer Abwandlung des dorischen Stils, die des zweiten Geschosses im ionischen und die des dritten Geschosses im korinthischen Stil.

Auf Wunsch von Vespasians Sohn Titus wurde den drei Rundbogengeschossen noch ein viertes Geschoss hinzugefügt, das nicht von Arkaden durchbrochen, sondern massiv gestaltet und nur von rechteckigen Fensternischen durchbrochen wurde.

Nach seiner Fertigstellung im Jahr 80 wurde das Kolosseum nach der Überlieferung des Cassius Dio mit hunderttägigen Spielen eröffnet, unter anderem mit Gladiatorenkämpfen, nachgestellten Seeschlachten und Tierhetzen, bei denen 5.000 Tiere in der Arena getötet worden sein sollen.

Architektur:

Eingangssystem

80 Eingänge, von denen vier für privilegierte Gäste vorbehalten waren;

Mit dem ausgeklügelte Eingangssystem, seinen zahlreichen Treppen und Korridoren, war es möglich, das Kolosseum in 15 Minuten mit Zuschauern zu füllen (ca. 50.000) und es in nur fünf Minuten auch wieder zu leeren.

Die Arena

Der knapp 50 Meter hoch aufragende monumentale Bau hat eine elliptische Grundfläche von 188 Meter Länge und 156 Meter Breite.

Die Außenwände sind mit Travertinplatten verblendet, Treppen und Sitze waren einst aus Marmor. Den Boden der Arena bildeten Holzbohlen, die sich nach Bedarf entfernen ließen. Darunter befanden sich die Kellerräume und das sieben Meter dicke Fundament.

Unterkellerung und Bühnentechnik

Der Raum unterhalb des Arenabodens war ursprünglich nicht bebaut. Nach Entfernung der Holzbohlen konnte er geflutet werden, etwa für die Naumachien (Seeschlachten). Man vermutet, dass die Arena bereits unter Titus' Bruder und Nachfolger Domitian in verschiedene Kellerräume untergliedert wurde. Damit entstand das so genannte hypogeum - ein System aus Räumen, Gängen und Versorgungsschächten. Hier befanden sich Kerker für die zum Tod Verurteilten, der unterirdische Zugang von der benachbarten Gladiatorenkaserne, Käfige für wilde Tiere und die Einrichtungen der höchst komplizierten Bühnenmaschinerie wie Falltüren, Rampen und Aufzüge. Mit Hilfe eines komplexen Systems von Winden und Flaschenzügen konnten aufwändige Dekorationen und Bühnenbilder in die Arena befördert werden. Innerhalb weniger Minuten konnte sich zur Überraschung der Zuschauer beispielsweise eine komplette Wald- oder eine Wüstenlandschaft aus dem Boden erheben.

Quellen

- <http://de.wikipedia.org/wiki/Kolosseum> und <http://member.schule.at/rw/antrom/kolosse.html>



Das Kolosseum - Christenverfolgung

Das Kolosseum war der Veranstaltungsort von in aller Regel höchst grausamen Spielen, die von Mitgliedern des Kaiserhauses ausgerichtet wurden und zu denen jeder freie Bewohner Roms kostenlos Zutritt hatte.

Die Christenverfolgung

Die erste organisierte Verhaftung von Christen unternimmt Kaiser Nero im Jahre 64. Den Christen wirft er vor, den Brand Roms verursacht zu haben. Dieser Vorwurf betrifft aber Nero selbst. Er muss erleichtert sein, einen Sündenbock gefunden zu haben. Die Christenverfolgungen entstehen, weil die Christen sich weigern, die staatlich vorgeschriebenen Abgaben und Dienste zu leisten. Der Kaiserkult soll die verschiedenen Kulturen vereinen. Diokletians zweiter Nachfolger Galerius löst 303 die schrecklichste Christenverfolgung aus, um sich die Gunst der Götter zu sichern. Als dies kein Erfolg hat, beendet er 311 die Christenverfolgung, kurz darauf stirbt er.

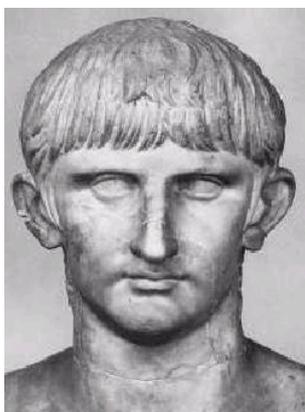
Die Exekution

Die verurteilten Christen wurden damals oft im Kolosseum hingerichtet. Allerdings nicht zur Zeit Neros, da damals das Kolosseum noch nicht erbaut war. (Allerdings nicht zur Zeit Neros, da damals das Kolosseum noch nicht erbaut war). Zu fast allen Spielen gehörte nämlich auch die Exekution von Verurteilten. Übliche Tötungsart war der Tod durch wilde Tiere (damnatio ad bestias). Man hat zum Beispiel die Verurteilten an Pfählen in der Arena angebunden und dann die ausgehungerten Löwen auf sie losgelassen.

Einige Historiker schätzen, dass im Laufe der Jahrhunderte etwa 300.000 - 500.000 Menschen und noch lange nach ihnen viele Millionen Tiere im Kolosseum starben. In der Arena wurde dann vermutlich mehr Blut vergossen, als an jedem anderen Ort der Erde von vergleichbarer Größe. Nicht wenige Gelehrte halten diese Zahlen aber für viel zu hoch gegriffen.

Quellen

- <http://de.wikipedia.org/wiki/Kolosseum>
- <http://de.wikipedia.org/wiki/Christenverfolgung>



Kaiser Nero

Text verfasst von Carina Kremslehner





Spiele im Kolosseum

Panem et circenses, also Brot und Spiele, waren gerade in der Kaiserzeit ein wichtiges Mittel, die Massen der stadtrömischen Bevölkerung für den jeweils herrschenden Kaiser einzunehmen. Denn neben der Versorgung mit Nahrungsmitteln, also hauptsächlich mit Wasser aus den vielen Aquaedukten und Getreide, sorgten Unterhaltung und Abwechslung vom Alltag bei der plebs, also dem einfachen Volk, für Zufriedenheit.

Bereits 186 v. Chr. gab es **Tierkämpfe**, bei denen zunächst nur einheimische Tiere in improvisierten Arenen miteinander kämpfen mussten. Mit der Ausdehnung des Weltreiches wuchs bei der Bevölkerung jedoch das Verlangen nach Extravaganter: Alle bekannten Tierarten wurden nach Rom geschafft, um in der Arena aufzutreten (und dabei normalerweise zu sterben). Bei einem Kampf in der Spätzeit des Imperiums (unter Kaiser Gordian III.) sollen einmal 32 Elefanten, 60 Löwen, 10 Tiger, 1 Nashorn, 1 Nilpferd, 30 Leoparden, 10 Hyänen, 10 Giraffen, 20 Wildesel, Bären und Eber in einer einzigen Show angetreten sein. Zur feierlichen Einweihung des Kolosseums sollen sogar 5000 Tiere ihr Leben gelassen haben.



Auch bei **Theatervorstellungen** wollten die Zuschauer das Sterben nicht nur aus dem Bühnenhaus hören, sondern es live erleben und dabei möglichst viel Blut sehen. Dies führte dazu, dass zum Beispiel der aus der Unterwelt hervorgestiegene Orpheus durch sein Lautenspiel tatsächlich wilde Tiere anlockte, die ihn anschließend zerfleischten. Auch Herkules fand am Ende eines Stückes wirklich auf einem Scheiterhaufen den Tod.

Die Herkunft des Namens Kolosseum

Die antike Bezeichnung Amphitheatrum Flavium leitet sich von den Kaisern der flavischen Dynastie her, in deren Herrschaftszeit das Kolosseum errichtet wurde.

Seit dem 8. Jahrhundert lässt sich die Bezeichnung "Kolosseum" historisch belegen. Beda Venerabilis überliefert einen volkstümlichen Reim, in dem das Kolosseum erwähnt wird:

*Solange das Kolosseum steht, steht auch Rom;
wenn das Kolosseum fällt, fällt auch Rom;
wenn Rom fällt, fällt auch die Welt.*

Die überwiegend anerkannte Deutung dieses Namens geht von einer Kolossalstatue des Kaisers Nero aus, die nach dessen Tod in eine Statue des Sonnengottes Sol umgewandelt und neben dem Amphitheater aufgestellt wurde. Dieser Colossus, der mindestens bis zum 3. Jahrhundert gestanden hat, dürfte der Arena den Namen gegeben haben.

Auszuschließen ist, dass die römische Bevölkerung des Mittelalters den Bau einfach wegen seiner kolossalen Ausmaße Colosseo genannt hat, da das italienische Wort colosso „Koloss“ erst seit dem 15. Jahrhundert in Gebrauch ist.

(Text verfasst von Raphaela Dirnberger)



Die Domus Aurea

Bei Sueton

"In der Eingangshalle des Hauses hatte eine 120 Fuß hohe Kolossalstatue mit dem Porträt Neros Platz. Die ganze Anlage war so groß, dass sie drei Portiken von einer Meile Länge und einen künstlichen See umfasste, der fast ein Meer war, umgeben von Häusern, so groß wie Städte. Dazu kamen Villen mit Feldern, Weinbergen und Weiden, Wälder voller wilder und zahmer Tiere aller Arten. Einige Teile des Hauses waren vollständig vergoldet und mit Gemmen und Muscheln geschmückt. In den Speisesälen gab es bewegliche Decken aus Elfenbein, durch die Blumen herabgeworfen und Parfüm versprengt werden konnte. Der wichtigste von ihnen war kreisrund und bewegte sich bei Tag und bei Nacht ständig, wie die Erde. Die Bäder wurden mit Meer- und Schwefelwasser gespeist. Als Nero nach Abschluss der Bauarbeiten das Haus einweihte, zeigte er sich sehr zufrieden und sagte, dass er jetzt endlich in einem Haus wohne, das eines Menschen würdig sei." (*Sueton, Nero, 31*)

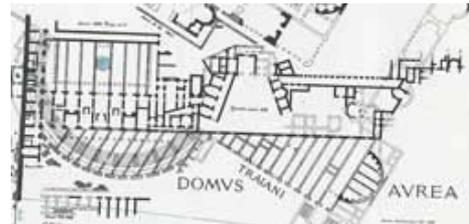
Mit seiner Beschreibung übertrieb Sueton nicht, sie auch jener Spottvers im elegischen Distichon über dieses protzige Unternehmen Neros zeigt:

Roma domus fiet: Veios migrate Quirites - si non et Veios occupat ista domus

(Rom wird ein Haus: Römer wandert nach Veji aus - falls nicht dieses Haus auch Veji besetzt.)

Kaiser Nero (54-68 n. Chr.) ließ die Palastanlage von den Architekten Severus und Celer, nach der Zerstörung seiner domus Transitoria beim Brand Roms 64 n.

Chr., erbauen. In der Eingangshalle der Domus Aurea, die den gesamten Palastkomplex auf dem Palatin, das gesamte Tal des Kolosseums und Teile der umliegenden Hügel umfasste, stand eine 35 m hohe Statue von Nero. Anstatt des heutigen Kolosseums war ein riesiger, künstlich



angelegter See zu sehen. Die Reste des Gebäudekomplexes, das mehr einem Landgut als einem Stadtpalast glich, wurden, nachdem es 104 n. Chr. abgebrannt ist, in die Trajansthermen integriert, somit blieben sie bis heute erhalten. Unter Vespasian wurde die verbliebene Domus Aurea dem Volk zurückgegeben, vor allem im Amphitheatrum Flavium, das bald wegen der kolossalen (=riesigen) Statue (Nero als Helios) „Kolosseum“ genannt wurde.

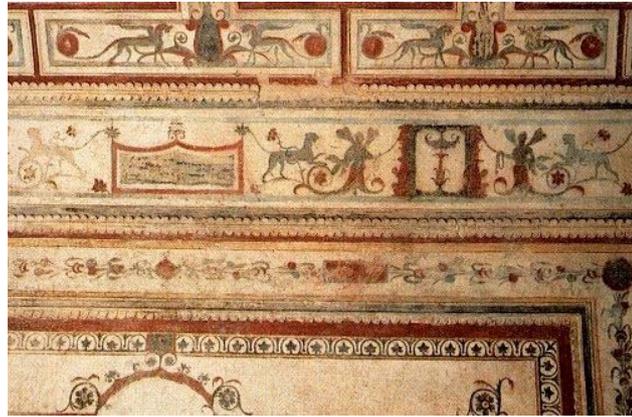
Die Domus Aurea heute

Über einen Eingang auf dem Collo Oppio gelangt man in die „heutige“ Domus Aurea, die jedoch nur noch einen Teil des kolossalen Gebäudekomplexes vergangener Tage darstellt. Nur Teile der Räume, die als Kellergeschoss der Trajansthermen dienen, sind heute noch zugänglich. Ein Großteil der Wandmalereien, Säulen und Marmorverkleidungen wurden zuvor aus dem Gebäude geschafft, und anderweitig verwendet. Die Zimmer der Südseite verfügten über großzügige Türen und es bot sich ein fabelhafter Blick auf das Tal mit den Parkanlagen und dem See.

Besonders beeindruckend ist der achteckige Saal (aula ottagonala), der von einer Kuppel überdacht wird und dessen Wände durch Türöffnungen so verschmälert sind, dass sie als nicht vorhanden erscheinen. Dadurch umgeben die anliegenden Räume den Saal strahlenförmig. Von der Südseite konnte in früheren Tagen ebenfalls auf das Tal gesehen werden. Die Funktion des Raumes lässt sich auf verschiedenen Weisen deuten, doch eine Deutung besagt, dass es sich um Speiseräume gehandelt hat. Laut Sueton soll sich die Decke Tag und Nacht gedreht haben und bei festlichen Anlässen sollen Blütenblätter und wohlriechende Essenzen auf die Gäste geregnet sein.



Aula Ottagonala



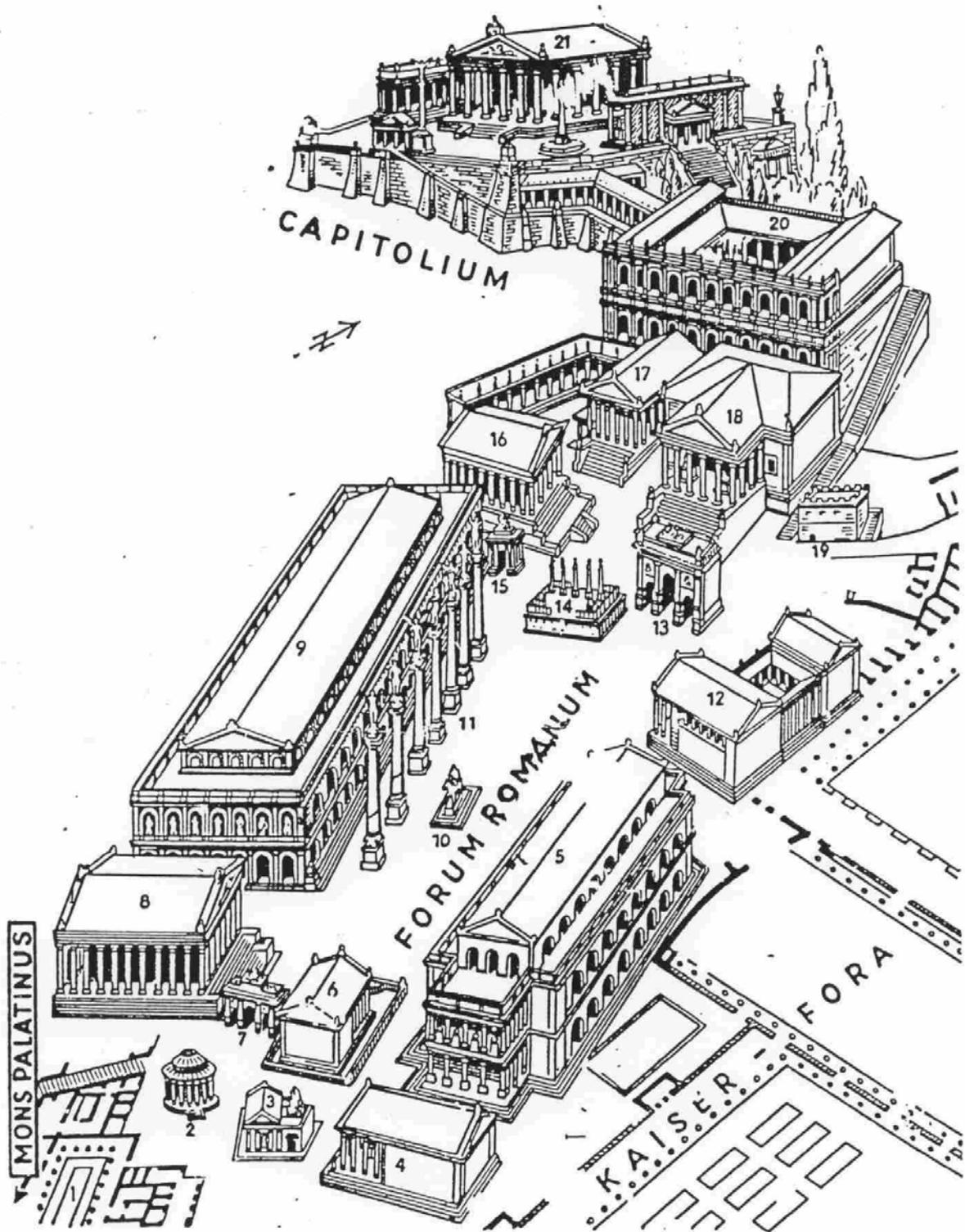
Fresko in der Domus Aurea

Quellen

- http://www.roma-antiqua.de/antikes_rom/kolosseum/domus_aurea
- http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Domus_fresco.jpg

(Text verfasst von Julia Gusenbauer & Andrea Küblböck 7B)

Forum Romanum





Das Forum Romanum

Ein **Forum** (lateinisch, Plural: *Fora* oder eingedeutscht *Foren*) war in den Städten des römischen Reiches ein Platz, der das politische, juristische und religiöse Zentrum des Orts bildete. Die Übersetzung als "Marktplatz" ist nicht immer ganz zutreffend, weil es mitunter getrennte Platzanlagen für wirtschaftliche Aktivitäten gab.

Vorbild und Namensgeber war das Forum Romanum in Rom, wo es aber noch weitere Fora gab, so das vor allem dem Handel dienende Forum Boarium.

Während die Fora in Rom im Laufe der Jahrhunderte immer wieder umgestaltet und umgebaut wurden, waren die entsprechenden Plätze in den Städten des Reiches oftmals geplante Anlagen, die in der Regel an der Kreuzung der beiden wichtigsten Straßen der Stadt lagen und monumental ausgebaut wurden. Zur üblichen Ausstattung gehörten ein oder mehrere Tempel, Versammlungsräume für städtische Organe und Vereine sowie Hallenanlagen (Basilica, Porticus).

Weil auf oder am Forum häufig Gerichtsverhandlungen durchgeführt wurden, hat es in der juristischen Fachsprache zugleich die Bedeutung "Gericht(sort)" erhalten.

Gut erhaltene Beispiele für Foren lassen sich beispielsweise in Pompeji, Ostia oder einigen Ruinenstädten Nordafrikas besichtigen.

Forum mit einem unterscheidenden Zusatz war auch ein mehrfach vorkommender Städtename im römischen Reich, der darauf deutet, dass die Platzanlage Ausgangspunkt für die Stadtgründung war. Ein Beispiel ist Forum Iulii in Südfrankreich, das heutige Fréjus.



(Text verfasst von Lena Schindlbauer, 6B)



Gebäude des Forum Romanum und deren Funktion

Saturntempel

Neben der religiösen Bedeutung für das antike Rom, spielte der Tempel auch eine wichtige weltliche Rolle in der römischen Politik: Im Vorbau des Tempels war der Sitz des Aerarium saturni, also der Aufbewahrungsort des römischen Staatsschatzes sowie der Gesetzestafeln und Senatsbeschlüsse. Die Schwelle des Eingangs zum Aerarium ist bis heute erhalten, obwohl der eigentlich Vorbau fast vollständig eingefallen ist. An der Ostseite des Podiums sind noch heute Löcher von Tafeln zu sehen, auf denen die Acta diurna die öffentlichen Bekanntmachungen angeschlagen wurden.

Umbilicus urbis

Der Umbilicus urbis galt als Nabel des Imperium Romanum und somit der Welt. Weiter galt er als Stelle, an der sich Ober- und Unterwelt berührten, so dass hier Opfer dargebracht wurden. Hier findet man also auch die durchaus gewollte Doppelnutzung als Heiligtum und deren politische Bedeutung.

Comitium

Das Comitium war der Ort der römischen gesetzgebenden Volksversammlung (Comitia). Ursprünglich war es wohl nur ein offener Platz und erhielt später seine runde Form. Nach vielfältigen Umbauten und der Verlagerung der Versammlungen auf das Forum deutet heute nichts mehr auf die frühere Wichtigkeit hin.

Curia Iulia

Die Curia Iulia war, als Nachfolgebau der Curia Hostilia, der Versammlungsort des Senats. Die Curia Hostilia bildete zusammen mit dem Comitium und den Rostra den politischen Schwerpunkt des Forums.

Carcer Tullianus

Der Carcer Tullianus war das Staatsgefängnis Roms, berühmte Gefangene waren unter anderem: Jugurtha, Vercingetorix und Gaius Sempronius Gracchus. Die christliche Legende nennt ihn auch als Ort, wo die Apostel Petrus und Paulus gefangen gehalten wurden.

Rostra

Rostra war im alten Rom die Bezeichnung für eine Rednerplattform auf dem Forum Romanum. Im Jahr 338 v. Chr. besiegten die Römer den Stamm der Volsker und besetzten den Hafen Antium. Die Schiffsschnäbel der dabei erbeuteten Schiffe wurden als Siegestrophäe nach Rom gebracht und dort auf dem Forum Romanum, des Kapitol, aufgebaut. Diese Stelle wurde gerne von Rednern, die von dort aus zum Volk sprachen, als erhöhte Plattform genutzt, um besser gesehen und gehört zu werden.

Tempel der Vesta

Der Tempel der Vesta war das zentrale Heiligtum Roms auf dem Forum Romanum. In ihm brannte das Heilige Feuer der Vesta, welches von den sechs Vestalinnen bewacht wurde. Im Inneren des Tempels wurden die Penaten des Staates aufbewahrt, verschiedene Gegenstände, die Aeneas angeblich aus Troja gerettet haben sollte. Der heilige Innenraum des Tempels durfte nur von wenigen Personen wie den Vestalinnen oder dem Pontifex Maximus betreten werden. Aufgrund seiner Unantastbarkeit war er auch ein beliebter Aufbewahrungsort für Testamente und Verträge. Ansonsten war der Tempel der Öffentlichkeit zugänglich, nur nachts war Männern das Betreten des Tempels untersagt, vermutlich, um die Keuschheit der Vestalinnen zu sichern.

Basilika Iulia

Benannt ist die Basilika Iulia nach der Gens ihres Erbauers, Gaius Iulius Caesar. Sie diente als Versammlungsgebäude des Senats, für Handelsgeschäften (z. B. Markthalle) und war die bis dahin größte errichtete Basilica. Heute ist leider nur noch sehr wenig erhalten.



Das Forum Romanum

In fast jeder römischen Stadt gab es einen Platz, ein FORUM als Zentrum des politischen, wirtschaftlichen, kulturellen und religiösen Lebens. Der älteste derartige Platz war das Forum Romanum, also **das Forum in Rom**.

Bis zum 6. Jahrhundert v. Chr. befand sich an der Stelle des späteren Forum Romanum eine sumpfige Ebene, die von frühen lateinischen Siedlern als Begräbnisstätte verwendet wurde. Der Sumpf wurde ausgetrocknet und die ersten Tempelbauten errichtet.

Bald kamen öffentliche Bauten hinzu, Markthallen und Plätze für Versammlungen. Je mehr Rom an Macht gewann, desto prächtiger wurden dieser Platz und seine Bauten.

Das Forum Romanum, wie es einst ausgesehen haben könnte:

Die **Via Sacra** führt als **breitester Hauptweg** durch das Forum, diese Straße fuhren die siegreichen Feldherren bei ihren Triumphzügen entlang, gefolgt von Scharen von Gefangenen.

Nach dem Zusammenbruch des Römischen Reiches geriet das Forum Romanum in Vergessenheit und wurde mehr Legende als Erinnerung. Es trug zeitweilig den Namen CAMPO VACCINO („Kuhweide“).

In der Renaissance gingen die meisten Bauwerke durch Plünderung verloren, man brauchte unter anderem Baumaterial für den Petersdom.

Erst ab dem Ende des 18. Jahrhunderts begann man mit Ausgrabungen und förderte unter einer 10 - 15 m tiefen Schuttschicht antike Ruinen zu Tage.

Wie das Forum Romanum heute aussieht:

Die Monumente des Forum Romanum lassen sich grob in **drei Gebäudetypen**, die unterschiedlichen Zwecken dienten, einteilen: Tempel und andere **religiöse Bauten**, **politisch genutzte** (säkulare) **Bauten** und **wirtschaftlich bedeutsame Gebäude**.

Einige der ältesten und wichtigsten Heiligtümer finden sich auf dem Forum Romanum und waren der **Vesta** (Göttin der römischen Religion, keusche Hüterin des heiligen Feuers), **dem Saturn** (Gott des Ackerbaus), **Janus** (römischer Gott des Anfangs und des Endes) und den **Dioskuren** (die Söhne des Jupiter Castor und Pollux) geweiht:

Der Triumphbogen des Titus (säkularer Bau):

Er steht am höchsten Punkt der Via Sacra, der Senat ließ ihn nach dem Tode des Kaisers Titus errichten und er soll an die Einnahme Jerusalems erinnern. Er ist der älteste erhaltene Triumphbogen der Antike.

Es handelt sich um eine einfache Konstruktion mit nur einem Gewölbe, die auf jeder Seite durch vier Halbsäulen unterteilt ist. Erbaut wurde er aus Marmor. An der Innenseite zeigen zwei Reliefs den Kaiser auf seinem Triumphwagen.

Das letzte antike Bauwerk war die 608 für den byzantinischen **Kaiser Phokas** erbaute **schmucklose Ehrensäule**. (Säkularer Bau).



Der Saturntempel (religiöser Bau):

Er gilt nach dem Tempel des Jupiter als zweitältester Tempel Roms und wurde 489 v. Chr. geweiht. Schon vor der Errichtung des Tempelgebäudes befand sich hier bereits ein Altar, der dem Gott Saturn, dem Gott des Ackerbaus, geweiht war.

Vor dem Podium des Tempels befand sich ein hohler Vorbau, hier wurde wahrscheinlich der **römische Staatsschatz (Aerarium)** aufbewahrt, aber auch **Verordnungen des Senats**. Die **öffentlichen Bekanntmachungen (Acta diurna)** wurden am Tempel angeschlagen.

Im Jahre 42 v. Chr. wurde der Tempel nach dem Brand der Stadt Rom wieder aufgebaut, aus dieser Zeit stammt eine Inschrift:

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS INCENDIO CONSVMPVTVM RESTITVIT

Durch einen Brand zerstört und vom Senat und dem römischen Volk wiedererrichtet

Der Tempel des Vespasian und des Titus (säkularer Bau):

War ein antiker, korinthischer Tempel, dem flavischen Kaiser Vespasian und seinem Sohn geweiht. Er wurde 79 n. Chr. errichtet. Drei, der ca. 15 m hohen Säulen der ehemaligen Vorhalle, sind noch zu sehen. Unmittelbar vor dem Sockel des Tabulariums, dem Staatsarchiv des römischen Reichs. In ihm wurden die Gesetze und Verträge aufbewahrt.

Tempel von Antonius und Faustina (religiöser Bau):

Das besterhaltene Gebäude des Forums.

Es wurde von Kaiser Antonius Pius für seine geliebte, im Jahre 141 n. Chr. verstorbene Frau Faustina erbaut. Er ließ sie nach ihrem Tod zur Göttin erklären. Nach dem Tod des Kaisers wurde er vom Senat auch ihm geweiht. Wahrscheinlich ist dieses Gebäude deshalb so gut erhalten, weil es im Mittelalter in die Kirche San Lorenzo in Miranda umgewandelt wurde.

Tempel der Vesta (Aedes Vestae) (religiöser Bau):

Der Tempel der Vesta war das **zentrale Heiligtum Roms**.

In ihm brannte das **Heilige Feuer der Vesta**, der Göttin der römischen Religion.

Es war ein runder, oben offener Bau, damit der Rauch abziehen konnte und wurde nach dem Vorbild einer Hütte, als älteste Wohnstätte, errichtet. Er war der Göttin des „Staatsfeuers des römischen Volkes“ geweiht und **Ausdruck und Symbol für die Fortdauer Roms**.

Am 1. März eines jeden Jahres, dem alten Jahresanfang, wurde das Feuer neu entzündet.

In dem innersten Teil des Tempels wurden außerdem heilige Geräte rituell aufbewahrt. Der heilige Innenraum des Tempels durfte nur von wenigen Personen betreten werden, den **Priesterinnen** und dem **Pontifex Maximus**. Der Titel Pontifex Maximus („oberster Brückenbauer“, „oberster Priester“) bezeichnete den obersten Wächter des römischen Götterkults und ging später auf die römischen Kaiser und die Päpste über. Er hatte die Oberaufsicht über alle sakralen Angelegenheiten in Rom, insbesondere über die Priesterinnen der Vesta.



Haus der Vestalinnen (religiöser Bau):

Im **Haus der Vestalinnen (religiöser Bau)**, einem prunkvollen Wohngebäude neben dem Tempel der Vesta, wohnten die Priesterinnen, die dafür zu sorgen hatten, dass das im Tempel brennende heilige Feuer nicht auslöschte. Es waren immer 6 Vestalinnen, die zwischen ihrem sechsten und zehnten Lebensjahr für **dieses Priesteramt** ausgewählt wurden. Ihr Dienst dauerte 30 Jahre, in denen sie das Heilige Feuer zu bewachen und das Keuschheitsgebot zu beachten hatten. Die Vestalinnen erhielten vom Staat eine ansehnliche Mitgift und große Ehrungen. Aber Priesterinnen, die das heilige Feuer ausgehen ließen, oder gegen das Keuschheitsgelübde verstießen, wurden mit Brot und einem Lämpchen lebendig begraben, in einem kleinen unterirdischen Raum außerhalb der Mauern.

Der Tempel des Cäsar (säkularer Bau):

Gleich nach der Ermordung von Cäsar am 15. März des Jahres 44 v. Chr. ließ der Senat eine Ehrensäule und einen Altar an dem Ort aufstellen, wo man den Leib des Diktators verbrannt hatte. Octavian, der Adoptivsohn von Cäsar, ließ erst den Tempel bauen, der im Jahre 29 vollendet war und dem Divus Julius geweiht wurde.

Das Aussehen dieses Tempels kann man nur von gefundenen Münzen erahnen, da Materialräuber der Renaissance hier besonders wüteten und nur mehr das Fundament übrig geblieben ist. In der Mitte ist noch der Kern eines Rundaltars zu erkennen, man vermutet, dass an dieser Stelle Cäsar verbrannt wurde.

Der Tempel für Castor und Pollux (religiöser Bau):

484 v. Chr. geweiht.

Dieser Bau ist mit einer Legende verbunden: die Römer standen den vereinigten Etruskern und Latinern in einer Schlacht gegenüber. Da ritten zwei schöne Jünglinge vor der römischen Kavallerie und führte sie zum Sieg. Gleichzeitig sah man zwei schöne Jünglinge auf dem Forum und schilderten den Ausgang der Schlacht. Sie verschwanden und man war der Meinung, die Söhne von Jupiter, Castor und Pollux - die Dioskuren, gesehen zu haben.

Die 3 noch erhaltenen Säulen des Dioskurentempels gelten heute noch als das Wahrzeichen des Forum Romanum.

Cäsar verkündete hier seine Agrargesetze und in diesem Tempel war das staatliche Eichamt untergebracht.

Die Basilika Julia und die Basilika Aemilia, (Wirtschaftsgebäude):

Die Basilika Julia wurde Mitte des 1. Jahrhunderts v. Chr. von im Auftrag von Cäsar begonnen. Deshalb der Name, abgeleitet von Julius Cäsar. Die Basilika war ein riesiges Gebäude mit fünf Schiffen, die durch bewegliche Zwischenwände geteilt werden konnten. Somit war ein gleichzeitiger Ablauf von mehreren Verhandlungen möglich. Dieses Gebäude war ein Versammlungsgebäude für den römischen Senat und Gerichtsgebäude.

Auf den Marmorstufen sieht man noch primitiv aufgezeichnete Schachfelder.

Basilika Aemilia (Wirtschaftsgebäude):

Wurde 179 v. Chr. von Aemilius Lepidus und Fulvius Nobilior gegründet und war eines der prächtigsten Bauwerke des Forums. Es diente dem Gericht und der Staatsverwaltung als Sitz.

Wurde öfters neugebaut und verbessert, von der genauen Gestalt der Basilika ist so gut wie nichts überliefert.



Sie ist zwei Mal abgebrannt und wurde 410 bei der Plünderung Roms zerstört. Ihre Reste wurden als Baumaterialien verwendet.

Die Basilika des Maxentius (Wirtschaftsgebäude):

Ist die größte Basilika, ein gewaltiges Bauwerk, und wurde als letzte errichtet. Sie wurde von Maxentius begonnen und von Konstantin fertig gestellt.

Der architektonische Höhepunkt war eine Kreuzgewölbedecke, die aber bei einem Erdbeben einstürzte. Viele große Kirchen in Rom haben die Maxentius Basilika zum Vorbild.

Die Grundfläche der Basilika beträgt 100 mal 65 Meter.

Concordiatempel (religiöser Bau):

War der römischen Göttin der Eintracht, Concordia, geweiht. Er soll 367 v. Chr. gebaut worden sein, um an die stattgefundene Versöhnung zwischen Patriziern und Plebejern zu erinnern. War Sitz des Staatsarchivs und barg zahlreiche Werke berühmter griechischer Künstler.

(Text verfasst von Tobias Pasch)



Marc Aurel

Marcus Aurelius Antonius, mit eigentlichem Namen Marcus Annius Verus, wurde 121 n. Chr. in Rom geboren und verstarb 180 in Vindobonna. Er stammte aus der Dynastie der Antonine und war von 161 bis 180 römischer Kaiser.

Herkunft:

Marc Aurel stammte aus einer angesehenen Familie und erwarb sich schon im Alter von acht Jahren die Achtung des Kaisers Hadrian, der veranlasste, dass sein Nachfolger Antonius Pius Marc Aurel adoptierte.



Regierungszeit:

Vor seinem Amtsantritt stellte Marc Aurel sich 23 Jahre lang auf die Kaiserswürde ein. Nach dem Tod von Antonius Pius übernahm Marc Aurel mit seinem Adoptivbruder Lucius Verus das Kaisertum. Während Lucius Verus meist Militäroperationen übernahm, konzentrierte Marc Aurel sich auf die Verwaltung des Reiches.

Außenpolitik:

Das römische Reich wurde zu damaliger Zeit vor allem von den Parthern in Armenien und den Germanen im Donaauraum bedroht. Die Parther wurden siegreich bekämpft. Da die Römer jedoch durch den Krieg geschwächt waren, fielen die Germanen in das römische Reich ein und drangen bis nach Norditalien vor. Die verlorenen Gebiete wurden jedoch wieder zurückgewonnen. Bei der ersten Offensive gegen die Germanen kamen 20.000 Legionäre ums Leben. Später kam es zu erfolgreicher Offensiven gegen die Germanen (Regenwunder).

Innenpolitik:

Marc Aurel verbesserte die Lebensumstände der unteren Bevölkerungsschicht. Aufgrund eines Gerüchts um den Tod von Marc Aurel kam es fast zum Bürgerkrieg mit dem General Avidius Cassius. Er wurde jedoch von den eigenen Leuten ermordet. Besonders umstritten war Marc Aurels unkalkulierbarer und genussüchtiger Sohn Commodus als Nachfolger, da es damals Sitte war Adoptivsöhne als Nachfolger einzusetzen. Weiters kam es zu einer blutigen Christenverfolgung.

Die Philosophie:

Durch sein im Tagebuchstil verfasstes Werk „Selbstbetrachtungen“ gelangte der Stoiker zu Ruhm. Er schildert darin unter anderem die Personen, die er bewundert.

Die Statue:

Das 165 n. Chr. geschaffene Reiterstandbild auf dem Kapitolsplatz ist aus Bronze gegossen und war ursprünglich mit Gold überzogen. Zwischen dem 8. Jh. und der Renaissance stand es vor dem Lateranpalast der Päpste. Sein Fortbestehen verdankte das Standbild einer Verwechslung. Die Statue wurde für ein Abbild Konstantins gehalten. Dieser hatte das Christentum eingeführt und daher wagte niemand, bei Bronzebedarf die Statue einzuschmelzen. 1447 entdeckte ein Bibliothekar, dass es sich bei der Statue um eine Abbildung von Marc Aurel handelte. Seither stand sie auf dem von Michaelangelo extra für die Statue entworfenen Kapitolsplatz, bis sie 1979 bei einem Bombenanschlag beschädigt wurde. Bei der Restaurierung wurde ein heftiger Bronzefraß entdeckt. Nach einer Restaurierungsphase wurde das Original ins Kapitolinische Museum gestellt. Auf dem Kapitolsplatz steht nun eine Kopie aus Bronze. Eine weitere Kopie ist auch in Tulln (NÖ) zu finden.

Quellen

- Microsoft ® Encarta ® 2006 © 1993-2005 Microsoft Corporation
- http://de.wikipedia.org/wiki/Reiterstatue_Mark_Aurels

Die Kapitolinische Trias

Jupiter

War die oberste Gottheit der Römer. Die Römer übertrugen dem in der griechischen Mythologie ursprünglich Zeus genannten Gott, wie alle anderen Hauptgötter, nahezu kongruent in ihre Sagenwelt.

Der Name setzt sich zusammen aus (d)is („Deus“ - lat. „Gott“) und pater (lat. „Vater“), altindisch Dyaus pitar, und bedeutet ursprünglich „Himmelsvater“.



Juno

Göttin der Geburt und der Ehe, sowie die Gattin des Jupiter. Sie wurde bereits zur Römzeit mit der griechischen Hera gleichgestellt, deren Rolle und Funktion sie in etwa innehatte. Der Monatsname Juni leitet sich von Juno her. Die Tradition des Valentinstages wird auf einen ihrer Gedenktage zurückgeführt, bei dem ihr am 14. Februar Blumenopfer dargebracht wurden.



Minerva

Zunächst als Beschützerin der Handwerker und des Gewerbes betrachtet, später auch als Schutzgottheit der Dichter und Lehrer. Ihr griechischer Name ist Athene. Das Hauptfest der Minerva, die Quinquatrus (19. - 23. März), wurde besonders als Handwerksfest von Zünften und Innungen begangen. Allerdings war es auch üblich, dass am Fest der Minerva keinerlei Schulunterricht stattfand.



Quellen

- Medias in Res!
- de.wikipedia.org

(Text verfasst von Mathias Kogler)

Der Palatin

Der Palatin ist einer der sieben Hügel Roms und gilt als ältester bewohnter Teil Roms. Bereits im 10. Jh. v. Chr. fanden sich auf dem Palatin menschliche Ansiedlungen. An den Palatin grenzen im Norden das Forum Romanum, im Westen das Tal Velabrum und das Forum Boarium sowie im Süden das Tal des Circus Maximus. Die Höhe des Hügels beträgt etwa 51 m, während die Gesamtfläche auf dem Hügelrücken etwa 10 Hektar einnimmt.



Ursprünglich gliederte sich der Hügel durch eine ostwestlich verlaufende Senke in zwei flache Kuppen, dem Palatin im Südosten und dem Germalus im Nordwesten. Der Name Palatin dehnte sich auf den ganzen Hügel aus. Der Name dieses Hügels war bis zur Spätantike als Palatium und nicht als Mons Palatinus bekannt, während er im Mittelalter mit il Palazzo maggiore bezeichnet wurde. Erst seit der Renaissance ist der Name Palatin(us) beziehungsweise Mons Palatinus aufgekommen. Vier Zugänge führen auf den Palatin: der Clivus Victoriae von Nordwesten, die Scalae Caci von Südwesten, der Clivus Palatinus von Nordosten und der Clivus Vestae von Norden.

Nach der Gründungslegende Roms führten die Brüder Romulus und Remus zur Entscheidung, wer über Rom herrschen sollte, eine Vogelschau durch, Romulus auf dem Palatin, Remus auf dem Aventin (vgl. Ovid, fasti 4, 815-818). Da Romulus als Sieger ausgerufen wurde, gilt der Palatin zugleich auch als legendärer Gründungsort der Stadt. Im antiken Rom stand auf dem Palatin, als heiliger Ort inmitten der prachtvollen Villen, noch die ärmliche Hütte, in der Romulus angeblich gewohnt hatte.

Seit dem 3. und 2. Jh. v. Chr. wurden auf dem Palatin Tempel errichtet. Erhalten sind heute unter anderem noch Überreste des Tempels der Magna Mater (Kybele), der Victoria und des Apollon.

Seit dem Ende des 2. Jh. v. Chr. stieg vor allem das nordwestliche Gebiet des Palatins zum Wohnviertel wohlhabender Römer empor. Darunter viele Aristokraten, Konsuln, Volkstribune und Redner wie Cicero, Crassus, Gaius Octavius, Catull und Publius Clodius Pulcher. Seit Augustus residierten hier auch viele römische Kaiser. Zu sehen ist heute unter anderem noch der



überdimensionale Palastkomplex des Domitian, die Domus Flavia, das Regierungs- und Repräsentationsgebäude, sowie die Domus Augustiana, das Wohngebäude des Kaisers. Diese Kaiserpaläste tragen gemeinsam auch den Namen Palatium, daraus entwickelte sich der italienische Begriff palazzo, der französische palais, der englische palace und der deutsche Palast. Im 16. Jh. wurde der Palatin zum Parkidyll umgestaltet. Zwischen den Ruinen entstanden die Farnesischen Gärten.

Das Haus des Augustus

Als Haus des Augustus wird der palastartige Gebäudekomplex des römischen Kaisers Augustus bezeichnet, der sich auf dem Palatin befindet.

Das Grundstück erwarb der spätere Augustus zur Zeit des zweiten Triumvirat. Es befindet sich auf dem Palatinshügel nahe dem Standort der Hütte des mythischen Gründers der Stadt, Romulus.

Das zweistöckige Haus weist verglichen mit den Bauten anderer Reicher jener Zeit eine bescheidene Ausstattung auf. Dafür versah Augustus während seines [Prinzipats](#) seine Residenz mit zahlreichen symbolträchtigen Attributen, die sie von den Wohnstätten seiner senatorischen Standesgenossen abhob.

27 v. Chr. wurden vor dem Eingang des Hauses zwei Lorbeerbäume gepflanzt als Zeichen der Macht des Augustus und darüber wurde ein Eichenkranz aufgehängt, der ihn als „Retter der Bürger“ auszeichnete (vgl. Ovid, met. 1, 561/62).

Es gab in den privaten Flügeln 3 Peristyle. Man betrat die Palatina durch einen monumentalen Eingang. Dieser führte zu einem großen rechteckigen Peristyl mit einem eingelassenen Becken in der Mitte. Auf der Südwestseite dieses Hofes gab es ein Labyrinth von Räumen, die den Privatbereich des Kaisers ausmachten.

In der unmittelbaren Umgebung des Hauses ließ Augustus imposante Bauten errichten, darunter den Tempel des Apollo, der im Jahre 28 v. Chr. geweiht wurde, dazu eine Porticus und eine [Bibliothek](#).

Augustus Wohnsitz wurde später ein Teil des von Domitian im 1. Jh. v. Chr. errichteten kaiserlichen Palastes auf dem Palatin.

Heute sind noch einige Bestandteile aus dem Innenraum des ursprünglichen Hauses des Augustus erhalten. Die Wandmalereien, welche dem Stil der Pompejanischen Wandmalerei zugeordnet werden; wurden von Archäologen abgetragen und befinden sich in Museen.

(Text verfasst von Carolin Stika, Klara Heiling 7B)



Quellen:

- Herbert A. Stützer, Das antike Rom, DuMont Kunst-Reiseführer, Köln 1979, S. 143-168
- www.libellezzeditalia.it
- www.latein-pagina.de
- www.wikipedia.org



Circus Maximus

Der Circus Maximus zwischen den Hügeln Palatin und Aventin entstand schon zu Beginn des Römischen Reiches. Schon um 500 v. Chr. vergnügten sich hier die Zuschauer bei Schaukämpfen und Spielen. Diese Art der Unterhaltung und des Nervenkitzels fand bei den Römern immer mehr begeisterte Anhänger. Der Römer wollte, so berichtet der Dichter Juvenal, „panem et circenses“.

Der Circus bestand aus einer langen von Sitzreihen (cavea) flankierten Rennbahn. Die Rennbahn wurde der Länge nach durch einen Wall, die zu umfahrende spina mit Wendemarken (metae) an beiden Enden, geteilt. Diese spina wurde allmählich immer kunstvoller gestaltet. An der Westseite lagen die Boxen für die Gespanne, die carceres, die anfangs aus Holz, später aus Tuffstein oder Marmor bestanden. Die Arena, ein sandiger Platz, war vollständig eben. Der Sand hatte den Zweck, den Aufschlag der hufeisenlosen Pferde zu mildern. Im Circus Maximus in Rom befanden sich am einen Ende der spina die sieben großen hölzernen Eier (septem ova), von denen nach jeder Runde eines entfernt wurde, um den Stand des Rennens anzuzeigen. Am anderen Ende waren zum gleichen Zweck sieben drehbare Delphine aufgestellt. Augustus schmückte die spina mit einem ägyptischen Obelisk von Ramses II., den er aus Heliopolis mitgebracht hatte und der sich heute auf der Piazza del popolo befindet. Nach dem großen Brand im Jahre 64 n. Chr. wurde der Circus vergrößert (200 m breit und 600 m lang) und bot nun Platz über 200 000 Personen. Die hölzernen Sitzreihen wurden durch steinerne ersetzt. Sie ruhten auf einem Tonnengewölbe. Nach außen öffnete sich das Bauwerk zu einer dreistöckigen Fassade mit marmorverkleideten Arkaden. Die Bogengänge des Untergeschosses dienten als Eingang, teilweise führten sie in Tavernen, in denen Speisen, Getränke, Backwaren und Obst verkauft wurden. Auch Wahrsager und Astrologen boten sich hier an. Der Circus lag im Blickfeld der Kaiserpaläste. Es gab auch einen direkten Zugang in das pulvinar, die Ehrenloge.

Verlauf eines Wagenrennens: Wenn der Veranstalter (ein summus magistratus, später der Kaiser) durch das Fallenlassen eines Tuches (mappa, -ae) das Startsignal gab, stürzten die Gespanne aus ihren Boxen, die durch eiserne Gittertüren verschlossen waren. Auf den Boden gemalte Linien hinderten die Lenker auf den ersten 170 Metern daran, die Bahnen zu kreuzen. Danach durfte man andere Wagen überholen und abdrängen. Oft kam es zu Karambolagen, Achsbrüchen und Unfällen (nafragiae), die zu schweren Verletzungen und Todesstürzen führten. Nach sieben Runden (ca. 8,5 km) war das Ziel erreicht. Der Sieger begab sich in eine Ehrenrunde. So dauerte ein Rennen meist eine Viertelstunde. Es ging einzig darum, welches Gespann als erstes über die Ziellinie ging. Ob der Lenker dabei noch im Wagen stand, war nicht so wichtig.

Der Sieger konnte hohe Preisgelder (Siegesprämien zwischen 15000 und 60000 Sesterzen pro Rennen) erreichen, da das Risiko hoch war, sich beim Rennen zu verletzen oder gar zu Tode zu stürzen. Der Siegespreis bestand aus einem Palmenzweig. Betrachtet man sein Vermögen, kann man einen siegreichen Wagenlenker mit den heutigen Formel-1-Piloten vergleichen. Sie wurden wegen ihrer zahlreichen Siege „milliarii“ genannt und in den „acta diurna“, den von Caesar begründeten Stadtnachrichten, gefeiert.

Es gab vier nach Farben benannte Rennställe (factiones), die bei allen Rennen miteinander konkurrierten (bis zu drei Wagen eines Rennstalles nahmen an einem Rennen teil): die Grüne (prasina, in der Farbe des Frühlings), die Rote (russata, in der Farbe des Sommers), die Blaue (veneta, in der Farbe des Herbstes) und die Weiße (alba, in der Farbe des Winters). Kaiser Domitian erhöhte die Zahl der Rennställe kurzfristig auf sechs, indem er eine goldene (aurea) und eine silberne (argentea) Mannschaft hinzufügte, die sich aber nicht lange hielten. Diese Parteien (factiones)



verfügten über eigene Ställe, Materialschuppen, Trainingszentren, Pferde, Wagenlenker, Hilfspersonal und wurden vom Rennveranstalter, in der Regel ein Konsul, Prätor oder Ädil, beschäftigt. Ihre Anhängerschaft verfestigte sich und identifizierte sich völlig mit den Wagenlenkern ihrer Farbe. Die letzten Wagenrennen des antiken Roms veranstaltete im Jahr 549 n. Chr. der Ostgotenkönig Totila.

Obwohl vom Circus Maximus heute nicht mehr viel erhalten ist, wissen wir sehr viel über Aussehen und Ausstattung durch Berichte röm. Schriftsteller und bildliche Darstellungen auf Münzen und Sarkophagen.

Heute wird der Circus Maximus bei Großanlässen mit Massenpublikum verwendet. Hinter der Via Appia gibt es seit 1936 Ausgrabungen.



Bocca della Verita - Der Mund der Wahrheit



Entstehung:

Angeblich wurde die Maske schon 800 v. Chr. als Ort benutzt, an dem Eide und Schwüre abgelegt wurden. Es gibt aber auch Berichte, wonach die Maske in der Antike lediglich ein Abflussdeckel war und erst im Mittelalter zur Bocca della verità wurde. Die Maske stellt den Flussgott Triton dar, dem griechischen Gott des Meeres.

Standort:

Die Bocca Della Verita befindet sich in der Vorhalle der im 6. Jahrhundert errichteten Kirche Santa Maria in Cosmedin zwischen Tiberufer und Circus Maximus.

Verwendung:

Die Bocca della verità gilt als antiker Lügendetektor. Einer mittelalterlichen Legende nach verliert jeder seine Hand, der sie ihr in den Mund legt und dabei nicht die Wahrheit sagt. Im Mittelalter wurde manchmal mit dem Schwert nachgeholfen.

Bekannt wurde die Bocca della Verità vor allem auch durch den Film Ein Herz und eine Krone mit Gregory Peck und Audrey Hepburn; seitdem ist sie ein beliebtes Tourismusziel. Weit weniger bekannt ist heute, dass um 1900 der Komponist Heinrich Platzbecker, in Zusammenarbeit mit Adele Osterloh, eine Operette gleichen Namens komponierte.

Quellen:

- <http://ombelico.de/rom/bocca-della-verita/>
- http://de.wikipedia.org/wiki/Bocca_della_verita

(Text verfasst von Stefan Hartig, Sebastian Ringer 6C)



Das Forum Boarium

Einer der ältesten und bedeutendsten Marktplätze war das Forum Boarium (Rinderforum). Auf ihm trafen sich die Bauern und Händler zum Viehgeschäft. Sie brauchten dazu keine Räumlichkeiten, da sie ihr Geschäft im Freien tätigten. Es gab aber auf dem Gelände, das von Kapitol, Palatin, Aventin und Tiber begrenzt ist, eine große Anzahl sakraler und profaner Bauten:

Auf dem Gelände der heutigen Kirche S. Maria in Cosmedin stand die „statio annonae“, die Dienststelle für den für die Getreideversorgung Roms zuständigen praefectus annonae. Reste eines alten Tempels der Ceres, Liber und Libera befinden sich ebenfalls unter S. Maria in Cosmedin. Verehrt wurde hier besonders auch Herakles, von dessen Kultstätte allerdings nichts erhalten ist.

Zwei Tempel gibt es, die relativ gut erhalten sind, von denen wir aber nicht genau wissen, wie sie heißen und welches ihre Bestimmung war:

Der Tempel der **Fortuna Virilis**: Er dürfte im 1. Jh. v. Chr. erbaut worden sein. Seinen guten Zustand verdankt er dem Umbau zu einer christlichen Kirche im Mittelalter. Vielleicht war er Heiligtum des Tor- und Hafengottes Portunus.

Der **so genannte Vestatempel**: Ein Rundbau (deshalb fälschlich der Name), der im 1. Jh. v. Chr. entstanden ist und über dessen Bestimmung auch nichts bekannt ist.

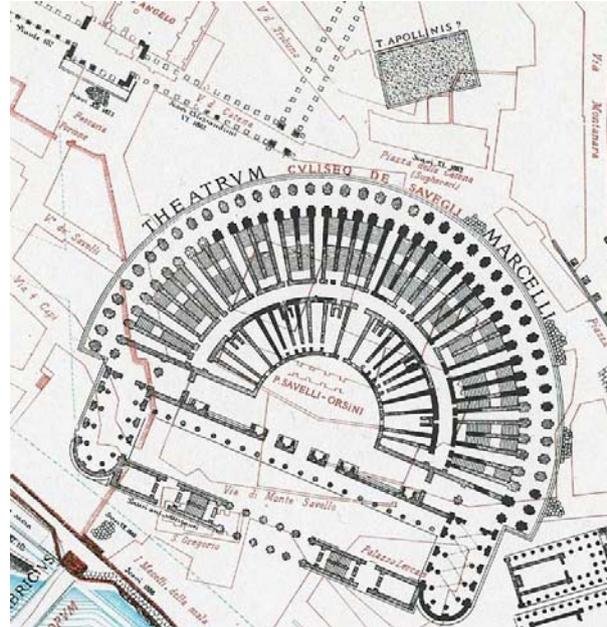
An der Ostseite des Forum Boarium befindet sich der Bogen des **Ianus Quadrifrons**, dessen Name irreführend ist, da es nie ein dem Ianus geweihtes Heiligtum war. Heute nimmt man an, dass der Bau eine überdachte Straßenkreuzung war, von der Straßen nach vier Seiten hin abgingen (*Ianus quadrifrons*). Der *Janusbogen* wurde in der konstantinischen Zeit aus **Spolien** (wiederverwertete Bauteile aus älteren Monumenten) errichtet. Er hat vier **Fassaden**, in jeder sind zwölf **Nischen** für Ehrenstatuen eingelassen.



Quellen:

- Herbert A. Stützer, Das antike Rom, DuMont Kunst-Reiseführer, Köln 1979
- http://de.wikipedia.org/wiki/Forum_Boarium

Marcellustheater



Das Marcellustheater steht in unmittelbarer Nähe eines prächtigen, dem Gott Apollon gewidmeten Tempel. Es wurde von Augustus im Gedenken an seinen 23 v. Chr. verstorbenen Neffen gebaut und 13 v. Chr. vollendet. Es ist offensichtlich, dass für den Bau zwei kleinere Tempel abgerissen werden mussten. Es wird vermutet, dass es sich hierbei um einen der Pietas und einen der Diana geweihten Tempel handelte. Auch die gebogene Seite des Circus Flaminius wurde vom Marcellustheater überlagert, dieser wurde damit zu einem einfachen, rechteckigen Platz. Die ursprüngliche Höhe des Baus betrug 32,60 Meter, von denen noch ungefähr 20 Meter erhalten sind. Das erste und das zweite Stockwerk in dorischer bzw. ionischer Ordnung. Vom dritten, in korinthischer Ordnung, sind nur noch spärliche Reste zu sehen. Man schätzt, dass der Zuschauerraum, dessen Durchmesser 129,80 Meter beträgt, etwa 15.000 Zuschauer fassen konnte, bei besonders starkem Andrang sogar bis zu 20.000. Jenseits der Orchestra, die einen Durchmesser von 37 Metern hat, befand sich die Bühne. Die weitere Geschichte des Theaters bis zum 13. Jh. ist bis auf eine Restaurierung der Bühne durch Vespasian und möglicherweise weitere Arbeiten unter Alexander Severus unbekannt. Im 13. Jh. ließ die Familie Savelli das Theater zu einer Festung umbauen. Später fiel es in den Besitz der römischen Adelsfamilie Orsini. Diese bauten den Komplex im Renaissancestil um und stützten die Fassadenteile durch Mauern ab. Noch heute ist dieser Zustand erhalten. Es wird auch heute noch bewohnt.

Quellen

- <http://de.wikipedia.org/wiki/Spezial:Suche?search=Marcellus+Theater&go=Artikel>
- http://www.roma-antiqua.de/antikes_rom/marsfeld/marcellustheater

(Text verfasst von Stefan Hartig, Sebastian Ringer 6C)



Die Ara Pacis Augustae

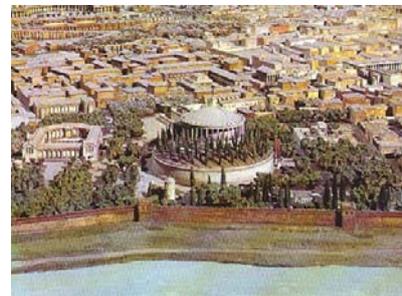
Die Ara Pacis ist ihrer Bestimmung nach ein politisch - religiöses Denkmal:

Augustus wollte nach gewonnenem Bürgerkrieg nicht nur ein neues goldenes Zeitalter einleiten, sondern auch dessen Friedenskaiser sein. So war es daher ganz in seinem Sinne, wenn der Senat - gleichsam ihm zu Ehren - eine ara Pacis Augustae, also einen Altar der erhabenen Friedensgöttin, stiftete. Die Grundsteinlegung erfolgte 13 v. Chr., die Einweihung 9 v. Chr.

Die Ara Pacis bestand ursprünglich aus einem Altar und einem Umfassungsbau. Sie war so angelegt, dass sie mit ihrer Front hin zum Marsfeld stand, während die Rückseite zur höher gelegenen Via Flamina gewandt war. Vorder- und Rückseite des Umfassungsbaus waren durch große Mitteltüren verschlossen. Auf Grund des unterschiedlichen Niveaus musste an der Frontseite eine Freitreppe zur Vordertür angelegt werden, über die man hinweg schritt, wenn man das Heiligtum betrat. Auch der Altar ruhte auf einem Unterbau aus Stufen. Die Friese waren mit Reliefs geschmückt. Der innere Fries zeigt eine Prozession von sechs Vestalinnen, die von Liktores begleitet wird; der äußere einen Zug, zu dem ein Priester, Liktores, Opferdiener und Jünglinge gehören.

Die Figurenreliefs der Vorder- und Rückwand sind auf Allegorie und Mythos bezogen, die der Längswände stellen ein historisches Ereignis dar.

Die Ara Pacis war Jahrhunderte lang verschollen. Beim Bau des Palazzo Peretti im 16. Jh. fand man neun Blöcke der Umfassungswand. Bei Fundamentverstärkungen im 19. Jh. fand man weitere Teile und so begann man Anfang des 20. Jhs. mit systematischen Grabungen. Erst 1937 wurde eine Ausgrabung möglich, und zwar durch den genialen Einfall, das Grundwasser zu vereisen und die unterhöhlten Palastmauern mit Eisbeton abzustützen. Nun wurde die Ara Pacis neu errichtet, zwar nicht dort, wo sie gestanden war (alles verbaut), sondern zwischen dem Mausoleum des Augustus und dem Tiber. Die Architektur musste weitaus rekonstruiert werden.



Das Mausoleum des Augustus

Das Mausoleum war ein mit Travertin verkleideter Zylinder mit einem Durchmesser von etwa 89 Metern, über dem sich ein vermutlich mit Zypressen bepflanzter Erdhügel erhob.

Den Auftrag zu seiner Errichtung hatte Octavian, der spätere Augustus, bereits 29 v. Chr. bei seiner Rückkehr aus Alexandria gegeben. Der politische Hintergrund für den Bau dieses Grabhügels ist ziemlich eindeutig: Octavian versetzt sich mit diesem Bau in die Stellung eines hellenistischen Herrschers. Das Grabmal bestand aus einer runden, aus Ziegeln gemauerten und marmorverkleideten Anlage mit einem Durchmesser von 87 Metern, der äußere Sockel war ca. 12 Meter hoch. Es trug einen mit Zypressen bewachsenen Erdhügel, auf dessen Gipfel sich eine Bronzestatue Augustus' erhob. Am Eingang des Tumulus standen die zwei Obelisken, die heute neue Aufstellungsorte vor dem Quirinalspalast bzw. auf dem Esquilin vor Santa Maria Maggiore gefunden haben. An diesen Obelisken war auf Bronzetafeln der Tatenbericht des Augustus - die **Res Gestae Divi Augusti** - angeschlagen.

Quellen:

- Herbert A. Stützer, Das antike Rom, DuMont Kunst-Reiseführer, Köln 1979, S. 272-277
- <http://www.markaurel.de/mausoleen.htm>
- http://www.roma-antiqua.de/antikes_rom/marsfeld/augustusmausoleum



Die Piazza Navona

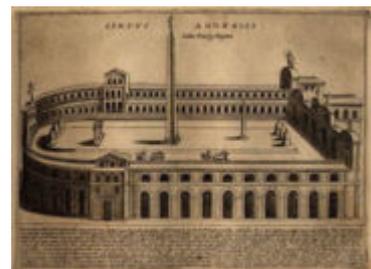
DAS ANTIKE STADION:

Bereits unter Iulius Caesar war hier 46 v. Chr. auf dem Campus Martius ein Stadion für griechische Athletenwettkämpfe errichtet worden. Unter Kaiser Domitian (81-96 n. Chr.) wurde das „Stadium Domitiani“ erbaut. Es ist an seiner Nordseite gerundet und im Süden durch eine gerade Mauer begrenzt und diente Spielen und sportlichen Wettkämpfen. Auch wenn diese unblutigen, leichtathletischen Spiele nicht so beliebt waren wie die Gladiatorenkämpfe, wurden sie doch von vielen Kaisern gefördert. Der so genannte kapitolinische Agon (griech. Wettkampf) fand bis mindestens ins 4. Jh. regelmäßig statt. Von dieser Bezeichnung *Agon* leitet sich wohl auch der Name *Navona* ab. Es hatte die Ausmaße von 275 mal 106 Meter und bot über 20.000 Zuschauern Platz. Die Außenseite war im Erdgeschoss mit Arkaden aus Travertinpilastern umgeben. Vom zweiten Geschoss sind keine Reste archäologisch nachweisbar. Ein ausgegrabener Torso, der so genannte Pasquino ist in der Nähe aufgestellt. Reste des antiken Baus sind in der Via Zanardelli sichtbar gemacht worden.

DIE PIAZZA NAVONA HEUTE:

Der Platz sieht noch immer wie eine römische Rennbahn aus und selbst die Spina des ehemaligen Stadions wird heute durch die drei Brunnengruppen auf der Mitte der Piazza angedeutet. In den Kellern der umliegenden Häuser befinden sich noch die gut erhaltenen Unterbauten zu den Korridoren und Sitzreihen des Stadions. Reste des antiken Stadions sind in der Via Zanardelli sichtbar gemacht worden. Das erste Gebäude auf den antiken Ruinen soll im Mittelalter die Kirche der heiligen Agnes gewesen sein, die im 17. Jh. u. a. von Borromini (ein Rivale Berninis) neu erbaut worden ist. Francesco Borromini baute ebenfalls den Palazzo Pamphilj aus, der seit 1920 Sitz der brasilianischen Botschaft ist. Die Südseite des Platzes wird vom Palazzo Braschi bestimmt, an dessen Ecken der Pasquino, die berühmteste der so genannten sprechenden Statuen Roms steht. **Pasquino** ist eine antike Statue, an die seit dem 15. Jh. bis zur Gegenwart anonyme Spottverse über die aktuellen Machthaber, ihre Politik und ihre Skandale angeheftet werden. Der Pasquino diente vor allem in Zeiten, in denen die Meinungsfreiheit unterdrückt wurde, als Ventil für die Unzufriedenheit der Römer.

Die Charakteristika des Platzes aber sind die Brunnen des Bernini und seiner Schüler, deren berühmtester die „Fontana dei Quattro Fiumi“ (Vierströmebrunnen) ist: Vier kolossale Männerfiguren symbolisieren die vier größten Flüsse der damals bekannten 4 Erdteile: Nil, der sein Haupt verhüllt, weil damals seine Quellen noch unbekannt waren, Donau, Ganges und Rio de la Plata. Sie lagern zu Füßen eines Obelisken, der aus dem Circus des Maxentius herbeigeschafft worden war. Das Wasser kommt auf unterirdischem Weg aus der Fontana di Trevi also aus der aqua virgo. Im Norden der Piazza befindet sich der Neptunbrunnen und im Süden die Fontana del Moro.

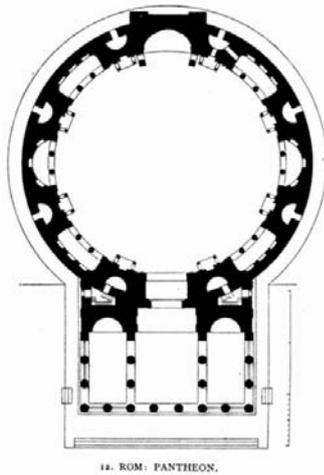




Pantheon

Ist das bedeutendste und besterhaltene Bauwerk auf dem Marsfeld.

Der Tempel des Agrippa (zw. 27 u. 25 v. Chr. erbaut) brannte 80 n. Chr. nieder und der unter Domitian (81 - 96 n.) errichtete wurde ebenfalls ein Raub der Flammen (110 n.). Der jetzige Bau stammt aus den ersten Regierungsjahren Kaiser Hadrians (117-138). Bei diesem Bau wurde die ursprüngliche Anlage vollständig verändert. Er wurde um 180° nach Norden gedreht, da vor der alten Fassade kein Platz war. An die Stelle des alten Tempels setzte man die neue Vorhalle, anschließend den großen Rundbau. Die Fassade erhob sich ursprünglich über mehreren Stufen; der Vorplatz war eingerahmt von Portiken.



Vorhalle: 16 Granitsäulen mit korinth. Marmorkapitellen, durch deren Anordnung 3 Schiffe entstehen; das breitere Mittelschiff führt auf den Eingang zu, die 2 Seitenschiffe auf 2 Nischen mit Statuen des Augustus und Hadrian.

Am Architrav ist folgende Inschrift zu lesen: **M(arcus) Agrippa L(uci) f(ilius) co(n)s(ul) tertium fecit.** Die Verbindung zwischen Vorhalle und Rundbau stellt ein Querhaus (massiver Ziegelbau) her, in dem links und rechts Treppen eingebaut waren, die zum oberen Teil des Bauwerks führten.

Die Nische vor dem Portal ist mit Marmorplatten geschmückt, auf denen Priestersymbole u. Opfergeräte dargestellt sind. Die **Bronzetüren** am Eingang stammen vielleicht aus der Antike.

Rundbau: Fundament: 7,3m breiter u. 4,5m tiefer Ring aus Gußmauerwerk; darauf befindet sich eine 6m tiefe Mauer aus 3 übereinander gesetzten Abschnitten, die durch Gesimse getrennt und mit Entlastungsbögen und Hohlräumen versehen sind. Die Innenwand ist mit farbigem Marmor verkleidet; in dieser befinden sich 7 Nischen (Exedren), der Eingang ausgenommen, die abwechselnd halbrund und rechteckig sind; davor stehen je 2 korinth. Säulen, die den Architrav tragen. Die riesigen Pfeiler dazwischen haben je einen halbrunden Hohlraum mit einem Durchgang nach außen.

Kuppel: Auf dieser zylindrischen Mauer ruht eine flache Kalotte aus Gußwerk; diese wurde über einer riesigen Holzverschalung in einem Stück gegossen; im Inneren füllte man den Übergang von der Mauer zur Kalotte so aus, dass sich eine Halbkugel ergab, die scheinbar auf dem Attikageschoß auflag. Die Kuppel ist halbkugelförmig und mit 5 konzentrischen Kassettenreihen (in jeder Reihe 28) verziert; am Gewölbescheitel ist eine Lichtöffnung von 9m Durchmesser. Die Vollkommenheit der Kuppel beruht darauf, dass der Durchmesser wie die Höhe die gleiche Länge von 43,2m haben (der zylinderförmige Unterbau ist ebenso hoch wie die Kuppel; Fußbodengerade berührt den Kreis als Tangente → Raum von vollendeter Harmonie. Vier verschiedene Marmorsorten wurden bei der architektonischen Dekoration verwendet, nämlich Porphy, Granit, Pavonazetto und Giallo Antico; dieselben Marmorsorten scheinen auch bei der Dekoration des Fußbodens auf (quadratische und kreisrunde Marmorplatten).

Der Name "Pantheon" lässt sich nicht genau aufklären. War der Tempel allen Göttern geweiht?

Der Agrippa-Bau war vermutlich den Planetengottheiten geweiht (vor allem Mars, Venus als Schutzgottheiten des julischen Hauses). Die Kassetten waren mit Sternen auf blauem Grund geschmückt; das Gewölbe sollte den Himmel symbolisieren, was den Gesamtraum zum Sinnbild des Weltalls machte.

608 n. Chr. schenkte der byzantinische **Kaiser Phokas** das Pantheon **Papst Bonifaz V.** (hat Gebeine von Märtyrern darin beigesetzt) -- Kirche S. Maria ad Martyres; seit dem 16. Jh. war es Grabstätte großer Römer (z.B.: Raffael), ab Ende des 19., Anfang des 20. Jhs. für Mitglieder des italienischen Königshauses.



Die römischen Götter



Diana (Pfeil und Bogen): Diana ist die Göttin des Mondes, der Fruchtbarkeit und auch der Frauen und Mädchen. Sie ist Helferin bei Niederkünften, hat jedoch auch Züge einer Todesgöttin. Später wird Diana der griechischen Artemis angeglichen, so wird sie auch Göttin der Jagd. Sie ist die Tochter von Zeus und Latona (auch: Leto, Geliebte Zeus), Zwillingsschwester Apollos.



Apollo (Lyra): Apollo gilt als Gottheit des Lichts, des Frühlings und der Weissagung, aber auch der Künste und Musik. Er steht den neun Musen vor und ist daher ein Sühnegott. Er bringt Tod und Vernichtung, gleichzeitig aber auch Rettung vor Gefahren. Apollo ist der Sohn von Zeus und Latona, Zwillingbruder Dianas.



Bacchus (Trauben): Bacchus (oder auch Dionysos) ist der Gott des Weines und ist daher für viele Künstler der Malerei ein beliebtes Motiv. Eine Besonderheit stellt die von Michelangelo geschaffene Statue des „betrunkenen“ Bacchus dar.



Mars (Helm, Waffen): Mars ist nach Jupiter der wichtigste Gott und bildet zusammen mit diesem und Quirinus (Kriegsgott) eine Götterdreierheit. In der Gründungslegende Roms wird Mars als Vater der Zwillinge Romulus und Remus angesehen und der Monat März wurde ihm zu Ehren gewidmet. Mars gilt als Gott des Krieges, wird aber auch als Agrargottheit angesehen.



Ceres (Getreideähren): Sie ist die Göttin des Ackerbaus, der Ehe und des Todes. Weiters gilt sie als Gesetzgeberin. Die ikonographischen Abzeichen der Ceres sind Fackeln, Schlangen und Ähren.



Neptunus (Dreizack): Neptunus (auch Neptun) war ursprünglich Gott der fließenden Gewässer. Im 5. Jahrhundert wird er allerdings mit dem griechischen Gott Poseidon gleichgesetzt, wodurch er auch Gott des Meeres wird. Seine Brüder sind Pluto (Herrscher der Unterwelt) und Jupiter (mit ihm teilt sich Neptun die Herrschaft über die Oberwelt).



Vulcanus (Hammer und Amboss): Er ist der Gott des Feuers, der Blitze und der Handwerker, die auf die Kraft des Feuers angewiesen sind. Vulcanus' Aufgabe ist es, Waffen für die Götter und Halbgötter zu schmieden.



Merkurius (Heroldsstab mit 2 Schlangen, Flügelschuhe, Hut): Mercurius (auch Merkur) gilt als Gott der Händler. In Rom wurde ihm als Beschützer für den Kornhandel ein öffentlicher Kultus durch Einweihung eines Tempels am Circus Maximus eingerichtet. Nach Merkur wurde der Wochentag Mittwoch benannt.



Venus (Muschel): Sie ist Göttin der Liebe und des lateinischen Bundes (Latiner, Hauptstamm der Italiker). In Rom wurde sie sowohl Venus Libentina (Göttin der sinnlichen Lust), als auch Venus Libitina (Leichengöttin) genannt. Venus wird auch als Stammutter des römischen Reiches verehrt.



Victoria (Flügel, Palmzweig): Victoria ist mit der griechischen Göttin Nike gleichgesetzt und ist die vergöttlichte Personifikation des Sieges, Schutzgöttin des römischen Kaisers und jungräuliche Hüterin des Reiches. Häufig wird sie fliegend dargestellt.



Amor (Flügel, Pfeil und Bogen): Amor ist der römische Gott des „sich Verliebens“ und ist ein halbwüchsiger Knabe, der mit seinen Pfeilen ins Herz trifft und so die Liebe erweckt. Amor vincit omnia! (Liebe besiegt alles!). Sohn von Venus u. Mars.

Quellen:

- Lateinbuch (Medias in res)
- www.wikipedia.org



Trevi Brunnen (Fontana di Trevi)

Kaum ein Brunnen ist heute so bekannt wie der Trevi-Brunnen.

19. v. Chr. ließ Marcus Agrippa die Aqua virgo zur Versorgung der nach ihm benannten Therme in der Nähe des Pantheons erbauen. Der Aquädukt führte über eine Länge von 26km aus den Sabiner Bergen das angeblich beste und reinste Wasser nach Rom. Ab dem Mittelalter speiste die Aqua virgo 3 Brunnen (tres viae = tre vie: daher kommt vielleicht der Name „Trevi“. Zur Zeit der Renaissance ließen die Päpste immer wieder Restaurierungsarbeiten durchführen und unter Papst Urban VIII (um 1640) wurde Gian Lorenzo Bernini mit der Planung eines aufwändigen Brunnens am heutigen Platz beauftragt. Aber erst von 1732 bis 1762 erfolgte die Ausführung wie wir ihn heute kennen durch den Architekten Niccolò Salvi. Mit einer Höhe von ca. 26m und einer Breite von ca. 20m ist er der größte Brunnen Roms.

Aussehen: Er besteht aus einer Palastfassade mit vorgesetztem Triumphbogen, davor tummeln sich verschiedene Meeresgestalten auf einer Felslandschaft, über die sich die Wassermassen ergießen. Es wirkt auf den Betrachter wie ein kleines Barocktheater: Neptun (Oceanus) in einer triumphierenden Pose, während sich seine Rosse in die Wogen stürzen und die Tritonen in ihre Hörner blasen. Rechts und links stehen die personifizierte „Gesundheit“ und „Fruchtbarkeit“. Darüber befindet sich ein Relief mit der Darstellung einer Jungfrau (lat. virgo), der Soldaten Agrippas an der Quelle und des Baubeginns unter Agrippa.



Der Trevi-Brunnen heute

Berühmt wurde der Brunnen durch die Filme „Drei Münzen im Brunnen“ und Fellinis „La Dolce Vita“ mit Anita Ekberg.

Seit dem 19. Jh. hat es mit dem Trevi-Brunnen eine eigene Bewandnis:

Nach älterer Überlieferung soll das Trinken des Wassers aus dem Trevi-Brunnen am letzten Aufenthaltstag in Rom eine Rückkehr nach Rom garantieren. Nach neuerer Version erzielt das Münzwerfen angeblich denselben Effekt: 1 Münze mit der rechten Hand über die linke Schulter geworfen garantiert eine Rückkehr, 2 Münzen, dass man sich in einen/e Römer/in verliebt, 3 Münzen, dass man diejenige/denjenigen heiratet.

Quellen:

- Vis-à-Vis - Dorling Kindersley Reiseführer ROM
- http://de.wikipedia.org/wiki/Fontana_di_Trevi



Die Piazza di Spagna

Sie ist Roms berühmtester Platz. Im 17. Jh. hatte hier die spanische Botschaft beim Vatikan seine Residenz und so war das Areal rund um die Botschaft spanisches Territorium, daher auch der Name des Platzes.

Die Fontana della Barcaccia:

In der Mitte des Platzes befindet sich der letzte prunkvolle Barockbrunnen, der in Rom errichtet wurde. Er wurde wahrscheinlich als letztes Werk des Pietro Bernini, dem Vater Gian Lorenzos, entworfen und bietet keine allzu spektakuläre Wasserspiele, da der Wasserdruck seiner Leitungen sehr schwach ist. Entsprechend setzte Bernini eine alte halbverfallene Barke in den Brunnen, eine barcaccia. Nach einer anderen Version soll in den Weihnachtstagen 1598 bei einer Überschwemmung eine Tiberbarke an den Fuß des Pincio gespült worden sein und deshalb habe Bernini die Idee eines Brunnens in Form eines sinkenden Bootes gehabt.



Die Spanische Treppe:

Die Spanische Treppe ist eine der bekanntesten Sehenswürdigkeiten Roms. Sie gilt auch als beliebter Treffpunkt für junge Römer und Touristen.

Die Spanische Treppe geht zurück auf die städtebaulichen Ambitionen des Papstes Innozenz XIII. Vor dem Bau der Treppe wurde der wild bewachsene Abhang, der von der Kirche Santa Trinità dei Monti zur Piazza di Spagna hinabführte, als unpassender Abschluss des inzwischen bebauten Stadtgebietes empfunden. Der Entwurf zur Spanischen Treppe stammt von Francesco de' Sanctis. Mit dieser Dreiteilung der Treppe wollte de' Sanctis auch auf den Namen der Kirche auf dem Hügel anspielen. Die Wirkung der Treppe wird noch dadurch verstärkt, dass einige Treppenstufen konvex, andere dagegen konkav verlaufen. Die Gegend um die Straße Via Condotti am Fuß der Treppe wurde zum luxuriösen Einkaufsbezirk mit Geschäften wie Gucci. Es gibt aber auch zwei McDonald's-Filialen; eine davon ist laut der im Inneren angebrachten Tafel die erste Filiale von McDonald's in Rom. Direkt neben der spanischen Treppe befinden sich rechts das Keats-Shelley-Museum und links Babington's Tea Room. Beides, die ehemalige Wohnung des englischen Schriftstellers Percy Bysshe Shelley, in der auch John Keats lebte und starb, wie auch der alte englische Tea Room sind Zeugen der internationalen Künstlergemeinschaft, die im 18. und 19. Jahrhundert rund um die Piazza di Spagna lebte.

Quellen:

- http://de.wikipedia.org/wiki/Spanische_Treppe
- Vis-à-Vis - Dorling Kindersley Reiseführer ROM



Villa Borghese

Der Park

Der gemeinhin als Villa Borghese bezeichnete Park ist mit mehr als 80 Hektar die größte Parkanlage Roms. Der Park wurde Anfang des 17. Jh. von Kardinal Scipione Caffarelli Borghese, dem Neffen Papst Pauls V., angelegt. Er wurde im Lauf der Jahrhunderte mehrfach verändert. 1902 von König Vittorio Emanuele III. angekauft und der Stadt Rom geschenkt. Seitdem ist er öffentlich zugänglich. Der Park, der von einigen Strassen durchzogen ist, enthält schöne Brunnen, z. B.: die elliptische Fontana rotonda, Denkmäler, u. a. für Goethe und Byron, und eine grosse Pferderennbahn, der Galoppatoio.

Die Villa

Im Park befindet sich das Museo e Galleria Borghese. Kardinal Scipione Caffarelli-Borghese liess von dem niederländischen Baumeister Jan van Santen das Casino Borghese genannte Lustschloss erbauen (1613-15). Ende des 18. Jh. wurde die Innenausstattung erneuert. Schon im 17. Jh. diente das Casino Borghese auch der Aufnahme der Kunstsammlung der fürstlichen Familie, die Königin der Privatsammlungen der ganzen Welt. Fürst Camillo Borghese musste allerdings 1807 gegen eine hohe Entschädigung die Sammlung an seinen Schwager Napoleon abtreten, weshalb sich berühmte Stücke wie der ›Borghesische Fechter‹ heute im Louvre in Paris befinden. Der Fürst fing sogleich neuerlich zu sammeln an und schon bald erreichte der Bestand wieder eine bemerkenswerte Höhe, bis die Familie 1890 in erhebliche finanzielle Schwierigkeiten geriet, sodass wiederum ein Teil der Sammlung verkauft werden musste. Der Rest der Sammlung wurde 1902 von König Vittorio Emanuele III gekauft und der Stadt Rom geschenkt.

Seitdem ist das Casino Borghese staatliches Museum (Museo e Galleria Borghese). Es wurde sorgfältig restauriert und ist nunmehr wieder vollständig zugänglich. Eines der berühmtesten der hier gezeigten Gemälde ist Tizians Himmlische und irdische Liebe.

Von den Skulpturen sind hervorzuheben die drei Jugendwerke Berninis: Der Raub der Proserpina (1622), Apoll und Daphne und David mit der Schleuder (beide 1624 und das bedeutende, letzte Werk Berninis: La Verità. Aus dem Jahr 1805 stammt das wohl berühmteste Werk Antonio Canovas, die skandalumwobene Paolina Borghese, dargestellt als ›Venus Vincitrix‹. Paolina, eine jüngere Schwester Napoleons, war kurze Zeit mit dem Fürsten Camillo Borghese verheiratet.

Quellen

- www.wikipedia.org
- www.g26.ch

(Text verfasst von Patrik Tischler)



Gian Lorenzo Bernini

Gian Lorenzo Bernini, auch: Giovanni Lorenzo Bernini (* 7. Dezember 1598 in Neapel; † 28. November 1680 in Rom) war einer der bedeutendsten italienischen Bildhauer und Architekten des Barock.

Leben und Werk:

Bernini hatte maßgeblichen Einfluss auf die Entwicklung der barocken Skulptur und Architektur in Rom. Ausgebildet wurde er in der Bildhauerwerkstatt seines Vaters Pietro Bernini (1562-1629). Begraben ist er in einem schlichten Grab in der Kirche Santa Maria Maggiore in Rom.



Bernini zeichnet sich im Gegensatz zu seinem Konkurrenten Borromini - ebenfalls ein einflussreicher Architekt der Zeit - durch übersichtliche Fassadengestaltung, stärkere Orientierung an den Formen der Renaissance und die Verbindung von Architektur und Skulptur aus. Für ihn ist ein idealistischer, aber sehr dynamischer Stil typisch. Einige seiner Skulpturen sind der David, die Gruppen Pluto und Proserpina und Apollo und Daphne. Sie sind in der Villa Borghese in Rom zu sehen und fallen durch ihre außergewöhnliche Dynamik, Bewegungsrichtung, dramatische Licht-Schatten-Effekte und erregende Gebärden auf.

Sein wichtigster Förderer, Papst Urban VIII., betraute den jungen Bernini mit dem Bau des Baldachins über dem Petrusgrab im Petersdom, den Bernini aus der Bronze-Decke des Pantheon anfertigte (1624-1633).

Erwähnenswert an seinen architektonischen Arbeiten, die hier ihren Anfang nahmen, ist die Mischung aus Skulptur und Architektur, die auch in der Verzückung der Heiligen Theresa (1646-1652), in der Cathedra Petri (1656-1666) zu beobachten ist. Bernini vollendete 1629 den Palazzo Barberini, schuf unter anderem die Kolonnaden am Petersplatz und errichtete den Vierströmebrunnen auf der Piazza Navona.

Werke

- Vierströmebrunnen 1629
- Palazzo Barberini 1629
- Kolonnaden am Petersplatz 1629
- Verzückung der Heiligen Theresa - Skulptur (1645-1652)
- Apollo und Daphne (1622-1625)
- David, Skulptur 1623
- Scala regia (Aufgang zum Vatikan), erbaut 1663-1666
- Baldachins über dem Petrusgrab im Petersdom (1624–1633).
- Raub der Proserpina (1620/21), Skulptur

Apollo und Daphne (1622-25):

Hier wird nicht, wie zuvor für Bernini typisch aus der Bibel, sondern aus einem antiken Mythos ein Sinnbild der Tugend gestaltet. Apoll verfolgt Daphne um sie zu besitzen, doch Diane, die Göttin der Keuschheit erhört ihr flehen und verwandelt sie in einen Lorbeerbaum. Dem Gott bleiben nur Lorbeerblätter, die Zeichen des Künstlerruhmes in den Händen. In diesem einmaligem Kunstwerk hat Bernini es geschafft einen flüchtigen Augenblick wiederzugeben. In seiner Skulptur "Apoll und Daphne" (1622-24) hat *Bernini* den fruchtbaren Moment von Daphnes *Metamorphose* eingefangen. Beide Körper wölben sich in Parallelität nach vorn in die Bewegungsrichtung. Dies macht die Skulptur zu einer Skulptur und nicht zu zwei zusammengesetzten. Dennoch ändert die Parallelität nichts an der *dynamischen* Ausstrahlung dieses *typisch barocken Kunstwerks*. Durch unerhörte handwerkliche Leistung bei der Darstellung der verschiedenen Substanzen, wie Haare, Haut, Stoff und Blätter, gelingt Bernini ein erstaunliches Kunststück. Es machte einen tiefen Eindruck auf seine Zeitgenossen und ihn berührt, wobei manche Leute die strahlende Nacktheit der Nymphe bedenklich fanden. Als der Meister nach 40 Jahren sein Werk nochmals betrachtete, rief er aus: "Ach wie wenig habe ich doch in der Kunst gelernt, wenn ich schon als Jüngling so mit dem Marmor umzugehen wusste!"



Der Raub der Proserpina bei Ovid:



385 Mit tiefgehender Flut liegt nahe den Mauern von Henna, Pergus genannt, ein See. Mehr Sänge von Schwänen als dieser Hört selbst nicht in dem Strom hingleitender Wellen Kaystros. Rings das Ufer entlang kränzt Wald die Gewässer und wehret Phoibos' glühendem Stich mit dem Laub wie mit schützendem Vorhang.

390 Kühlung beut das Gezweig, und die Au nährt purpurne Blumen.

Ständiger Frühling herrscht. Wie Proserpina dort in dem Haine Spielt' und Violen sich bald, bald silberne Lilien pflückte, Und sich in kindlicher Lust anfüllte den Korb und den Busen Und es im Sammeln zuvortun wollte den anderen Mädchen,

395 Schaut und begehrt und entführt sie Dis, fast alles auf einmal.

So ist die Liebe beeilt. Bang ruft die erschrockene Göttin Mutter und Freundinnen an um Schutz, doch öfter die Mutter; Und wie sie klagend das Kleid von dem oberen Saume zerrissen, Fielen herab aus dem losen Gewand die gesammelten Blumen,

400 Und so zeigte sich noch in dem kindlichen Alter die Einfalt: Dieser Verlust auch füllte mit Schmerz die Seele der Jungfrau. Rasch hin jagte der Dieb, und jegliches rufend mit Namen Trieb er die Rosse zur Hast und schüttelte kräftig die Zügel Dunkel wie Eisen gefärbt auf Hälsen und Mähnen der Renner.

(Ovid: Metamorphosen Buch V 385-400)

Proserpina

Proserpina (in der griechischen Mythologie auch Persephone genannt) ist in der römischen Mythologie eine Toten-, Unterwelt- und Fruchtbarkeitsgöttin. Sie ist Tochter des Jupiter und seiner Schwester Ceres

Mythos:

Ihr eigener Vater Jupiter verliebte sich in Proserpina, in der Gestalt einer Schlange kroch er in sie und befruchtete seine Tochter, sie gebar Zagreus, der Jupiters Nachfolger werden sollte. Nachdem nun Jupiter seinen Willen bekommen hatte, zeigte er kein Interesse mehr an Proserpina. Sein Bruder Hades, der Gott der Unterwelt, verliebte sich in sie. Hades bat Jupiter um Proserpina. Wissend, dass Proserpina nicht freiwillig in die sonnenlose Unterwelt gehen würde, stimmte Jupiter weder zu, noch lehnte er ab. Hades interpretierte dies als Zustimmung. Als Proserpina in der Nysa- Ebene Blumen pflückte, stieg Hades aus der Unterwelt empor und entführte Proserpina auf seiner Kutsche. Ihre Hilfeschreie wurden von Jupiter ignoriert. Proserpina fügte sich, in ihr Schicksal.



„Pluto, rasend vor Liebe, raubt Proserpina“
Rubens (1619-1620)

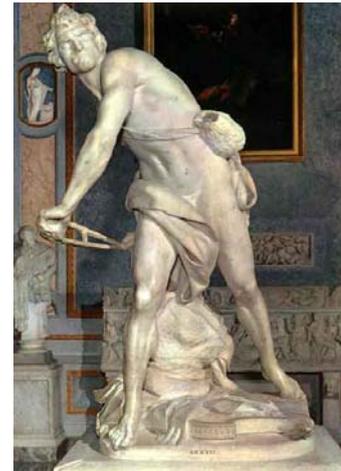
Darstellungen in der Kunst:

Proserpina wird in der bildenden Kunst meist gemeinsam mit Pluto dargestellt, der sie raubt. Manche Abbildungen beschäftigen sich auch mit ihrem Aufstieg aus bzw. Abstieg in die Unterwelt. In einer Gruppe bildete sie Praxiteles (griechischer Bildhauer des 4. Jahrhunderts v. Chr), in einem Relief (zusammen mit Pluton, Bacchus und zwei Nymphen) Kolotes. Öfters kommt sie in größeren Darstellungen vor, besonders in Schilderungen der Aussendung des Triptolemos (s. Abbildung bei Demeter), ihrer Entführung durch Hades und ihrer Rückkehr auf die Erde. Diesen Gegenstand behandeln mit Vorliebe die römischen Sarkophagreliefs, doch war der Raub der Proserpina auch Inhalt eines Gemäldes des Nikomachos und einer Gruppe des Praxiteles. Die Auffahrt der Proserpina aus der Unterwelt ist sehr schön auf einem Vasenbild (Fragment des Marchese del Vasto) dargestellt. In der römischen Zeit ist ihre Vereinigung mit Bacchus (als Liber und Libera), der Brautzug beider unter Begleitung bacchantisch rasender Satyrn und Mänaden sehr häufig auf Sarkophagen behandel

(Text verfasst von Julian Kirschner, 7C)

Berninis David:

Der Skulptur David von Gianlorenzo Bernini wurde in den Jahren 1623-1624 für Kardinal Scipione Borghese gefertigt und befindet sich noch heute in der Galleria Borghese in Rom. Angeblich fertigte Bernini sie nach seinem Spiegelbild. Kardinal Borghese selbst soll ihm für diese Arbeit den Spiegel gehalten haben. Bernini hält sich nicht gänzlich an die Vorgaben des biblischen David. Er stellt keinen Jüngling dar, sondern einen kraftstrotzenden jungen Mann, der gerade im Begriff ist, die Schleuder zu spannen, um Goliath den Stein entgegen zu schleudern. Das narrative Element der Skulptur erschließt sich erst beim Umgehen der Skulptur. Bernini hat seine Vorgänger gründlich studiert. Bereits Donatello, Andrea del Verrocchio und Michelangelo fertigten David-Skulpturen an. Das Neue an Berninis Version jedoch ist die starke Bewegtheit der Figur, ein Merkmal, welches sich auch bei vielen anderen seiner Skulpturen erkennen lässt.



Quellen

- www.wikipedia.org

(Text verfasst von Simon Schreiberlmayr, 7C)

Leda

Leda ist in der griechischen Mythologie die Tochter des Thestios (Sohn des Ares) und der Eurythemis. Ihre Schwestern sind Althaia und Hypermnestra. Sie war die Gemahlin des spartanischen Königs Tyndareos.

Der Gott Zeus verliebte sich in sie. Er näherte sich ihr in der Gestalt eines Schwanes indem er so tut als würde er von einem Adler verfolgt werden. Leda beschützt ihn und er schwängerte sie.

Doch auch Tyndareos schlief in dieser Nacht mit ihr. Leda gebar alsdann zwei Eier mit vier Kindern - von Zeus die Helena und den Polydeukes, von Tyndareos die Klytaimnestra und den Kastor.



Die ob ihrer Schönheit berühmte Helena heiratete den spartanischen König Menelaos und wurde später von Paris nach Troja entführt, Klytaimnestra hingegen ehelichte dessen Bruder Agamemnon, König zu Mykene, der dann den Feldzug der Griechen gegen Troja anführte, um Helena wiederzugewinnen.

Kastor und Polydeukes werden als die Dioskuren ("Zeusjünglinge") und als göttliche Helfer der Schifffahrt verehrt.

Das Bild „Leda“ ist von Leonardo da Vinci gemalt und hängt in der Villa Borghese. Es gibt auch noch weitere Leda-Malereien zB von Michaelangelo, Nicolas Poussin oder Paul Cezanne.

(Text verfasst von Nicolas Pils, 7C)



Lateransbasilika

San Giovanni in Laterano

San Giovanni in Laterano ist die eigentliche Kirche des Papstes als Bischof von Rom und gehört somit zu den vier Patriarchalbasiliken. Sie ist eine der ältesten Kirchen der Stadt, wenn nicht überhaupt die älteste. Deshalb trägt sie ihren Titel: "Caput et mater ecclesiarum urbis et orbis - Haupt und Mutter der Kirchen der Stadt und des Erdkreises".

Der Palast der Familie der Laterani - daher der Name - war in den Besitz der Kaiserfamilie gelangt (Nero konfiszierte den Palast, da sich die adelige Familie zum Christentum bekehrte, als Petrus in Rom weilte).

Kaiser Konstantin schenkte ihn im Jahr 312 den Christen, damit diese dort eine Kultstätte erbauen konnten. Die erste Kirche, die hier unter Papst Silvester I. (314-335) errichtet wurde, war eine fünf-schiffige Basilika, die dem Erlöser (später dann Johannes dem Täufer) geweiht war. Die durch Brand, Erdbeben und Plünderungen heimgesuchte Kirche wurde im Lauf der Jahrhunderte wiederholt restauriert.

Der Lateran war vom 4. bis zum 14. Jahrhundert Wohnsitz der Päpste und die an den Palast angrenzende Basilika war lange Zeit viel wichtiger als der Petersdom. Erst nach der Rückkehr der Päpste aus dem avignonesischen Exil entschied man sich, in den leichter zu verteidigenden Vatikanpalast umzuziehen. Bis zum 19. Jahrhundert wurden die Päpste im Lateran gekrönt und noch heute ist die Lateransbasilika Titularkirche des Bischofs von Rom.

In ihrer heutigen Ausstattung geht die Lateransbasilika vor allem auf den Barockmeister Borromini zurück (Kirche musste immer wieder restauriert werden!). Die spätbarocke Fassade beeindruckt mit einer Ballustrade, auf der 15 sieben Meter hohe Heiligenfiguren stehen. Sehenswert ist auch der Kreuzgang aus dem 13. Jahrhundert, in dem man noch zahlreiche Elemente der mittelalterlichen Kirche entdeckt. Neben der Kirche steht das Baptisterium, ein achteckiges Gebäude mit Kapellenkranz, dessen spätantike Mosaiken Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers zeigen. Im Zentrum des Achteckes steht ein großes Taufbecken aus grünem Basalt. Auf der anderen Seite des Lateranpalastes steht das Gebäude, das die Privatkapelle der Päpste beherbergt. Darin befinden sich wertvolle Reliquien wie das „nicht von Menschenhand geschaffene“ Bildnis Christi. Die Türen des Hauptportals stammen von der antiken Kurie auf dem Forum Romanum; sie demonstrieren als Spolien Übergang und Kontinuität der Herrschaft in Rom im Papsttum.



Auf der riesigen Piazza San Giovanni in Laterano steht der älteste und höchste Obelisk von Rom. Er stammt aus Theben, wo ihn Thutmosis III. im 15. Jh. v. Chr. hatte errichten lassen. Im 4. Jahrhundert war er nach Rom gekommen, wo man ihn im Cirkus Maximus aufstellte. Erst unter Papst Sixtus V. wurde er auf den Lateransplatz gebracht.

Scala Santa (die Heilige Treppe)

Die Scala Santa befindet sich beim *Lateranpalast* in der *S. Salvatore della Scala Santa* und stellt eine wichtige Reliquie für alle Katholiken dar. Sie führt zu der Kapelle Sancta Sanctorum hinauf, die angeblich aus dem Palast von Pontius Pilatus stammt und die Jesus bei seinem Prozess betreten haben soll. Sie wurde der Überlieferung nach schon von der Mutter Konstantins, der heiligen Helena, 326 aus Jerusalem hierher gebracht.





Die Treppe war ursprünglich die Zugangstreppe zum Palast des Lateran. Ende des 16. Jahrhunderts erhielt die bis dahin freistehende Treppe ihren heutigen Überbau im Auftrag von Papst Sixtus V. durch Baumeister Domenico Fontana.

Seit 1723 werden die 28 Marmorstufen mit einer Nussbaumholzverkleidung vor Abnutzungen geschützt. An der zweiten, elften und achtundzwanzigsten Stufe wurde jeweils ein Sichtfenster offen gelassen, durch die man auf angebliche Blutspuren Christi blicken kann.

In Erinnerung an die Leiden Christi soll die Treppe, begleitet von Gebeten, von gläubigen Katholiken nur kniend betreten werden.

Fotografieren ist verboten und die Öffnungszeiten sehen laut Reiseführer wie folgt aus: 6.15 - 12.00 und 15.00- 18:00 Uhr.

Im Obergeschoss befindet sich die ehemalige Päpstliche Privatkapelle.

Der Kreuzgang der Lateranenbasilika, ein kostbares Relikt des mittelalterlichen Rom, ist ein Meisterstück der Kosmatenkunst (1215-32). Davon, dass die Basilika bei einem Bombenanschlag 1993 schwer beschädigt wurde, ist nicht mehr viel zu sehen. Restauratoren machten sich sofort daran, diese wieder aufzubauen.



SS. Salvatore della Scala Santa

Das Gebäude der Kirche *SS. Salvatore della Scala Santa* liegt schräg gegenüber der Lateranbasilika vor den Resten eines römischen Aquädukts. Sie birgt die ältesten, noch erhaltenen Reste des mittelalterlichen Papstpalastes, vornehmlich Teile des ehemaligen Speisesaales, des Tricliniums. Die jetzige



Seitenansicht der Kirche SS. Salvatore della Scala Santa mit dem Leonischen Triclinium

Anlage umfasst die so genannte *Heilige Treppe*, die *Cappella Sancta Sanctorum* (ursprünglich unter dem Patronat des heiligen Laurentius gegründet und erst seit dem 12. Jahrhundert unter dem heutigen Namen bezeugt), die *Cappella di S. Silvestro* und das *Leonische Triclinium*, letzteres stand ursprünglich etwas weiter von dem Komplex entfernt, wurde aber im 19. Jh. an seinen jetzigen Platz versetzt. Dabei fielen die Mosaiken ab, und wurden nach einem Stich des 17. Jahrhunderts ergänzt. Dieses Gebäude wurde im Auftrage Papst Sixtus' V. durch den Baumeister Domenico Fontana in den Jahren zwischen 1585 und 1590 gestaltet.

Weitere Teile des ehemaligen Palastes sind unsichtbar hinter den Mauern des Passionistenkonvents verborgen: Dort finden sich, in das neue Gebäude integriert, Fundament- und Mauerreste sowie zum Teil noch die alten Fresken des Erdgeschosses des Palastes. Berühmt ist die älteste erhaltene Darstellung des Augustinus in der kleinen Kapelle rechts vom Eingang zum Gebäude.

Quellen

- <http://www.relilex.de/relilex.asp?VerweisID=13530>
- <http://www.roma-online.de/besichtigung-lateran.html#lateran>

(Text verfasst von Lisa Mei-Lan Morawietz und Caroline Preslmayer 7B)

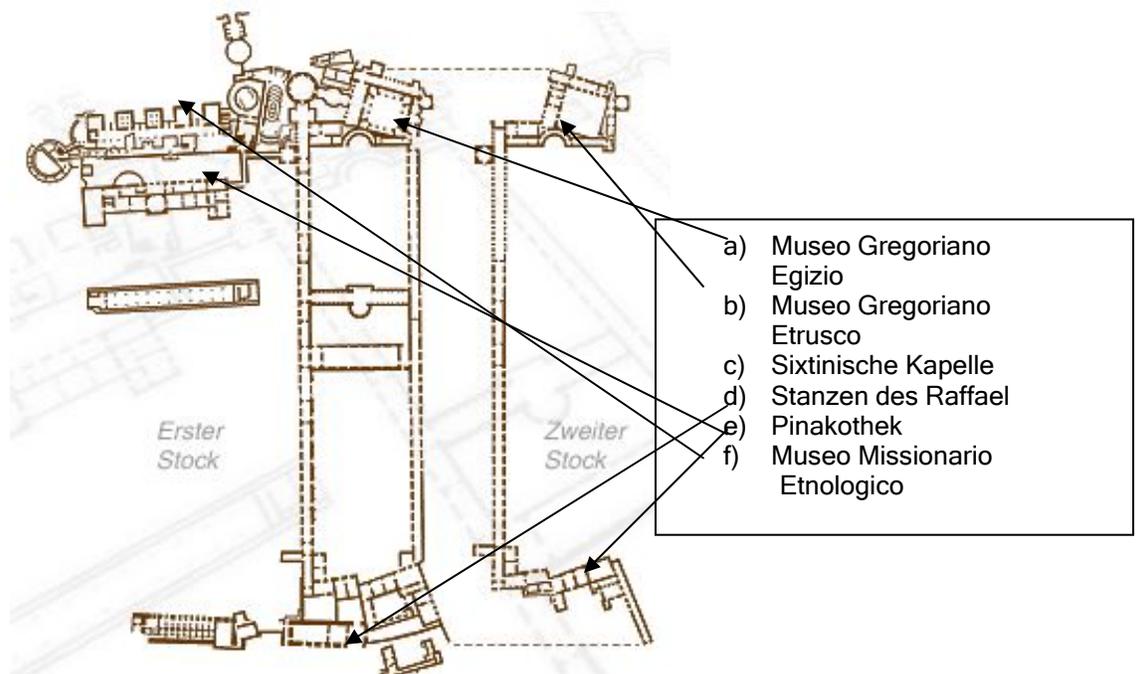


Vatikanisches Museum

Allgemeines:

Die Vatikanischen Museen befinden sich, wie der Name schon verrät, in der Vatikanstadt. Sie hüten die päpstlichen Kunstsammlungen. Die Sammlung zählt zu den größten und wichtigsten der Welt, denn sie umfasst die Bereiche orientalische Altertümer (Ägypten und Assyrien), Klassische Antike (griechisch-römische Kunst), etruskisch-italienische Altertümer (Italien vor der Römerzeit), frühchristliche und mittelalterliche Kunst (3-14 Jh.), Kunst der Renaissance (15 Jh.), bis ins 19. Jahrhundert, zeitgenössische Kunst und eine völkerkundliche Sammlung. Entschließt man sich für einen Rundgang, steht einem eine sieben Kilometer lange Reise durch die verschiedenen Museen bevor.¹⁾

Lageplan:



Bestandteile:

Museen:

- Museo Egizio
- Museo Chiaramonti
- Museo Pio-Clementino
- Museo Etrusco
- Museo Gregoriano Etrusco
- Museo Pio Cristiano
- Museo Missionario-Etnologico
- Museo delle Carrozze

Galerien:

- Galleria dei Candelabri
- Galleria degli Arazzi
- Galleria delle Carte Geografiche
- Galleria Lapidaria

Sammlungen:

- Vasensammlung (Museo Etrusco)

- Sammlung moderner und religiöser Kunst

Säle:

- Sala Sobieski
- Sala della Biga
- Sala dell' Immacolata
- Sala die Chiaroscuro

Sehenswürdigkeiten:

- Stanzen des Raffael
- Sixtinische Kapelle
- Appartamento des hl. Pius der Fünfte
- Laokoon, Apoll von Belvedere,..
- Pinakothek
- Biblioteca Apostolica Vaticana²⁾



Geschichte:

Die Päpste beschlossen ihre Kunstsammlungen nicht länger nur alleine zu genießen, sondern sie dem öffentlichen Publikum zugänglich zu machen:

- Die Skulpturensammlung von Papst Julius II (1503-1513)
- Unter Klemens XIV. (1769-1774) und Pius VI. (1775-1799) wurden die Kunstsammlungen ausgestattet, die Museen und die Päpstlichen Galerien, die nach den beiden Päpsten Museo Pio-Clementino benannt worden sind, entstanden.
- Pius VI fügte die Sammlungen der klassischen Antike hinzu und gründete somit das Museo Chiaramonti.
- Gregor XVI. (1831-1846) gründete das Museo Etrusco, Museo Egizio mit ägyptischen Denkmälern von Ausgrabungen in Ägypten, sowie das Museo Profano Lateranense.
- Vatikanische Pinakothek, die 1932 unter Papst Pius XI (1922-1932) entstand.
- 1973 Collezione d'Arte Moderna e Contemporanea (Sammlung moderner und gegenwärtiger religiöser Kunst)

Zugangstreppe:

Die Eingangstreppe windet sich spiralförmig nach oben empor und überwindet mit 98 Metern Länge einen Höhenunterschied von 16m. Die beiden spiralförmigen Rampen, von denen die eine dem Aufstieg, die andere dem Abstieg dient, wurden 1932 von Giuseppe Momo erbaut und ist vom Pozzo di San Patrizio von Sangallo in Orvieto übernommen worden. Das bronzene Geländer, welches mit klassizistischen Blumengirlanden versehen ist, erweist sich als Werk des Bildhauers Antonio Maraini.³⁾



Die Einweihung fand am 2. Januar 1933 statt und zählt somit auch zu den Attraktionen der Museen. Seit Anfang des Jahres 2000 empfangen die Vatikanischen Museen die Besucher in einer neuen und geräumigen Halle, wo sich verschiedene Services befinden.

Quellen

- 1) [www.wikipedia.de/ Vatikanische Museen](http://www.wikipedia.de/Vatikanische_Museen)
- 2) Papafava Francesco (hg.): Führer der Vatikanischen Museen und der Vatikanstadt; (Seite:25)
- 3) Francesco Roncalli: Vatikanstadt

(Text verfasst von Lisa Lumesberger)

Vatikanische Museen – Skulpturen

Laokoon



Die berühmte Gruppe des Laokoon wurde 1506 in der Domus Aurea gefunden. Die Statue ist 184 cm hoch, aus Marmor und wird wegen ihrer starken Ausdruckskraft sehr bewundert.¹

Die Szene bezieht sich auf einen griechischen Mythos: Der trojanische Priester Laokoon hatte seinen Landsleuten abgeraten, das hölzerne Pferd der Griechen als Geschenk anzunehmen. Damit erzürnte er die Götter so sehr, dass Athena ihm zur Strafe Schlangen schickte, die ihn und seine beiden Söhne töteten.²

Der lateinische Schriftsteller Plinius Maior preist in seiner Naturalis Historia die Laokoongruppe als eine Skulptur an. Vermutlich ist die Skulptur von rhodischen Bildhauern geschaffen worden. Die drei berühmtesten waren Hagesandros, Polydoros und Athanadoros.

Apoll von Belvedere

Es ist eine der berühmtesten Skulpturen der abendländischen Kunstgeschichte und das höchste Ideal der Kunst unter allen Werken des Altertums.³

Leicht hin schreitend erscheint der Gott. Das rechte Bein scheint die Körperlast zu hintergrund zu ruhen, aber das Gewicht beine verteilt. Weit steckt er den linken der rechten Schulter geknüpfte Chlamys hält den Bogen, da der am Brustband im geöffnet ist. Zum Bogen hin ist das reichfließenden, über der Stirn zu verschlungenen Haar gewendet. Die über den Bogen hinweg in die Ferne. Die Hand war nicht leer sondern hielt einen Lorbeerzweig, von dem sich Reste am Schlange erhalten haben.⁴



Aus der Tiefe tritt er hervor, tragen, das linke noch im ist schwebend auf beide Arm ab, über den die auf geworfen ist. Die linke Hand Rücken hängende Köcher großartige Haupt mit dem doppelter Schleife unnahbaren Augen blicken rechte, nach unten geführte mit Binden umwundenen Baumstamm über der



Augustus von Prima Porta

Das berühmteste Augustusporträt ist die in der Villa der Livia bei Prima Porta gefundene Panzerstatue, die den Kaiser idealisiert in altersloser Schönheit zeigt und in den klassischen Formen der griechischen Kunst des 5. JH.s v. Chr. gebildet ist.⁵ Es ist ein Marmorbildwerk nach einem klassischen Bronzeoriginal des Leochares. Augustus wird nicht mit Helm, Schultermantel und Feldherrnstiefeln dargestellt, sondern ohne Kopfbedeckung, mit einem losen Hüftmantel und barfuß - ein Kennzeichen für Götter.⁶ Sehr bemerkenswert ist der Reliefschmuck des Brustpanzers.



Doryphoros:

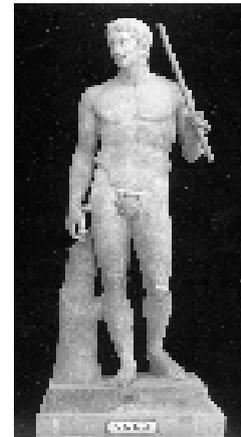
Der Doryphoros, was soviel bedeutet wie Speerträger, ist eine Marmorkopie nach dem griechischen Bronzeoriginal des Polyklet. Dieser war ein berühmter griechischer Bildhauer der Bronzestatuen schuf. Beim Doryphoros sind Gegensätze in seiner Haltung festgehalten

Ruhe und Bewegung

Spannung und Entspannung

Hebung und Senkung

Mit dem Doryphoros hat Polyklet der griechischen Plastik eine frische Aufgabe gestellt und sie über alles erhoben, was sie bislang geleistet hatte.⁷



Apoxyomenos:

Der Apoxyomenos, eine römische Marmorkopie aus der frühen Kaiserzeit, wurde 1849 nach einem Bronzeoriginal des Lysipp um 1849 in Trastevere gefunden. Der Athlet reinigt sich vom Staub der Palästra: den rechten Arm weit vorstreckend und mit der Stigilis in der linken den Schmutz abschabend. Abgespannt, vom Kampf zermürbt, blicken die Augen apathisch in die Ferne. Es ist das Bild eines Siegers nicht im Moment der Ehrung, sondern im Danach, nach durchstandenen Mühen.⁸

Quellen

1 ANDERER/PITSCHMANN: Rom` 90

2 http://www.khm.at/elgreco/Werkliste/laocoon_w.html

3 -5 HINTZEN-BOHLEN, Brigitte: Kunst und Architektur Rom, Könemann

6 http://de.wikipedia.org/wiki/Augustus_von_Primaporta

7 <http://doryphoros.know-library.net/>

8 PAPAFA Francesco (hg.) Führer der Vatikanischen Museen und der Vatikanstadt



Die Stenzen des Raffael:

Vier so genannte „Stenzen“ Raffaels gehörten zu Gemächern des Vatikanpalastes (auch Papst Palast/Apostolischer Palast; 2.Stock); Julius II.- Giuliano della Rovere, 1503-1513 (und seine Nachfolger) erwählte ihn als Wohnsitz; Fresken von ihm (ab 1508) in Auftrag gegeben, unter dem Patronat des Papst Leo X.(1513-1521) von Raffael und seinen Mitarbeitern (Schülern) weitergeführt;

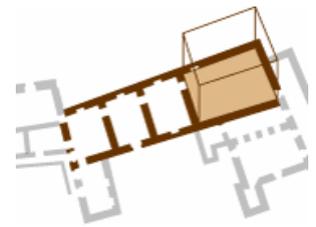
Die vier Räume werden heute nach ihren Hauptthemen bezeichnet:

- 1.) Sala di Costantino
- 2.) Stanza di Eliodoro
- 3.) Stanza della Segnatura
- 4.) Stanza dell'incendio di Borgo

1.) Sala di Costantino

Der Saal ist der Größte von allen vieren; Nutzung: Für Empfänge, offizielle Zeremonien; Ausgemalt von Raffaels Schülern nach seinen Entwürfen (er starb vor Fertigstellung der Arbeiten); Dekoration: Papstfiguren und Tugend- Allegorien; Der Saal trägt den Namen des römischen Kaisers Konstantin (306-337 n. Chr.) An den Wänden: Vier Episoden aus seinem Leben (belegen den Sieg über das Heidentum, den Triumph der christlichen Religion):

- 1.1 Erscheinung des Kreuzes
- 1.2 Schlacht an der Milvischen Brücke
- 1.3 Taufe Konstantins
- 1.4 Schenkung Roms
- 1.5 Triumph der christlichen Religion (Gewölbe)



1.2 Schlacht an der Milvischen Brücke

In der Schlacht an der Milvischen Brücke (312 n. Chr.) trat Konstantin gegen seinen Rivalen an und führte Maxentius' Niederlage und den Sieg des Christentums über die heidnische Welt herbei.

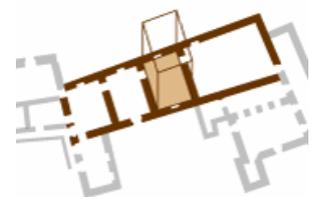
Die Szene ist mit topografischer Präzision im Norden Roms mit dem Monte Mario (links) angesiedelt, wo auch die von Raffael für den Papst gerade erbaute Villa Madama zu erkennen ist. Während Maxentius dargestellt wird wie er im Tiber ertrinkt, steht die majestätische Figur Konstantins, die von der Figur des Kaisers auf dem Konstantinbogen inspiriert ist, im Mittelpunkt der außerordentlich dynamischen Bewegung des Bildes.

Der ursprüngliche Entwurf für dieses Wandbild geht, wie auch die Erscheinung des Kreuzes, mit Sicherheit auf Raffael zurück, die Ausführung auf Raffaels Schüler Giulio Romano: Die Malerei strebt dem Manierismus zu, der über drei Generationen bis zu Gegenreformation vorherrschend bleibt. Im Fresko zeigt sich das Studium der römischen Reliefs, außerdem erinnern einige Details an das Relief der Trajansäule.

2.) Stanza di Eliodoro (1512-1514)

Nutzung: (Unter Julius II.) Privataudienz;

Fresken: zeigen den wunderbaren Schatz den Gott der Kirche zugesteht, die in ihrem Glauben (1.1 Messe von Bolsena) in der Person des Papstes (1.2 Befreiung des Heiligen Petrus), an ihrem Sitz (1.3 Begegnung Leos des Großen mit Attila) und in ihrem Besitz (1.4 Verjagung Heliodors aus dem Tempel) gefährdet wird; Politische Ausrichtung: Vorhaben von Julius II.- Befreiung Italiens von der damaligen französischen Besatzung, um dem Papsttum die bedrohte zeitliche Macht zurück zu geben.



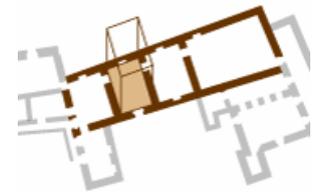


3.) Stanza della Segnatura (1508-1511)

→ Berühmtesten Fresken Raffaels (Zeigen das Debüt Raffaels im Vatikan, kennzeichnen Beginn der Hochrenaissance)

Ursprüngliche Nutzung: Studierzimmer; Später: Funktion als päpstlicher Gerichtssaal;

Themen der Fresken: die „drei höchsten Prinzipien des menschlichen Geistes“: Das Wahre (Das Übernatürliche: 3.1 Disputa, das Rationale: 3.2 Schule von Athen), das Gute (3.3 Kardinals- und Gottestugenden und das Gesetz) und das Schöne (3.4 Parnass).



3.2 Schule von Athen

Figuren der berühmtesten Philosophen der Antike sind in einem weiten Raum einer von Donato Bramante entworfenen frühchristlichen Basilika (grandiose Renaissance-Architektur) dargestellt. Einige von ihnen sind leicht zu identifizieren wie z.B. in der Mitte Platon, der mit dem Finger nach oben zeigt (er weist zum Himmel, auf die Welt der Ideen) und sein Buch „Timaios“ in der Hand hält. Neben ihm geht Aristoteles (hält die Hand geöffnet zwischen Himmel und Erde) mit der „Ethik“. Pythagoras hingegen ist im Vordergrund dargestellt, wie er im Buch gerade das Diatessaron erläutert, während Diogenes mit einer Schüssel auf der Treppe liegt. Der pessimistische Philosoph Heraklith wiederum, der die Gesichtszüge von Michelangelo trägt, welcher in dieser Zeit mit der Ausmalung der nahe gelegenen Sixtinischen Kapelle beschäftigt war, lehnt an einem Marmorblock und schreibt gerade auf ein Blatt Papier. Rechts stehen Euklid, der seinen Schülern die Geometrie erklärt, Zarathustra mit dem Himmelsglobus und Ptolemäus mit der Erde. Ganz rechts ist schließlich das Selbstportrait Raffaels mit der schwarzen Mütze zu erkennen. Weiter Personen sind: Sokrates (links) mit der charakteristischen Stupsnase, vor ihm Alkibiades und, in der Rüstung, Alexander der Große. Am Fuße der Treppe links der mit Weinlaub bekränzte Epikur; neben ihm der Orientale Averroes. In den Nischen des Baues Apoll und Athene. In diesem Werk erreicht Raffael die volle Reife seines Stils und schafft eine Reihe von „Typen“, von denen er in der Folge umfangreichen Gebrauch machen wird.

4.) Stanza dell'incendio di Borgo

Nutzung: Unter Julius' II. (1503-1513) ebenfalls Gerichtsraum, unter Leo X.

Speisezimmer; Ausmalung: Deckengewölbe → Pietro Vannuccis Bezug zur

Gerichtsfunktion; Wände: Raffael (übertrug Arbeit an Schüler) -Verdeutlichung:

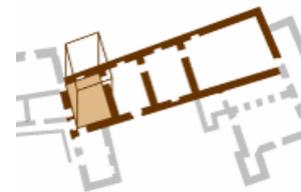
politischer Willen zur kirchlichen Vorherrschaft Leos X. (Stanza di Eliodoro → Julius II.), die Einheit der Christenheit und der Kampf gegen die Ungläubigen

4.1 Krönung Karl

4.2 Rechtfertigung Leos III.

4.3 Borgobrand

4.4 Seeschlacht von Ostia

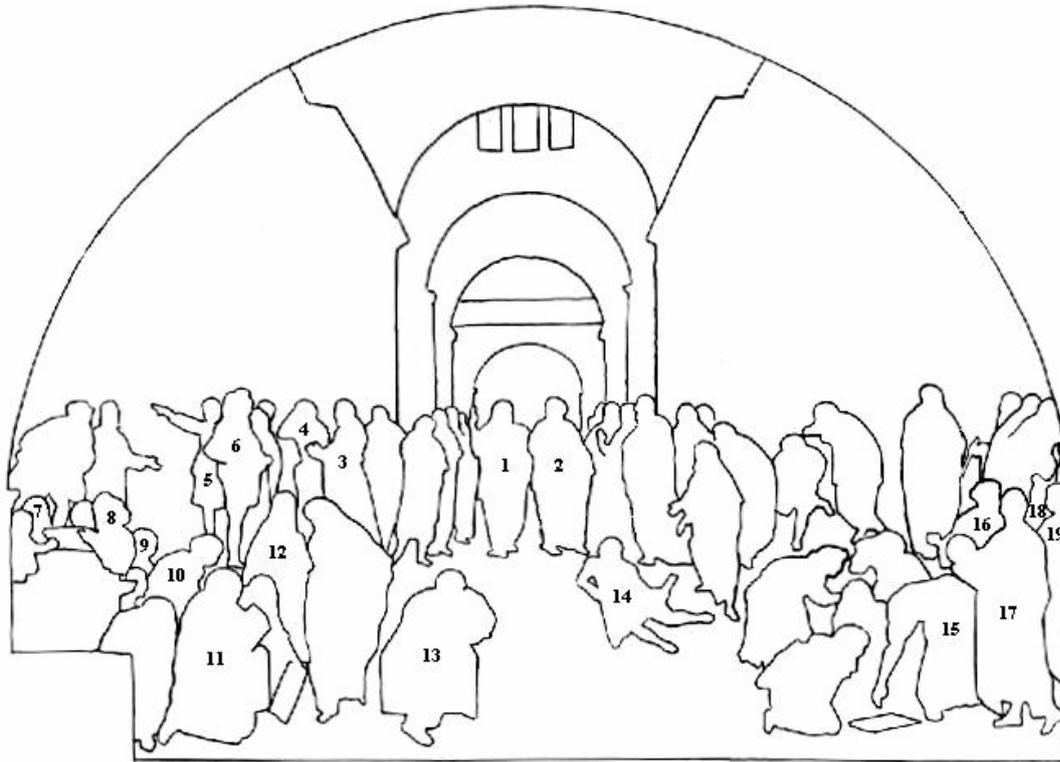


Quellen

- Papafava, Francesco (H.g.): Führer der Vatikanischen Museen und der Vatikanstadt
- Anderer / Pitschmann: Rom`90
- Hintzen- Bohlen, Brigitte: Kunst & Arichtektur Rom, Könemann
- http://mv.vatican.va/6_DE/pages/MV_Home.html
- http://de.wikipedia.org/wiki/Stanzen_des_Raffael

Bilder : Schule von Athen:

1. Platon
2. Aristoteles
3. Sokrates
4. Xenophon
5. Aischinos (oder Alkibiades)
6. Alkibiades (oder Alexander)
7. Zeno
8. Epikur
9. Federico Gonzaga
10. Averroes
11. Pythagoras
12. Francesco Maria Della Rovere
13. Heraklit
14. Diogenes
15. Euklid (Bramante)
16. Zoroaster (Pietro Bembo?)
17. Ptolemäus
18. Raffael
19. Sodoma (Michelangelo)



(Text verfasst von Szabo Julia)



Die Sixtinische Kapelle

Geschichte

Papst Sixtus IV ließ in den Jahren 1477-1480 an der Südwest-Ecke des Papstpalastes unter der Leitung von Giovanni de' Dolci die Sixtinische Kapelle erbauen. Erschaffen wurde dieses Meisterwerk um als Gotteshaus zu dienen, doch heute beinhaltet sie nicht nur den christlichen Glauben, sondern auch viele Kunstwerke, die besonders als Touristenattraktion gelten.

Die Innendekorationen werden als größte Kunstwerke der Renaissance angesehen. Im Altarraum befindet sich ein 200 m² großes Fresko von Michelangelo aus dem Jahre 1535, welches das Jüngste Gericht darstellt, aber auch sein Deckengemälde (520m² groß) zeigt bekannte Szenen aus der Genesis. Andere Künstler wie Perugino, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio und Cosimo Rosselli entwarfen den Freskenschmuck an den Wänden.

Heute zählt die Sixtinische Kapelle zu den Vatikanischen Museen. Es wird dort auch unter anderem die Papstwahl abgehalten.



Gebäude



Das Gebäude befindet sich nördlich vom Petersdom. Mit 40,9 m Länge, 13,4 Metern Breite und 20,7 Metern Höhe entspricht es den Ausmaßen von Salomons Tempel.

Die Wandgemälde zeigen Szenen aus dem Leben Jesus und Moses. Seit den Restaurierungsarbeiten(1980 - 1994) erstrahlen die Bilder, befreit von Dreck und Kerzenruß, wieder in ihren ursprünglichen, leuchtenden Farben.

Der Raum hat einen besonders prächtigen Fußboden aus vielfarbig komponierten Marmorstücken.

Heute betritt man das Gebäude durch eine kleine Tür auf der Altarwandseite.

Das Jüngste Gericht von Michelangelo

In der sixtinischen Kapelle findet man an der Altarwand eines der berühmtesten Werke des Maler und Bildhauers Michelangelo Buonarroti, nämlich „Das Jüngste Gericht“

Im Jahre 1532 wurde Michelangelo von Papst Klemens VII. beauftragt, auf der Altarwand ein Gemälde anzufertigen, das das Jüngste Gericht darstellen sollte. Er brauchte 7 Jahre (von 1535 - 1541) um das Gemälde, dessen Fläche von 200m² mit etwa 390 Figuren ausgefüllt wurde, fertig zu stellen. Als das Werk fertig war, gab es schon einen anderen Papst, nämlich Paul III.



Trotz der vielen Figuren konzentriert sich

das Kunstwerk auf Christus, der sich in der Bildmitte befindet und auf das Urteil des Jüngsten Gerichts wartet.

Neben ihm befindet sich die Jungfrau Maria, die ebenfalls, sichtbar durch ihren gesenkten Kopf, weiß, dass sie gegen das Urteil machtlos ist. Weiters wird Christus auch von vielen Heiligen und/oder Aposteln umgeben (wie beispielsweise: der Hl. Petrus, der Hl. Bartholomäus, der Hl. Sebastian,...)

Im unteren Teil der Mitte befinden sich die Engel der Apokalypse, deren Aufgabe es ist, mit ihren Trompeten die Toten aufzuwecken.

Auf der linken Seite sammeln sich die Toten, die in den Himmel auffahren (=die Seligen) und rechts die Verdammten, die in die Hölle abstürzen. Am unteren Eck rechts ist sogar Satan (wird auch Charon genannt) eingezeichnet, der die Verdammten mit Ruderschlägen aus seinem Boot vertreibt.

Beschreibung:

Engel Gabriel (1), Christus (2), Jungfrau Maria (3), Laurentius (4), Bartholomäus (5), Selbstbildnis des Michelangelo (6), Petrus (7), Adam (8), Eva (9), Esau (10), Jakob (11), Simon (12), Hl. Sebastian (13), Hl. Katharina (14), Hl. Blasius (15), Dismas (16), Zelotes (17), Hl. Andreas (18), Johannes der Täufer (19), Personifikation der Mutter (20), Die nackte Eva (21), Vergil (22), Die posaunenblasenden Engel (23), Die Gruppen der beiden Erlösten (24), Charon (25), Minos (26)

Quellen

- Buch
- http://www.vatican.va/various/sm_maggiore/ge/storia/cappella_sistina.htm
- http://www.radiovaticana.org/tedesco/Vatikanlexikon/arte/cappella_sistina_mose_gesu.htm
- http://mv.vatican.va/6_DE/pages/x-Schede/CSNs_G_Giud.html
- <http://www.wikipedia.de>



Ostia

Einleitung:

Bevor wir Ostia besuchen, gibt es noch einige interessante Informationen über die Entstehung, die Ausgrabungen und die Gebäude der Stadt.

Ostia war früher der Portus Romae, besaß aber nicht die Größe und den Glanz. Im 6. Jhdt. v. Chr. wurde die Stadt von Ancus Marcius gegründet und entwickelte sich zunehmend bis zum 4.-5. Jhdt. n. Chr. Neue Häuser wurden innerhalb der Stadtmauer immer auf alte Gebäude errichtet. Nachdem die Entwicklung der Stadt mit dem Niedergang des röm. Reiches stillstand, wurde sie Opfer von verheerenden Überfällen und Plünderungen. Papst Gregor IV kam den wenigen Überlebenden mit der erbauten Festungsstadt zur Hilfe. Aus der Stadt wurden nur noch Rohstoffe für verschiedenste Bauwerke exportiert. Zwischen den Ruinen der Stadt wurden die Thermen errichtet. Außerdem wurde die mächtige Festung aus den eigenen Ziegelsteinen von Ostia erbaut, auch wenige andere Bauwerke wurden aus dem wertvollen Marmor gewonnen.

Ab dem 18. Jhdt. begann man mit Ausgrabungen, aber es ging zu dieser Zeit mehr um Ausbeutung. Erst ab 1909 wollte man das Übergebliebene wiederherstellen. 1938 war das Stadtniveau vom 2. Jhdt. n. Chr. wieder hergestellt, welche 2/3 der antiken Stadt des röm. Reiches umfasste. Trotz des Raubbaus kann man noch unzählige Gebäude erkennen.

Chronik der Stadt Ostia:

6. Jhdt. v. Chr.: Gründung durch Ancus Marcius

4. Jhdt. v. Chr.: Errichtung des castrum, einer rechteckigen Zitadelle mit Tuff-Quadersteinen

3. Jhdt. v. Chr.: 1. Wohnviertel, ab 267 Einsetzung von Questoren, Siedlung wird zu richtiger Stadt

2.-1. Jhdt. v. Chr.: rege Bautätigkeit, die vor allem Nutzbauten umfasst, Hafen gegründet

87 v. Chr.: Stadtmauer unter Sulla errichtet

12 v. Chr.: Bau des Theaters

42 n. Chr.: neuer Hafen, Errichtung des Forums der Corporazioni

60 n. Chr.: Warenspeicher Grandi Horrea errichtet (Nero), Schutt vom Brand Roms wird nach Ostia gebracht, um Sumpf trockenenzulegen

98-117 n. Chr.: Hafen durch Becken und Lagerhalle erweitert, Graben zw. Tiber, Hafen und Meer

120 n. Chr.: Stadt wird umgestaltet(Kaiser Hadrian): Capitolium, Case e Giardino, Caseggiato,...

Projekt wird unter nächsten Kaisern während des 2. und 3. Jhdts. weitergeführt

312-337 n. Chr.: Stadtrechte werden entzogen(Kaiser Konstantin)

4. Jhdt. n. Chr.: Ostia schmückt sich mit herrlichem Marmor

5. Jhdt. n. Chr.: Niedergang Ostias begonnen

Wichtige Sehenswürdigkeiten:

Das Museum:

Das Salzmagazin wurde 1865 unter Papst Pius IX zum Museum umgebaut. Es enthält archäologische Funde, wie Skulpturen von Kaisern und wichtigen Personen. Außerdem findet man auch eine Porträtsammlung, kleinere Marmorgruppen, Sarkophage, Bronzegegenstände, Öllampen, Gläser.....

Nekropolis der Via Ostiense

Die Nekropolis der Via Ostiense ist eine antike Begräbnisstätte, die einst mit reichen Dekorationen verziert und mit Schätzen ausgestattet war. Heutzutage nach den Ausgrabungen gleicht sie eher einer



Ruinenlandschaft nach den Grabräubereien. Trotzdem kann man die wesentlichen Merkmale der Familiengräber (Grundrisse) und Gräber in Kapellenform erkennen. Die Nekropolis reicht bis zum Rand der Stadtmauer.

Porta Romana

Die Porta Romana ist das Stadttor und damit der Haupteingang von Ostia. Sie befindet sich am Ende der Nekropolis.

Die Thermen

In der ehemaligen Hafenstadt von Rom findet man die Überreste mehrerer Thermenanlagen, darunter auch die der größten und prächtigsten Thermenanlage Ostia, der Forumsthermen.

Die Forumsthermen (erbaut 2. Jhd. n. Chr.) umfassen eine große trapezförmige Palästra, Dampfbäder, heiße Wasserbäder und das frigidarium, die durch riesige Fenster beleuchtet wurden. Das Wasser wurde durch unterirdische Öfen angeheizt.

Außerdem gibt es in Ostia noch die Terme dei Cisiarii (Thermen der Fuhrleute), Terme di Nettuno (Thermen des Neptuns) und die Thermen des Leuchtturms zu sehen.

Das Theater

Das im Jahre 12 v. Chr. erbaute Theater bildet mit dem Haupteingang, dem Zuschauerraum, der Orchestra und der Bühne ein sehenswertes Gebäude. Zu Kaiserzeiten wurde das Theater noch erweitert und restauriert, was man heute noch an den Fragmenten erkennen kann. Die Zuschauerränge bilden einen Halbkreis um die Bühne. Diese ist nach hinten geöffnet und gewährt einen schönen Blick auf den säulenumrahmten Platz dahinter. Außerdem wurde der Haupteingang geschmückt und Teile des Zuschauerraums durch eine Galerie verschönert und es fanden auch Wasserspiele statt.

Forica (öffentliche Toilette)

Die Latrine befand sich zwar innerhalb des Wohnblocks, trotzdem war sie für Passanten durch zwei kleine Türen zur Straße hin zugänglich. Die öffentliche Toilette besteht aus einer herumlaufenden Sitzreihe mit 20 Löchern, die durch einen Abflusskanal hygienisiert wurde.

(Text verfasst von Freudenthaler Magdalena, Lueger Barbara, Nausner Hannah, 7A)



Die etruskische Kultur

Seit dem 8 Jh. v. Chr. sind die Etrusker nachweislich in Italien. Ihre Kultur, die etwa 700 Jahre bestand, ist die bedeutendste im vorrömischen Italien. Über ihre Herkunft herrscht Zweifel. Laut Herodot sollen sie aus Lydien (Türkei) stammen und ab dem 11 Jh. in Italien eingewandert sein. Nach Dionysios von Halikarnassos seien die Etrusker ein bodenständiges Volk. Im 19. und 20. Jh. gewann die Hypothese, die Etrusker seien aus dem Norden gekommen, an Bedeutung aufgrund der Namensähnlichkeit mit den Rättern, einem Volk aus den Alpentälern. Heute tendiert man zu keiner dieser Thesen, sondern dass die etruskische Kultur ein langer Entwicklungsprozess war, durch mehrere Kulturen beeinflusst. Das Kerngebiet des antiken Etrurien entspricht in etwa dem der heutigen Toskana (zw. Arno und Tiber). Zum eigentlichen Etrurien gehörten 12 Städte. Diese Städte bildeten den Zwölfstädtebund. Diese Städte waren aber weitgehend selbstständig. An der Spitze stand ein Priesterkönig (lucumo), der auch oberster Richter, Feldheer und Priester war.

Viele seiner Machtsymbole wurden von den Römern übernommen (Zepter, Rutenbündel, Sella curulis, ...). Blütezeit war 7. - 6. Jh. vor Christus. Sie wurden die führende Seemacht und pflegten zu allen bedeutenden Kulturen Kontakte. Sie wurden zu einer starken Wirtschaftsmacht und beuteten die Erzvorkommen in Vetulonia, Populonia und Elba aus. Sie brachten es auch in der Metallverarbeitung, Töpferei und in der Tonverarbeitung zu großer Meisterschaft. Dies zeigen Bauten wie die Apollo-Statue und der Portonaccio - Tempel. In der Malerei brachten sie es ebenfalls zu herausragenden Leistungen. Dies wird durch die Grabmalereien bewiesen. Sie zeigen meistens Themen wie den Tod oder Alltagszenen.

Cerveteri

Cerveteri hat heute rund 32.574 Einwohnern (Stand am 30. Juni 2005) und liegt etwa 40 Kilometer nordwestlich von Rom in der Campagna Romana an der Autobahn von Ostia nach Civitavecchia.

Es hieß bei den Etruskern Cisca, bei den Griechen Agylla, bei den Römern Caere und war eines der bedeutendsten Zentren der Etrusker. Bis zum Ende der Republik galt es in Rom als richtig, zur Vervollständigung der Bildung noch in der alten Etruskerstadt Caere zu studieren, die wohl auch im Begriff der ‚Zeremonie‘ weiterlebt. Es wurde zwischen dem 9. - 8. Jh. vor Chr. zur Zeit der Villanova - Kultur besiedelt. Langsam stieg sie dank des blühenden Handels mit den Phöniziern und den Römern zu einer ansehnlichen Metropole auf. Der Höhepunkt der städtischen Entwicklung lag zwischen dem 7. und 5. Jh., als Cerveteri ungefähr 100.000 Einwohner hatte. Sie produzierten hauptsächlich Produkte aus Bronze, z.B. der Kapitolinische Wölfin und den sog. „Brutus“ (in den Kapitolinischen Museen in Rom), Gold und Bucchero - Keramik, welche eine Schwarzfärbung besaß. Von der Stadt sind Teile der Mauer, der Straßen, der Tore und zweier Heiligtümer erhalten. Eine darin gefundene Vase mit griechischer Votivinschrift belegt die Einflüsse der griechischen Kultur. Im frühen 5. Jahrhundert v. Chr. begann der Niedergang sowohl in wirtschaftlicher als auch kultureller Hinsicht. Im Jahr 353 v. Chr. wurde Caere von den Römern unterworfen.

Bei Cerveteri liegen drei Totenstädte: die Sorbo - Nekropole, Monte Abatone und Banditaccia - Nekropole.

Bei den Gräbern handelt es sich um Kammergräber, mit Erdhügeln darüber (Tumulusgräber). Es lassen sich Elemente der Hausarchitektur erkennen. Gegen Ende des 7. Jhs. geht mit dem Aufstieg der Stadt auch die Qualitätsverbesserung der Grabarchitektur einher. Die Grundrisse weisen mehrere Kammern auf. Charakteristisch ist die in Tuffstein gehauene Scheinarchitektur, die Türen, Fenster und



Haushaltsgegenstände detailliert wiedergibt. Der Verstorbene wurde auf ein aus Stein gehauenes Totenbett gelegt, das bei Männern die Form von Betten, bei Frauen die Form von Truhen hatte. Im 6. Jh. taucht die Grabform des Würfelgrabes und des Fassadengrabes auf, die wie Häuser aussahen und nach städtischen Prinzipien gebaut sind (Straße, Treppe, Plätze, ...). In den Grabkammern waren Sarkophage aufgestellt, von denen viele ein plastisches Porträt der Bestatteten trugen. Auch in der Grabarchitektur zeigt sich im 4. und 3. Jh. v. Chr. eine schwere Krise der etruskischen Architektur und der römische Einfluss. Die Grabbauten wurden größer und besaßen einen langen Dromos. Die Innenausstattung bestand aus Stuck, Malereien und Reliefs.

In den folgenden Jahrhunderten verarmte die Stadt, Malaria forderte seine Opfer, Überfälle von Barbarenvölkern und die Bedrohung durch die Sarazanen zwang die Bevölkerung ins Landesinnere, zu einer Stelle, die sie Caere - heute Ceri - nannten, zu flüchten.

(Text verfasst von Clemens Oberhuber, Benedikt Kepplinger 7B)



Sankt Paul vor den Mauern

Allgemeines

Sankt Paul vor den Mauern (ital.: San Paolo fuori le Mura; lat.: Sancti Pauli extra muros) ist eine der vier Patriarchalbasiliken (St. Peter, Lateransbasilika, St. Maria Maggiore) von Rom. Sie ist seit dem Abschluss der Lateranverträge eine exterritoriale Besetzung des Heiligen Stuhls. Der Name leitet sich von ihrem Standort außerhalb der noch erhaltenen antiken aurelianischen Stadtmauer ab. Der Apostel Paulus war als römischer Bürger außerhalb der Stadt an der Via Ostiense an anscheinend diesem Ort enthauptet worden.

Baugeschichtliches

Die erste Sankt-Pauls-Basilika wurde in dem Auftrag Konstantins über dem Grab des Apostels Paulus errichtet und diese Kirche bereits 386 erheblich vergrößert. Bis zu dem Bau des Petersdoms war sie die größte Kirche der Welt.

Diese einzige noch intakte antike Großkirche Roms wurde durch ein Feuer in der Nacht vom 15. zum 16. 07. 1823 fast gänzlich zerstört. Die heutige Basilika, die nach einem Entwurf von Luigi Poletti entstanden ist, hält sich in den Dimensionen an das Vorbild der alten Kirche (120 m lang, 60 m breit, 23 m hoch) und wurde 1854 von Papst Pius IX. eingeweiht. Am Beginn des 20. Jahrhunderts wurde nach einem Entwurf von G. Calderini vor der Hauptfassade eine viereckige Säulenhalle gebaut, in deren Mitte eine Statue des Apostels Paulus von G. Obici steht. Die Fassade der Basilika wird von einem Mosaik geschmückt, das aus der Werkstatt des Vatikans stammt.

Innenraum

Der Innenraum lässt trotz reicher Marmor- und Alabasterarbeiten die Feinheit der ursprünglichen Ausstattung vermissen. Beim Neubau wurde zu dem Beispiel die Kannelierung der Säulen unterlassen. Allerdings spiegelt der Säulenwald, der die Basilika in fünf Schiffe unterteilt, die ursprüngliche Raumwirkung wieder und lässt somit auch die Wirkung der ähnlich dimensionierten und konstruierten *Basilika Ulpia* auf dem Trajansforum erahnen.

Unter dem Hauptaltar wurden nach dem Brand Reste des antiken Paulusgrabes (1600 Jahre alter Sarkophag) aufgespürt, welches erst 2003 nach 150 Jahren weiteren Nachforschungen unterzogen und für den Besucher freigelegt wurde, ob es geöffnet wird oder nicht steht noch immer zur Debatte und ist für den Vatikan ein heikles Thema. Der Baldachin über dem Hauptaltar stammt von der Hand Arnolfo di Cambios aus dem 13. Jahrhundert. Wie auch im Petersdom feiert dort ausschließlich der Papst die heilige Messe.

Über den Säulen zieht sich ein langes Band von 265 Medaillons mit den Porträts der Päpste hin. Unter ihnen befindet sich auch schon das Porträt von Benedikt XVI. Der Sage nach geht die Welt unter, wenn kein Platz mehr für ein weiteres Medaillon vorhanden ist. Die Medaillons der Päpste bis zum 16. Jahrhundert sind Phantasiedarstellungen, ab diesem Zeitpunkt wurden sie immer realitätsgetreuer.



Kunst

Mosaik an der Fassade: Dies wurden von Francesco Vespignani (1842-1899) und nach Entwürfen von Filippo Agricola und Nicola Consoni geschaffen.

Bronzeflügel des Hauptportals: Diese entstanden 1930 unter Antonio Maraine. In den Reliefs gibt es Szenen aus dem Leben der Apostel Paulus und Petrus.

80 monolithische Granitsäulen: Diese teilen das Innere der Kirche in fünf Schiffe.

Kassettendecke: Diese ist mit Stuck und Gold besetzt und hat auch mit lichtdurchlässigen Alabasterscheiben versehene Fenster.

Triumphbogen: Dieser schließt das Mittelschiff ab und ist eine Rekonstruktion des durch den Brand beschädigten Triumphbogens. Der Bogen hat 14 Meter hohe Granitsäulen, die aus dem 5. Jahrhundert stammten. In der Mitte des Mosaiks wird zwischen zwei anbetenden Engeln Christus dargestellt. Oben sind die vier Evangelien Symbole (Mensch, Löwe, Stier, Adler) zu sehen. Außerdem befinden sich noch die 24 Ältesten aus der Offenbarung des Hl. Johannes und eine Darstellung der Apostel Petrus und Paulus dort.

Statuen von Petrus und Paulus: Vor dem Triumphbogen steht links der Heilige Petrus (Von Ignazio Jacometti geschaffen) und rechts der Heilige Paulus (Von Salvatore Revelli geschaffen)

Ziborium: Über den Papstaltar erhebt sich ein von vier Porphyrsäulen getragenes Ziborium (Von Arnolfo die Cambio geschaffen)

Osterleuchter: Rechts vom Altar befindet sich ein 5 Meter hoher Osterleuchter.

Mosaik hinter Papstaltar: Hinter der beim Papstaltar gelegenen Apsis befindet sich ein Mosaik, das den segnenden Christus mit den Heiligen Petrus und Andreas sowie Paulus und Lukas zeigt.

Kreuzgang: Der Kreuzgang des Benediktinerklosters stammt aus dem 13. Jahrhunderts.

Quellen

- http://sankt_paul_vor_den_mauern.know-library.net/
- Marco Polo Reiseführer "Rom"
- http://www.kathpedia.com/index.php?title=Sankt_Paul_vor_den_Mauern

(Text verfasst von Jakob Hofer 7B)